

Gurbanguly Berdimuhamedow

ILE DÖWLET GELER BOLSA...

BAKHSNIS ARE HERALDS OF
NATIONAL HAPPINESS

БАХШИ – ПРЕДВЕСТНИКИ
НАРОДНОГО СЧАСТЬЯ



Gurbanguly Berdimuhamedow

ILE DÖWLET GELER BOLSA...

*(Türkmen halkynyň aýdym-saz
sungatynyň taryhyndan)*

**BAKHSHIS ARE HERALDS OF
NATIONAL HAPPINESS**

*(From the history of song and
musical art of Turkmen people)*

**БАХШИ – ПРЕДВЕСТНИКИ
НАРОДНОГО СЧАСТЬЯ**

*(Из истории песенно-музыкального искусства
туркменского народа)*

Aşgabat
Türkmen döwlet neşirýat gullugy
2015

UOK 78 (575.4) + 781
B 50

Berdimuhamedow G.

B 50 **Ile döwlet geler bolsa...** (Türkmen halkynyň aýdym-saz sungatynyň taryhyndan). – A.: Türkmen döwlet neşirýat gullugy, 2015.

TDKP № 145, 2015

KBK 85.23 (2 Tü) + 85.245

© Türkmen döwlet neşirýat gullugy, 2015



**TÜRKMENISTANYŇ PREZIDENTI
GURBANGULY BERDIMUHAMEDOW**



TÜRKMENISTANYŇ DÖWLET TUGRASY



TÜRKMENISTANYŇ DÖWLET BAÝDAGY

TÜRKMENISTANYŇ DÖWLET SENASY

Janym gurban saňa, erkana ýurdum,
Mert pederleň ruhy bardyr köňülde.
Bitarap, garaşsyz topragyň nurdur,
Baýdagyň belentdir dünýäň önünde.

Gaýtalama:

Halkyň guran Baky beýik binasy,
Berkarar döwletim, jigerim-janym.
Başlaryň täji sen, diller senasy,
Dünýä dursun, sen dur, Türkmenistanym!

Gardaşdyr tireler, amandyr iller,
Owal-ahyr birdir biziň ganymyz.
Harasatlar almaz, syndyrmaz siller,
Nesiller döş gerip gorar şanymyz.

Gaýtalama:

Halkyň guran Baky beýik binasy,
Berkarar döwletim, jigerim-janym.
Başlaryň täji sen, diller senasy,
Dünýä dursun, sen dur, Türkmenistanym!



GIRIŞ

*«Saz bilen söhbede ýaman diýmänler,
Adam, Howa dünýä inende bardyr».*

Türkmeniň nusgawy şahyry Mahmyt Gaýyba degişli bolan bu setirler halkymyzyň dilden-dile geçýän aýdym-sazyna goýulýan uly hormatyň nyşanydyr.

Aýdym-saz hemme döwürlerde-de özboluşly bir täsin hadysa bolup geldi. Ol adamyň doglan pursadyndan başlap, tä ömrüniň ahyryna çenli daşyny gurşap alýan ajaýyp sungatdyr. Heniz enesiniň göwresindekä, çaga onuň ýürek urgusyny, sesini diňleýär. Aýdym-saz adamyň бүтін ömründe onuň ýakyn ýarany bolup, ol jadyly sungatda iň beýik, iň inçe ruhy duýgularynyň beýanyny tapýar. Aladaly gününde aýdym-saz oňa teselli bolýar, şatlygyna şatlyk goşup, geljekki işlerine ruhlandyryjy güýç bolup hyzmat edýär. Aýdym-saz adamyň inçe duýgularyna täsir edip, ol adam saglygyna we hal-ýagdaýyna öz täsirini ýetirýär. Jemgyýetiň ruhy taýdan kämilleşmeginde aýdym-sazyň tutýan orny biçak uludyr. Ol adam kalbynda täsin gözellik duýgularyny oýarýan jadyly güýçdür.

Halk sazy adamyň kalbyna aýratyn oňaly täsirini ýetirýär. Asyrlaryň dowamynda türkmen halky köp sanly aýdymalary döretti. Olar biziň iň ýakyn dostlarymyz, kömekçilerimiz, durmuşymyzyň wepaly hemralarydyr. Her bir türkmeniň kalbynda aýdym aýtmaga, saz gurallaryny çalmaga bolan söýgi ýatandyr, ata-babalarymyz asyrlaryň dowamynda sazy söýüpdirlər, oňa uly hormat goýupdyrlar. Türkmen topragy sungaty halkyň buýsanjy bolup durýan köp sanly bagşy-sazandalary döredipdir. Meşhur Amangeldi Gönübek, Garadäli gökleň, Kel bagşy, Mylly Täçmyradow, Magtymguly Garlyýew, Nobat bagşy, Sahy Jepbarow we



ençeme beýleki halk aýdym-sazlaryny ussat ýerine ýetirijiler umumy halk söýgüsine hem hormatyna mynasyp boldular.

Halkymyzyň köp asyrlyk aýdym-saz sungaty çagalykdan meniň aňyňa güýçli täsir edendir diýip pikir edýärim. Ilki mekdep, soňra talyplýk ýyllarymda men saz bilen aramy üzmeyärdim. Aýdym aýtmak, dutardyr akkordeon çalmak meniň önümde sungatyň täsin, ajaýyp dünýäsini açýardy. Saz bilen meşgullanmak okuwdan ünsümi sowmaýardy, tersine, täze bilimleri ele almagyma itergi berýärdi, şahsyýet hökmünde kämilleşmegime ýardam edýärdi, durmuşa bolan işjeň garaýşy hem islendik işe döredijilikli çemeleşmekligime kömek berýärdi.

Lukmançylyk bilen ymykly gyzyklanyp ugranymdan soňam saza bolan ägirt uly höwes meni taşlap gitmändi. Bu geňem däl, sebäbi ylmyň hem sungatyň bu ulgamlarynyň bir maksady bar, olam – beden sagdynlygynyň we ruhy taýdan kämilleşmeginiň hatyrasyna adama hyzmat etmek. Lukman bedeni bejeryän bolsa, sungat – sagaldyjy, şypa beriji täsir etmek bilen, adamyň ruhy-ahlak dünýäsine gönügendir.

Gadym döwürlerden bäri adamlar sazyň tebigat kanunlary bilen baglanyşykly bolup, jadylaýjy güýje eýedigine ynanypdylar. Biziň ata-babalarymyz ýakymly owazlaryň şypa beriji täsiriniň bardygyny bilipdirler. Olar sazyň Älem-jahandaky tertibi şöhlelendirýändigine, şonuň üçinem adamyň bedeniniň bozulan sazlaşygyny dikeltmäge ukyplydygyna berk ynanypdylar. Baryp, biziň eýýamymyzdan öňki I asyrda Parfiýa döwletinde ruhy gaýgýhasratlary hem gam-gussalary saz arkaly bejeripdirler. Bu maksat üçin ýörite sazly-lukmançylyk merkezi döredilipdir. IX asyrda arap lukmanlary, nähoşlugy bejermegiň bir serişdesi hökmünde, sazy lukmançylyk tejribesine girizipdirler. Olaryň pikirçe, saz adam ruhunyň içi bilen geçip, näsag bedeni bejermäge ukyply bolupdyr. Lukmançylyk ylmyň esasy goýujylaryň biri bolan Ibn Sina (980–1037) saz sungaty barada hem düýpli iş ýazypdyr. Gündogaryň beýik akyldarynyň işleri Günbatar ýurtlaryna aralaşyp ugransoň, bu düzgünler lukmanlaryň gazananlaryna öwrülipdir. Ibn Sina sazy bejerişin «dermansyz» usuly hasap edipdir we gül-



ki, ýakymly yslyr, berhiz bilen birlikde, ony hassalary bejerende üstünlik bilen ulanypdyr. Ibn Sina aýdym-sazyň adamyň hal-ýagdaýyna hem saglygyna edýän täsirini ilkinjileriň biri bolup ýüze çykarypdyr. Ol: «Eger şähdaçyk hem sagdyn bolasyň gelse, her gün aýdyma hiňlenmäge türgenleş» diýipdir. Sazyň adamyň saglygyny berkitmäge, onuň özüni duýşuny gowulandyrmaga we bedeniň wajyp agzalarynyň işini sazlaşdyrmaga edýän täsirine ol şeýle ýokary baha beripdir.

Saz gurallaryny çalmak arkaly näsaglary bejermek tejribesi türkmenlerde-de giňişleýin ýaýrapdyr. Tebipler bejergini tüýdük ýa-da dutar çalyan sazandany ýörite çagyryp, şonuň sazandarlyk etmeginde geçiripdirler. Köplenç ýagdaýlarda «bejeriş çäresini» sazandalaryň özi geçiripdir. Özi-de olar türkmen sazandalarynyň aýdym-saz gorunda şu wagtam bar bolan «Porhan heňini» ýa-da «Porhannamany» çalyppdyrlar. Bejergi geçirmek işini tüýdükçi-de ýerine ýetiripdir. Ol näsagyň öýüne gowy arzuwlar bilen giripdir, özi-de elmydama gymyzy donly bolupdyr. Näsagy saz diňläp biler ýaly ýerde ýatyrypdyrlar. Bejergi işini «Nowaýy» heňlerinden başlap, «lukman» ýuwaş-ýuwaşdan näsag bilen ruhy gatnaşyga girip, ony keselden halas edipdir.

Saz diňe bir sungat bolman, eýsem, Hudaý tarapyndan berlen peşgeşdir. Saz Gurhanyň süreleri ýaly, adamlaryň ruhuny tämizleýär. Saz bilen medeniýet halklaryň arasyndaky köprülerdir. Adamlaryň ruhy kämilligi halkyň taryhyny hem sungatyny bilmekten başlanýar. Şoňa görä-de öz halkyň sazyny bilmek we ýürekden söýmek, oňa üns berip, gelip çykyşynyň çuňňur gözbaşlaryny öwrenmek möhümdir.

Türkmenistanyň Saglygy goraýyş we derman senagaty ministri, soňra Türkmenistanyň Ministrler Kabinetiniň Başlygynyň ylym, bilim, saglygy goraýyş baradaky orunbasary bolup işlemek bilen, men türkmen dutar sazynyň hem aýdym sungatynyň gözbaşlaryna düşüniş, sazyň adamlaryň häsiýetine we saglygyna edýän oňaly täsiri barasyndaky gözleg işlerimi hem dowam etdirdim. Şonuň üçinem, türkmen halk sazynyň örän baý dünýäsi baradaky öz düşüňjelerimi okyjylar bilen paýlaşasym geldi.

1. TÜRKMEN HALKYNYN AÝDYM-SAZ SUNGATYNYN GADYMY GÖZBAŞLARY

Türkmenleriň taryhynyň asyrlaryň jümmüşine gidýän köklerini öwrenip, biziň halkymyzyň örän şöhratly hem mynasyp ýoly geçendigini buýsanç bilen aýtsa bolar. Türkmenler döwletleri döredipdirler, biri-birinden owa-



*Çarwadarlyk türkmeniň zandynda bar bolarly.
Çöle çykmak miýesser etse, men hökman
çarwa maşgalasynyň myhmany bolýaryn.*



dan köşkleri we kaşaň binalary gurupdyrlar, şowhunly toýlary we umumy halk döp-dessurlaryna laýyk dabaralary gurapdyrlar. Eger-de owadanlykda deňi-taýy bolmadyk türkmen halylary köşklere we haýbatly binalara bezeg beren bolsa, harby ýörişleriň esasy buýsanjy ajaýyp «asman bedewleri» bolupdyr, şowhunly baýramçylyklaryň hem dabaralaryň bezegi bolup dutar we özüniň näzikden hoşowazlylygy bilen tapawutlanýan türkmen sazy hyzmat edipdir. Haly, bedew we dutar sazy – bular üç sany beýik gymmatlyk, türkmen halkynyň egsilmez buýsanjynyň gözbaşy bolup durýarlar!

Gaýtalap bolmajak gозelligi we nepisligi özünde jemleýän türkmeniň dutar mukam sazalaryny hakykat ýüzünde milli sungatyň kämilliginiň nusgasy hasaplanýan türkmen halylary we özüne bendi ediji ahalteke bedewleri bilen bir hatarda goýmak bolar. Halynyň nepis nagşyny emele getirýän münlerçe çitimleri çitmek dutar sazalarynyň esasy düzýän heň we sazlaşyk taraplarynyň birsydyrgyn gezekleşmesine meňzeşdir. Irki orta asyrlarda saza matematikanyň bir bölümi hökmünde garalandygyny we diňe IX–X asyrlardan başlap Muhammet Farabynyň bu ulgamy aýratyn ylym hökmünde öwrenmäge girişendigini ýörite bellemeli.

Sungat – bu adamzat üçin hökmany zerurlyk bolup durýar. Sözüň gutaran ýerinde saz peýda bolýar. Bu gymmatly hazynadyr, umumy bähbidiň hatyrasyna her millet oňa öz goşandyny goşýar. Özüniň döp bolan çuň mazmunlylygy, çeperçiligi we kämilligi bilen türkmen sazy gadym döwürlerden bäri bellidir, ony döredijiler hem gorap saklaýjylar bolup bagşy-sazandalar çykyş edýärler.

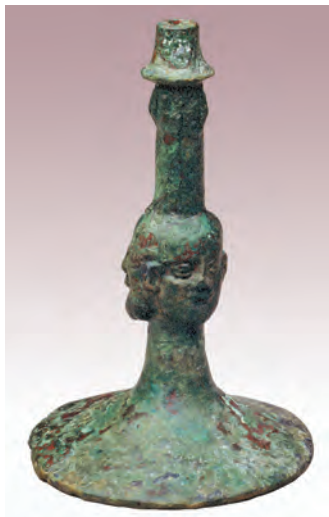


Bagşylaryň sungaty adam sesi bilen dutaryň örän näzik owazynyň täsin sazlaşygydyr. Biziň ata-babalarymyz agaçdan ajaýyp, jadylaýjy sesleri almagyň syrna eýe bolmagy başarypdyrlar. Täsin halylarymyz, ajaýyp keşdelerimiz ýa-da inçeden nepis şaý-seplerimiz ýaly, türkmen halkynyň saz sungaty hem örän täsin etnografik miras bolmak bilen, özboluşly, gaýtalanmajak öwüşgini taýdan tapawutlanýar. Saz, aýdym we gahrymançylykly rowaýatlar kimin ölmez-ýitmez gymmatlyklarda ynsan kalbynyň gозelligi we gurşap alýan dünýäniň sazlaşygy ýaly türkmenleriň köpasyrlyk düşüňjeleri aýdyň şöhlelendi, halkyň pelsepesi, onuň çuňňur paýhasy hem ruhabelentligi öz ajaýyp beýanyny tapdy.

Türkmen topragynyň ýokary derejede ösen medeniýetli irki merkezleriň biri bolandygy bellidir. Muňa halkymyzyň örän baý ruhy-ahlak hem maddy mirasy şaýatlyk edýär. Türkmen topragy Beýik ýüpek ýolunyň



*Gadymy tüýdük. Faýans.
Marguş. B.e. öň II müňýyllyk.*



*Gadymy tüýdük. Bürünç.
Marguş. B.e. öň II müňýyllyk.*



iň wajyp çatryklarynda ýerleşen Altyndepe, Marguş, Nusaý, Köneürgenç ýaly ylmyň we medeniýetiň gadymy merkezlerini öz içine alýar. Taryhyň dürli döwürlerinde bu ýerde döredijiligi umumyadamzat siwilizasiýasynyň ösüşine uly täsirini ýetiren meşhur alymlar, bagşylardyr sazandalar, ýazyjylar we şahyrlar ýaşap geçipdirler.

Türkmenistanyň çäklerinde geçirilen arheologik gazuw-agtaryş işlerinde tapylan tapyndylar biziň halkymyzyň gadymy aýdym-saz sungaty barada gymmatly maglumatlary ýüze çykarmakda örän uly ähmiýete eýedir. Meşhur alym-arheolog W.I.Sarianidiniň gözleg işleriniň netijesinde, bu gün Marguş – Murgabyň aşak akymynda ýerleşen ilatly ýer – gadymy gündogar siwilizasiýasynyň iň irki ojaklarynyň biri hasaplanýar. Marguşyň merkezi şäheri bolan Goňurdepeden tapylan oduň täsin ybadat-hanasy, gadymy türkmenleriň ruhunda butlara ynanmak bilen bir hatarda zoroastrizmiň däpleriniň hem orun alandygynyň aýdyň şaýatnamasydyr. Onuň köklerini şu wagtlaram türkmenleriň özboluşly medeniýetinde görmek bolýar. Otparazlaryň döp-dessurlarynyň galyndylaryna şu günlerem aýdym aýdylyp, tans edilip, saz gurallary çalnyp, ýazda gije-gündiziň deňleşmeginiň baýramy bolan Nowruzyň – Bahar baýramynyň belenilip geçilýän günlerinde duş gelmek bolýar.

Goňurdepeden biziň eýýamymyzdan öňki ikinji müňýyllyga degişli hasap edilýän bürünçden, kümüşden hem faýansdan ýasalan baş sany tüýdäjeginiň tapylmagy-da türkmen saz medeniýetiniň gözbaşynyň gadymylygyna şaýatlyk edýär. Köne Nusaýdan biziň eýýamymyzdan öňki III – biziň eýýamymyzyň III asyrlaryndaky Parfiýa şalygynyň döwrüne degişli pil süňkünden ýa-



*Sazandalaryň şekili çekilen
Parfiýa ritony. Pil süňki.
Köne Nusay. B.e. öň II–I a.*



*«Çapyksuwar sazanda».
Bişirilen toýundan
ýasalan heykeljik.
Gadymy Merw. B.e. III a.*

salan ritonlaryň onlarçasý tapyldy. Olarda beýleki şekiller bilen bir hatarda tüýdügi, depregi we dutary ýatladýan saz gurallaryny çalyan sazandalar hem şekillendirilipdir. Şular ýaly kämil saz gurallarynyň şekillendirilmegi şol döwürde saz medeniýetiniň ýokary derejede ösendiginden habar berýär.

Gadymy Merwden tapylan, biziň eýýamymyzyň III asyryna degişli «Çapyksuwar sazanda» diýlip atlandyrylan, bişirilen toýundan ýasalan heykeljikke häzirkizaman türkmen dutaryna örän meňzeş saz guraly şekillendirilipdir.

Sungaty öwrenijileriň XV–XVI asyrlara degişli edýän «Oguz hanyňkyda toý» atly meşhur surat hem türkmen halk aýdym-saz sungatyny öwrenmäge ýardam berýär. Onda 11 sany sazandanyň joşgun bilen gadymy saz gurallaryny çalyp, aýdym aýdyşlary, türkmenleriň ata-babasy Oguz hanyň oturan tagtynyň töwereginde tans edişleri şekillendirilipdir.

VI–VII asyrlarda Hosrow Perwezi şanyň (590–628) köşgünde sazandalara, ussatlygy bilen meşhurlyk gazanan Barbad Merwezi ýolbaşçylyk edipdir. Onuň Merwezi diýen lakamy merwli Barbad diýmekligi aňladýar, ýagny sazandanyň doglan hem ösüp-ulalan ýeri bilen bagly. Ud, kanun, çeň, sitar ýaly saz gurallaryny çalmak, aýdymlyary ýerine ýetirmek we saz düzmek bilen Barbad Merwezi tutuş Gündogarda uly meşhurlyga eýe bolýar. Ykrar edilen ussat ýerine ýetiriji bolmak bilen, ol ençeme mukamlaryň toplumyny döreden ilkinji kompozitor hem bolupdyr. Türkmenler Barbad Merweziniň saz döredijiliginiň mirasdüşerleridir.

XI–XII asyrlary öz içine alýan Seljuklar imperiýasynyň eýýamy türkmen medeniýetiniň we sungatynyň gülläp ösen döwri bolupdyr. Saz sungatynyň döwrebol bolan görnüşleri bilen bir hatarda, harby orkestrler hem giňişleýin ýaýrapdyr. Şol irki döwürde ýörişlerde ýerine ýetirilýän «Sanjar» atly dabaraly ýöriş sazy diňe bir seljuklaryň arasynda däl-de, eýsem, Yragyň we Kiçi Aziýanyň türkmenleriniň hem harby saz toparlarynyň arasynda meşhur bolupdyr.

Türkmen saz sungatynyň taryhynda orta asyr Köneürgenjiň medeniýeti görnükli orny eýeleýär. Orta



*«Oguz hanyňkyda toý».
Miniatury kysymly surat.
XV–XVI a.*



*Orta asyr Gündogarynyň
görnükli alymy Muhammet
Faraba bagyşlanan ýadygärlik.
Heýkeltaraş Agameret Garaýew.*

asyrlarda Köneürgenç bilen Merw tutuş Gündogaryň saz durmuşynyň merkezi bolupdyr. XI asyryň türkmen şahyry Fahritdin Eset Gürgeni özüniň «Wis we Ramin» atly poemasynda şol döwürde Merwde saz ylmyny öwredýän, dabarasy dag aşan ýöriteleşdirilen mekdepleriň bolandygyny belläp geçýär. Saz dünýäsine aralaşmak üçin, bu ýere dürli ýurtlardan ýaşlar geler eken.

Saz döretmegiň esasy ugurlaryny işläp düzmeklige we saz gurallaryny çalmagy öwretmeklige bagyşlanan ilkinji ylmy işleri ýazan, türkmen topragynda önüp-ösen

beýik taryhy şahsyýetler Ahmet as-Sarahsy we Muhammet Faraby dünýä saz medeniýetiniň ösüşine saldamly goşant goşdular.

Ahmet as-Sarahsy (831–897) «Saz ylmyna giriş» atly işi bilen bellidir. «Gündogaryň Aristoteli» ýa-da «Aristotelden soň ikinji mugallym» diýlip atlandyrylan beýleki watandaşymyz Muhammet Faraby (870–950) «Saz barada uly kitap» diýen düýpli işi ýazypdyr. Ol çagalykdan başlap oguz türkmenleriniň saz sungatynyň ajaýyp nusgalaryny kalbyna siňdiripdir. Alymlar onuň saz baradaky ylmy eserlerine esas bolup türkmen halk



saz döredijiliginiň hyzmat edendigi baradaky pikiri öňe sürýärler.

Türkmenleriň gadymy folklor döredijiligi we milli saz gurallary barada gymmatly maglumatlar türkmen şadessanlarynda-da bar. Türkmenleriň ýerine ýetirijilik döredijiligi gadymy ozanlaryň sungaty bilen aýrylmaz baglanyşyklydyr. Oguz-türkmen taýpalary öz gahrymançylykly şadessanlaryna şejere häsiýetli maglumatlary – ilkinji oguz pälwanlary, Oguz hanyň nesilleri baradaky gürrüňleri, rowaýatlary, hekaýalary girizipdirler. Oguz taýpalarynyň 12 sany rowaýatyny öz içine alýan toplum bolan «Kitaby dädem Gorkut» halk döredijiliginiň in ulýadygärligidir. Şadessanyň baş gahrymany Gorkut ata gadymy oguzlaryň edermenligi barada aýdymly hem rowaýatly düzýän ozan bolupdyr.

Özi üçin has gymmatly we halkyň ruhuny has takyk suratlandyryýan zatlary duýgurlyk bilen özüne siňdirýän hem asyrlaryň dowamynda gorap saklaýan halk şadessanyň esasy hereketlendiriji güýjüdir. Bir wagtyň özünde hem baş gahryman, hem tomaşaçy bolan halk täze-täze başdangeçirmeleri hem gahrymançylykly edermenlikleri küýsäp, şadessanyň mazmunyna we düzümine üýtgetmeleri girizipdir. Bu üýtgetmeler rowaýatçylar hekaýaty gürrüň berip otyrka bolup geçipdir, olar täze parçalary goşupdyrlar, wakalary çylşyrymlaşdyrypdyrlar, oňa köne we täze aýdymly girizipdirler. Şadessanyň döreýşi, köplenç, bolup geçen taryhy wakalar bilen bagly bolýar, olaryň üsti soňra her dürli toslamalar bilen doldurylýar, bu ýagdaýam olary rowaýata öwürýär. Rowaýatçylaryň aňynda, adatça, diňe aýratyn şatlandyryýan ýa-da gama batyryýan wakalar galýar, çeperçilik bilen bezelen rowaýat



döreýär, ol bolsa adamlaryň bir toparyndan beýlekä, bir halkdan başga halka dilden-dile geçip, ösüp gidýär. Şeýdip, epiki esas peýda bolýar, onuň giňişleýin ýaýramagyny bolsa derwüşler, göçüp-gonup ýören çarwalar, syýahatçylar üpjün edýär.

Gadymy şadessanyň gahrymany Gorkut ata saz guralyny ýanyndan aýyrmaýar. Şadessanda ýygy-ýygydan şeýle sözlere duş gelmek bolýar: «Dädem Gorkut geldi, gopuz çaldy. Gümmür-gümmür nagaralar uruldy, altyn tuç bory çalyndy». Rowaýata görä, ilkinji ozan Gorkut ata ilkinji gopuzy, sazyň hem sazandalaryň piri Baba Gammar bolsa ilkinji dutary döredipdir. Şadessanda agzalýan gopuz türkmenleriň kirişli-kemençeli saz guraly bolan gyjagynyň gadymy görnüşidir. «Görogly» şadessanyndaky «500 surnaý, 300 kernaý çalyndy» diýen ýaly sözler türkmenleriň dürli saz gurallarynyň owaýyndan peýdalanylýp, baý saz mirasyny döredendigidinden habar berýär.

XVIII asyrdan başlap, halk rowaýatçylarynyň, sazandalarynyň, aýdymçylarynyň we şahyrlarynyň sungaty öz ösüşiniň ýokary derejesine ýetýär. Görogly baradaky türkmen halk şadessany ilat arasynda giňişleýin ýaýrawa eýe bolýar. Görogly baradaky rowaýat özüniň mazmuny we baş gahrymanynyň bagşy-şahyr, söweşiji, halk arasyndan çykan özboluşly şahsyýet bolmagy bilen, döräp-döremänkä, Gündogaryň köp halklarynyň arasynda aýratyn meşhurlykdan peýdalanylýp ugrady. Rowaýat öz dörän ýeriniň çäklerinden has alyslara ýaýrady. Görogly baradaky şadessan ýuwaş-ýuwaşdan türki halklarynyň hemmesiniň medeni ýadygärligine öwürüldi. Esasy mazmun saklanyp galýanam bolsa, her



áýdyjy-ozan gahrymanyň öňki áýdymlary bilen bir hatarda onuň täzelerini-de düzüp, özüçe ýerine ýetiripdir. Şonuň üçinem, ýerine-ýurduna, áýdyjy göýendelere görä we döwrüne laýyklykda şadessan üýtgeşmelere sezewar bolupdyr.

Milli şadessany döretmekde, gorap saklamakda we ýaýratmakda türkmen dessançy bagşylarynyň hyzmaty örän uludyr. Bagşylar Görogly baradaky hekaýatlary we áýdymlary dilden-dile geçirip ýaýradypdyrlar. Şol döwürlerde dessançynyň áýdym-saz gory we ýatkeşligi diňleýjiler üçin kitaphanalaryň, nota ýygyndylarynyň we hatda uniwersitetleriňem ornuny tutupdyr. Şadessanyň áýdymly bölekleri belli bir derejede üýtgeşsiz galypdyr we bir görnüşden beýlekä birmeňzeş diýen ýaly geçýär, oňa derek beýan edilişi gürrüňçä bagly bolan kyssa bölümleri has köp üýtgetmelere sezewar edilipdir. Özüniň köp sanly görnüşlerinde Görogly baradaky rowaýat áýdyma niýetlenen goşguly bölekler bilen gezeleşýän kyssadaky epiki beýan hökmünde çykyş edýär. Diňe çarwa oguz taýpalaryna mahsus bolan bu görnüş gahrymanyň häsiýetiniň ikitüýslüligini suratlandyrmaga mümkinçilik berýär: kyssaly beýanyňa Göroglynyň edermenligi baradaky hekaýatlar bagyşlanypdyr, şol bir wagtda şadessanyň áýdymly böleginde Görogly başgaça – arzuwçyl şahyr, sazanda we hatda hyýalbent adam. Áýdymlar kyssa bölegi bilen bir bitewüligi emele getirensoň, eseriň düýp özeni halk bilen bile göreşýän, şeýle-de halk üçin öz ene dilinde áýdym áýdýan gahrymanyň durnuklylygyndan ybaratdyr. Şonuň üçinem, hakykatda uly bolmadyk wakalary öz içine alýan Görogly baradaky rowaýat ägirt möçberdäki giňişlige ýaýrapdyr.



Türkmen aýdym-saz sungatynyň ösüş ýoly milli edebiýatyň taryhy bilen berk baglanyşýar. Beýik Magtymguly Pyragynyň şahyrana mirasy türkmen halkynyň ruhy medeniýetiniň, onuň aýdym-saz sungatynyň gülläp ösmegine uly ýardam edipdir. Pyragynyň şahyrana dünýäsi münýýlyklaryň dowamynda kämilleşen türkmen milletiniň pelsepesini, halkyň ruhunyň heñini özüne siňdirip, türkmenleriň ýanbermez erk-isleginiň daýanjyna öwrüldi. Şahyryň ýönekeý adamlaryň pikirleri we isleg-arzuwlary bilen kybapdaş joşgunly şygrylary türkmen bagşylarynyň sazly şahyrana döredijiligine ägirt uly täsirini ýetirdi. Ol özüniň ölmez-ýitmez eserlerinde halkyň özbaşdak, garaşsyz döwlet baradaky mukaddes arzuwyny beýan etdi, olarda bitewülige bolan güýçli çakylyk ýaňlandy. Şahyr şeýle diýipdir: «Magtymguly, sözlerim saza goşaň uz bolar». Hakykatdanam, şahyryň goşgy setirleri dutaryň şirin owazyna goşulyp, adamlaryň kalbyny şatlandyrýar, ruhlandyrýar, höweslendirýär. Magtymguly Pyragynyň şahyrana döredijiligi döräli we halk köpçüligine ýaýraly bäri, onuň goşgularynyň ýüzlerçesi türkmen bagşylarynyň halk aýdymalarynyň esasyna goşuldy.

Beýik Pyragynyň edebi mirasy, şeýle-de meşhur akyldaryň yzyny dowam etdirijiler, türkmen edebiýatynyň nusgawy şahyrlary Seýitnazar Seýdiniň, Gurbandurdy Zeliliniň, Mämmetweli Keminäniň, Mollanepesiň, Annagylyç Mätäjiniň we beýlekileriň eserleri köp sanly zehinli bagşy-sazandalaryň ylhamynyň egsilmez gözbaşyna öwrüldi. Dowan şahyr, Kätibi, Zynhary, Saýyly, Çañly, Pidaýy, Misgingylyç, Dostmämmet, Baýly şahyr dagy özüni çeper sözün hakyky ussady hökmünde görkezdiler,



olaryň joşgunly döredijiligi türkmen bagşylarynyň sazly şahyrana mirasynda mynasyp orun eýeledi. Olaryň döreden köp sanly aýdymlarynda, sazlarynda we dessanlarynda Watan, watansöýüjilik, edermenlik, söýgi, ýokary ahlaklylyk we adamkärçilik ýaly düşüňjeler öz beýanyny tapdy. Alyşir Nowaýy türkmen halk aýdym-saz medeniýetiniň taryhyna uly goşant goşdy. Halk sazandalarynyň gorunda saklanyp galan hem biziň günlerimize çenli gelip ýeten «Nowaýy» atly köp sanly aýdym-sazly eserler munuň aýdyň subutnamasydyr.

Ýüzlerçe ajaýyp sazlary, goşgulary we dessanlary ýat tutup, nesilden-nesle geçirip, biziň günlerimize ýetiren halk bagşy-sazandalarynyň bitiren biçak uly hyzmatlarynyň belli bahasy ýokdur.

XIII asyrdan mongollaryň çozmagy netijesinde, türkmen topragy elhenç tozdurylma sezewar edildi. Merw, Köneürgenç ýaly uly şäherleriň medeni durmuşy pese düşdi. Ekerançylyk ýerleri tozduryldy, şäherler ýykylyp-ýumruldy. Kyn şertlerde maldarçylyk bilen meşgullanýan halkyň bir bölegi ondan-oňa göçüp-gonup ýörmäge mejbur boldy. Bir wagtlar köşk dabaralarynda, halk baýramçylyklarynda we harby ýörişlerde ýaňlanan türkmenleriň 72 sany saz guralynyň arasynda diňe käbiri, çarwa durmuşy üçin amatlylary ýaramly boldy, olar dutar, gyjak, tüýdügiň käbir görnüşleri we gopuzdyr. Soňraky ýüzýyllyklarda onlarça ussat sazandalar özleriniň bar güýjüni, joşgunyny we duýgularyny, paýhasyny hem ruhy gymmatlyklaryny hut şu az sanly saz gurallarynyň üsti bilen berip, olary milli mukaddeslik derejesine ýetirdiler. Halkyň söýgüli saz guraly bolan dutar olaryň arasynda esasy orny eýeledi.



Türkmenler üçin saz bilen sungat hemme wagtlaram kyn gününde teselli beriji, jadylaýjy täsir ediji güýç, daýanç bolup hyzmat edipdir. Ýowuz güýjüň we altyn-zeriň bitirip bilmedik işlerini-de aýdym-sazyň bitiren wagty az bolmandyr – meşhur Şükür bagşy bilen Amangeldi Gönübegiň taryhy hem hut şunuň bilen baglanyşyklydyr.

1941–1945-nji ýyllaryň Beýik Watançylyk urşy döwründe türkmen bagşy-sazandalary fronta gidip, esgerleriň önünde konsertler bilen çykyş edipdirler. Olaryň hatarynda Sahy Jepbarow, Rejep Gylyjow, Nabat Nurmuhammedowa, Çary Ödekow, Oraz Saryýew, Durdy Saparow, Amansaçly Annaýew, Geldi Ugurlyýew ýaly ussatlar bardy. Özleriniň aýdym-sazlary bilen olar esgerlere ruhy kuwwat berýärdiler, faşizmden üstün çykylyjakdygyna ynam döredýärdiler.

Dutar

Ýewropa saz sungatynda roýaly saz gurallarynyň «şasy» hasaplaýarlar. Dutar hem türkmen medeniýetinde şonuň ýaly ýokary derejededir. Gadymy rowaýatlara görä, türkmenlerde aýdym-saz sungatynyň döreýşi Aşyk Aýdyň we Baba Gammar ýaly şahsyýetler bilen baglanyşyklydyr. Bagşylaryň we sazandalaryň keramatly ruhy piri hökmünde olara şu günlerem hormat goýýarlar. Rowaýata görä, halyf Alynyň atbakary bolan Baba Gammar ilkinji dutary ýasapdyr. Ýöne ol ses bermändir. Şonda Baba Gammar şeýtanyň maslahaty bilen dutaryň sapynyň kirişleriň gulakdan gaýdýan ýerini bogup, oňa

«eşek» goýupdyr. Saz guraly misli jenneti owazlary çykaryp, saýrap ugrapdyr. Şondan bäri, dutaryň gulaklarynyň aşak ýanynda goýulýan gerişjagaza «şeýtan eşegi» diýlip at goýlupdyr.

Iki kirişli dutar rowaýatçylaryň, ozanlaryň, bagşylaryň hemmesiniň hemişelik hemrasy bolupdyr. Türkmen bagşy-sazandalary ony hemişe egninden asyp gezipdirler, oňa janly zat, dost hökmünde garapdyrlar we iň bir ähmiýetli hem pynhan sylrlaryny ynanypdylar. Orta asyrlarda dutara çalymdaş ýene bir saz guraly – tanbur meşhur bolupdyr. Bu ada Muhammet Farabydan başlap, türkmen topragynda ýaşap geçen köp sanly alymlaryň saz baradaky ylmy işlerinde duş gelmek bolýar. Olar dutaryňky ýaly gasma kädili, ýüpekden goşa kirişli saz guralyna tanbur diýipdirler. Tanbur diýen at nusgawy edebiýatda-da giňden ulanylýar. Mysal üçin, Magtymguly Pyragyda şeýle setirler bar: «Tanbur alyp, beýik nagra çaldysam». Muny Öweztagan Kätibi hem alyp göterýär:



*Bagşylar tanbury birle kylsa ahy newaz,
Züljelaldyr meniň bu işlerge çäre az.*

Wagtyň geçmegi bilen «tanbur» sözi dürli üýtgeşmelere sezewar bolup, kä «tambur», käte-de «tamra» ýa-da «tamdyra» diýlip atlandyrylypdyr. «Dutar» sözi bolsa ilkinji gezek XV asyrda ýaşap geçen Zaýnulabitdin al-Hüseýniniň «Sazyň ylmy we amaly kanuny» atly



*Türkmen milli saz gurallaryny
ýasaýan ussalar iş wagtynda.*

işinde gabat gelýär. Şeýlelikde, türkmenleriň bu esasy saz guraly münýýlyklaryň dowamynda «tanbur», «tamdyra» we «dutar» ady bilen belli bolupdyr.

Gurluşynyň ýönekeýligine garamazdan, dutar ýasamak örän kyn hem köp wagty talap edýän işdir. Dutar ýasalanda esasy üns onuň ses çykaryşynyň hiline berlipdir, bu bolsa sesiň arassalygyny gazanmaga ýardam edipdir. Ilkinji nobatda geljekki saz guraly üçin gerekli agajy saýlap almak wajypdyr, şonuň üçinem agaç saýlap almaklyga ussalar örän jogapkärli çemeleşipdirler. Dutaryň armyt şekilli kädisi köpýyllyk tut agajyndan, sapy bolsa erik agajyndan ýasalypdyr. Dutaryň gapagyny ýasamak üçinem köpýyllyk tuduň gözsüz ýerini saýlap alypdyrlar. Soňra gapagy ýörite tamdyrda bişiripdirler. Saz guralynyň



gapagyny bişirmek däbiniň diňe türkmenlere mahsusdygy bellärliklidir. Gapak goýlandan soň ýumşak, mahlal owaz almak üçin onuň sesini sazlapdyrlar. Dutaryň kädisi uzak wagt ulanylandan soň tebigy ýagdaýda ýylmanypdyr. Şonuň üçinem täze dutardyr gyjagyň açyk reňki wagtyň geçmegi bilen goňur reňke öwrülipdir.

Türkmen sazynyň milli öwüşgininiň özboluşlylygyny üpjün edýän ýene-de bir ýagdaý, dutaryň kirişlerini saýlap almak hem olary düzmekdir. Örän näzik owaz almak üçin, biziň ata-babalarymyz XX asyryň 40-njy ýyllaryna çenli dutarda ýüpek kirişleri ulanypdyrlar. Meňzeş saz gurallary bolan halklaryň köpüsinde ýüpek kirişleri ulanmak däbi ýörgünli bolmandyr. 1934-nji ýyldan ýerine ýetirijiligiň kämilleşmegi bilen dutara polat sim kirişleri dakmak tejribesi girizilýär. Türkmenistanyň çäklerinde geçirilen arheologik gazuw-agtaryş işleri saz gurallarynyň şekilleriniň ençemesini ýüze çykardy. Olara mysal hökmünde Köne Nusaýyň ritonlaryny, gadymy Köneürgençden tapylan şekilleri, gadymy Merwiň bişirilýän toýundan ýasalan heýkeljiklerini agzap geçmek bolar. Olarda şekillendirilen sazandalaryň barmaklarynyň ýerleşişine görä, alymlar gadymy dutaryň görnüşi bolup durýan kirişli saz gurallarynyň dörtleme, ýagny kwarta düzgüni boýunça düzüldigini kesgitlediler. Bu ýagdaý eýýäm şol döwürlerde-de türkmen sazy üçin däp bolan, kirişli saz gurallaryny kwarta düzgüni boýunça düzmekligiň bolandygyny aňladýar. Ondan başga-da, türkmen bagşy-sazandalarynyň tejribesinde dutary unison, ýagny deň çeküwlerde düzmek, kwinta, ýagny başleme usulynda düzmek däpleri-de ýaýrapdyr.



Asyrlaryň dowamynda saz gurallaryny ýasamagyň sünnälenip gelinmegi netijesinde, türkmen dutary kämilliğiň örän uzak ýoluny geçdi. Onuň halkyň buýsanjyna öwrülen şirin owazy we owadan daş görünüşü bar.

Gyjak



Gyjak türkmenleriň gadymy saz gurallarynyň biri bolup, onda watandaşymyz Muhammet Farabynyň saz çalandygy, hatda aýry-aýry sazlar hem düzendigi barada ylmy maglumatlar saklanyp galypdyr. Günlerde bir gün, Faraby ýönekeýje eşik geýip, Reý şäheriniň weziri Sahyt Abbadyň tutýan toý märekesine barýar. Ol özüni hiç kime tanatman, bir çetde oturypdyr. Biraz wagtdan ol ýany bilen getiren torbasyndan bir taýajyk bilen kädi çykarypdyr, olardan saz guralyny düzüp, dürli owazly birnäçe sazlar çalypdyr. Ol saz guraly «gypjak» diýip atlandyrylýan ekeni. Gadymy türkmen dilinde içi köwek agaja «gypjak» diýilýändigini göz önünde tutsak, onda Muhammet Farabynyň saz çalan guralynyň hut gyjak bolandygy barada netije çykarmak bolar. «Faraby gyjak çalýar» diýen XIV asyra degişli kitap miniatýurasy biziň günlerimize çenli saklanyp galypdyr.

Gyjak tut agajyndan ýasalyp, onuň kädisiniň ýüzüne balyk hamy çekilipdir. Gyjak atyň guýruk gyllaryndan ýörite ýasalan keman bilen syhalyp çalynýandyr.

Gyjak özbaşdak çalmakda, dürli saz gurallary bilen goşup çalmakda, şeýle hem bagşa sazandarlyk etmekde giňden ulanylýar.

Dilli tüýdük

Tüýdük kakylp çalynýan saz gurallaryndan soň, adamzat taryhynda iň gadymy saz gurallarynyň biridir. Dünýäniň saz sungatyny öwreniş ylmynda ol üflenip çalynýan saz gurallarynyň hemmesiniň atasy hasaplanýar. Bu saz guraly çopan tüýdügi hökmünde, dürli at bilen dünýäniň köp ýurtlaryna giňden ýaýrandyr. Tüýdügiň gelip çykyşy baradaky rowaýatlaryň biri Isgender Zülkarneýiniň ady bilen baglanyşyklydyr. Aýdylyşyna görä, ol kellesinden ösüp çykan şahlaryny ilden gizläp saklapdyr. Şonuň üçinem ol her gezek saçyny syrdyrandan soň, syrynyň paş bolaryndan gorkup, dellegi öldürmegi buýrar eken. Emma günlerde bir gün, ýaş, görmegeý ýetginjege rehimini inip, onuň hiç ýerde gürlemejegine ant içdirip, ony öldürmän goýberipdir. Bu syr gursagyna sygmadyk ýigit ony çöldäki guýa gürrüň beripdir. Guýynyň golaýynda gamyş ösüp çykypdyr, çopanam ondan beýik serkerdäniň syryny äleme paş eden tüýdük ýasapdyr. Başga bir rowaýata görä, Ysraýyl bilen Jebraýyl tüýdügiň kömegi bilen toprakdan döredilen Adamyň ruhuna jan beripdirler. Rowaýatlaryň ikisinde-de şeýtan bolup, şonuň kömegi bilenem saz guraly ses berip başlaýar. Hut şonuň üçinem tüýdügiň deşikleriniň biri (arka tarapyndaky) «şeýtan deşik» diýlip atlandyrylýar.





Biziň halkymyzyň arasynda dilli tüýdük gadym wagtlardan bäri meşhur bolupdyr. Ölçeğleri uly bolmasa-da (10–12 sm), onuň şireli, ýakymly owazy, beýikden ýiti sesi bar.

Tüýdük çola öri meýdanlarynda çopanlaryň ýarany, milli toý-baýramçylyklaryň bezegi bolupdyr. Ata Handurdyýew, Hojanazar Berdiýew, Nury Dosyýew ýaly ussat tüýdükçileriň ady halk arasynda giňden bellidir.

Halk saz tejribesinden ýitip gitmek howpy abanan dilli tüýdüge, ýurdumyz Garaşsyzlygyny alandan soň, gaýtadan döwran dolandy. Indi ol özbaşdak ders hökmünde sazçylyk okuw mekdeplerinde ýaşlara öwredilýär.

Öňki döwürlerde türkmenlerde goşa dilli tüýdük hem bar eken. Ol iki sany dilli tüýdügiň goşalandyrylan görnüşidir. Ýöne welin, häzirki döwürde bu saz guraly, näme üçindir, ulanyşdan galdy.

Gargy tüýdük



Gargy tüýdük halkymyzyň gadymy saz gurallarynyň hataryna girýär. Gargy tüýdügiň könedan gelýän ady naý tüýdük bolup, gargy gamyşdan ýasalýandygy sebäpli soňky döwürlerde ol gargy tüýdük adyna eýe bolupdyr. Gargy tüýdüge Mary, Sarahs we Lebap sebitlerinde biziň häzirki günlerimizde-de naý tüýdük diýilýär.

Gargy tüýdügiň uzynlygy 80–85 sm bolup, onuň üstünde 5, arka tarapynda bolsa bir perde deşigi bardyr.

Irki döwürlerde bagşylar, köplenç, gargy tüýdügiň ýanynda ýanama aýdym aýdypdyrlar. Döwletdurdy

tüýdükçi, Peýdaguly tüýdükçi, Agajan tüýdükçi we olaryň ýoluny dowam edijiler Sähet Porsyýew, Ýazmuhammet Köse we beýlekiler dürli ýyllarda ussat tüýdükçiler bolupdyrlar. XX asyryň ortalaryna gargy tüýdüginiň ýerine ýetirijilik tejribesinden düýpgöter ýitip gitmek howpy abanýar. Ýöne, geçen asyryň 70-nji ýyllarynda meşhur tüýdükçi Baky Maşakowyň uly tagallasy hem bu saz guralyny çalmagyň ýaşlara öwredilip başlanmagy bilen, ol saklanyp galdy. Ezber tüýdükçi Daňatar Öwezow adyndaky sazçylyk hünär mekdebinde gargy tüýdük synpyny açdy we ýitip barýan sungaty okuwçylaryna öwretmegi başardy. Häzirki wagtda tüýdük türkmen ýaşlarynyň arasynda uly meşhurlykdan peýdalanýar. Sazçylyk okuw mekdeplerinde bu saz guralyny öwretmek boýunça işler ýola goýuldy.

Gargy tüýdüginiň owazyna mahsus öz heňleri bardyr. Olaryň arasynda «Aga begler», «Öwezim», «Aýjema!» ýaly sazlar has meşhurdyr.

Gopuz

Halkymyzyň gadymy saz däplerinde gopuz gelin-gyzlarymyzyň iňňän söýgüli saz guraly hökmünde bellidir.

Türkmenlerde gopuz jenneti owazlary berýän mukaddes saz guraly hasaplanylýar. Ol çem gelen demirden ýasalybermändir. Gopuzy ussalar örän arassa polatdan ýasapdyrlar.



Gopuz çalýan gyz.



Gopuzda biziň gelin-gyzlarymyz öz ussatlygy bilen 5–6 sesiň möçberinde ýüzugra dürli heňleri çalmagyň hötdesinden gelipdirler. Şonuň üçin hem halk saz döredijiliginde gopuz sazlary hökmünde «Gelnalyjy getiren», «Ogry giýew», «Mamamyň hüwdüsi», «Kerwen gelýär» ýaly ençeme täsin sazlar saklanyp galypdyr.

* * *

Türkmen halkynyň esasy saz gurallary bolan dutar, gyjak we tüýdük haýran galdyryjy ses mümkinçiliklerine eýedir. Bu türkmenleriň münýyllyklaryň dowamynda kämilleşen durmuş we çeperçilik tejribesiniň miwesidir. Bu saz gurallaryny döredijileriň atlary bize rowaýatlar



Dutar hakynda söhbet. Suratkeş Ýewgeniýa Adamowa. 1974 ý.



hem hekaýatlar arkaly gelip ýetdi. XIX–XX asyrlarda halk saz gurallarynyň örän täsin nusgalary Gulgeldi ussa, Mämmetmyrat ussa, Hümmet ussa, Seýitmämmet ussa, Pürli Annasähet, Geldi Ugurlyýew ýaly görnükli ussalar tarapyndan döredildi. Olar diňe bir özleriniň täsin hünärleri bilen däl-de, eýsem, aýdym-saz ulgamyndaky ýokary ussatlygy bilen hem meşhurlyk gazandylar we milli saz sungatynyň ösmegine önjeýli goşant goşdular. Görnükli halypalaryň bu ajaýyp hünärini biziň günlerimizde dutar ussalar Muhammet Işangulyýew, Baýram Hojamuhamedow, Öwezduurdy Sadykow we beýlekiler üstünlikli dowam etdirýärler.

Berkarar döwletiň bagtyýarlyk döwründe türkmenleriň uzak gadymyýetde döreden, uly söýgi bilen asyrlaryň içinden geçirip, biziň günlerimize ýetiren saz gurallaryny toplamak we ylmy taýdan öwrenmek işi giň gerime eýe boldy.

2. TÜRKMEN MUKAMLARY

Her halkyň sazynda diňe özüne mahsus bolan heňleri we çeperçilik taýdan beýan ediş serişdeleri bar. Saz eserleriniň heň we sazlaşyk aýratynlyklary boýunça olaryň haýsy halka degişlidigini kesgitlemek bolýar. Öz ösüşinde kämilleşmegiň uzak ýoluny geçen türkmen saz sungatynyň esasyny aýdymlar, gahrymançylykly şadessanlar, dessanlar, halk sazlary we dutar mukamlary düzýärler. Irki döwürlerde türkmen saz sungatynda nowaýy, ylgar, talkyn ýaly aýdym-saz ýollarynyň, şeýle-de 62 namanyň we 32 mukamyň bolandygyny



ýazýarlar. Türkmenlerde 3–4 sagada çekýän aýdym-saz toplumlarynyň bolandygy baradaky maglumatlary öz halypalaryndan eşidendigini Mylly Täçmyradow şägirtlerine gürrüň beripdir.

Türkmen mukamlary – bu biziň halkymyzyň geçen şöhratly taryhy ýolunyň saz beýanydyr. Bu milletiň ykbalyny, türkmenleriň özboluşly gylyk-häsiýetini, ahlak dünýäsiniň baýlygyny we arassalygyny görkezýän aýnadyr. Asyrlaryň hem müňýyllyklaryň dowamynda ýörgünli bolan halkyň dünýägaraýşynyň ozaldan gelýän esaslary bilen aýrylmaz baglanyşyk hem-de ölmez-ýitmez sazly epiki eserleriň üznüksiz sünnälenmegi, olaryň çeperçilik taýdan ýokary derejede bolmagyny we estetiki gymmatynyň mizemezligini şertlendiripdir.

Türkmen sazandalarynyň sungatynda şu günlere çenli saklanyp galan mukam sazlary ýüzýyllyklaryň dowamynda döredilipdir we sünnälenipdir. Dutar mukamlarynyň baý dünýäsinde halkyň gözelligi baradaky we pelsepewi garaýyşlary öz beýanyny tapypdyr. Mukamlar baradaky ýatlamalara türkmen nusgawy edebiýatynda-da duş gelmek bolýar. «Mukam» («Makam») diýen adalga ilkinji gezek XIII – XIV asyrlarda saz barada ýazylan işlerde agzalýanam bolsa, Merkezi Aziýanyň halklarynda bu sungat araplaryň aralaşmagyndan has ön hem bolupdyr. Ýokary saz medeniýetiniň yzyny yzarlasaň, mukamyň döreýşini V – VI, onuň ösüşini VII – IX, doly kämilleşmegini bolsa X – XI asyrlara degişli diýip hasap etmek bolar. Şol döwürde ol oguz sungaty diýlip atlandyrylýan ugur boýunça ösýär, onuň döremeginde bolsa ýerli döredijilik däpleri aýratyn möhüm orun tutupdyr.

Mukam sungatynyň döreýşi we ulanylyş usullary



baradaky maglumatlar Gündogar alymlarynyň golýazmalarynda eýýäm IX asyrdan başlap gabat gelýär. Muhammet Faraby, Ibn Sina, Abdyrahman Jamy, Alyşir Nowaýy ýaly alymlar özleriniň Gündogar sazy baradaky taglymatyny döredipdirler. Saz taglymatynyň emele gelmegi irki orta asyrlaryň ýokary derejede ösen saz medeniýetiniň esasyndan başlapdyr. XIII asyryň ikinji ýarymynda saz taglymatçylary ilkinji gezek on iki sany mukamyň emele gelşiniň esaslaryny delillendiripdirler. Olaryň ylmy gazananlary soňraky döwürleriň şahyrlarynyň hem sazandalarynyň çeper-estetiki garaýyşlarynyň kämilleşmegine ýardam etdi. Mukam heňleri görnüşleriniň, usullarynyň we ýerine ýetirijilik döpleriniň ägirt uly köpdürlüligini öz içine aldy. Onuň ulanylyş şertleri-de dürli-dürlüdir: mukam diňlemek az sanly diňleýjileriň gatnaşmagynda geçirilýän aýdym-saz agşamlaryna-da, köp adamlaryň gatnaşmagynda geçirilýän sene we maşgala toý-baýramlaryna-da mahsusdyr.

Gündogar halklarynyň saz döplerinde belli bolan nusgawy mukamlara türkmenleriň gös-göni dahyly bardyr. On iki sany mukam: Rast, Uşşak, Buslyk, Yspyhan, Zirafkent, Kuçak, Buzruk, Zangula, Rahawy, Hüseýni, Hijaz, Yrak has gadymy hasap edilýär. Öz gezeginde olaryň her biri, özbaşdak atlara eýe bolan we tans bölümleri bilen birleşdirilen birnäçe çylşyrymly toplumlary emele getirýär.

Rowaýatlar saz ulgamynyň ýedi sany esasy mukam perdesini «oýlap tapmaklygy» Barbada degişli edýär. Merwli meşhur sazanda Sasanylar döwletiniň şasy Hosrow II-niň köşgünde peýda bolup, özi bilen diňe bir saz guralyny däl-de, eýsem, öz watanynda işläp düzen



kitabyny – ony çalmagyň mekdebini hem alyp gelipdir. Barbad Merweziniň döredijiligine degişli bolan belli mukamlaryň äheňleriniň türkmen halkynyň häzirki-zaman saz däplerinde saklanyp galandygyny görmek bolýar. Ussat sazanda tarapyndan döredilen ajaýyp mukamlar, şeýle-de türkmenleriň soňraky dutar toplumlary halkyň taryhynyň we saz medeniýetiniň ösüşiniň aýdyň döwürleri bolup durýarlar. Dutar sazlarynyň köpüsiniň nusgawy mukamlar bilen meňzeşligi gadymy aýdym-saz toplumlarynyň häzirkizaman türkmen sazy bilen çuňňur baglanyşygynyň bardygyna şaýatlyk edýär.

Häzirki wagtda dutar mukamlarynyň ýedisi: – «Goňurbaş mukamy», «Gökdepe mukamy», «Aýralyk mukamy», «Berkeli çokaý mukamy», «Şadilli mukamy», «Erkeklik mukamy» we «Saryýa» ady bilen hem belli bolan «Mukamlar başy» saklanyp galypdyr. «Mukam» sözi topluma girmeýän käbir beýleki halk sazarynda-da bardyr, olar: «Ýaşylbaş mukamy», «Toý mukamy», «Gelin mukamy» we «Hüwdi mukamydyr».

Gurluş taýdan kämillik, görnüş taýdan sünnälenen, mazmuna girizilen çuňňur pelsepewi many we nepis öwüşgin türkmen dutar mukamlarynyň esasy häsiýetli aýratynlyklarydyr. Olary ýerine ýetirmeklik dutarçylardan hünär endiklerini ussatlyk bilen ele almaklygy, ýokary çeperçilik duýgusyny talap edýär. Şu alamatlar boýunça «Näler göründi», «Hajygolak», «Burnaşak», «Ýandym» ýaly käbir beýleki dutar sazaryny hem mukamlaryň hataryna goşýarlar. Şeýlelikde, «mukam» sözi türkmen medeniýetinde diňe bir saz žanryny aňlatmak üçin däl-de, eýsem, onuň ideýa we ýerine ýe-



tirijilik kämilliginiň ýokary derejesini kesgitlemek üçin hem ulanylypdyr.

XVIII–XIX asyrlarda türkmenleriň aýdym-saz sungaty ösüşiniň hil taýdan täze ýoluna gadam basdy, bu hem Hajy sazanda, Berkeli sazanda, Saltyk bagşy, Mämiş gökleň, Üçden bir bagşy, Ýow bagşy, Jepbar saryk, Amangeldi Gönübek, Kel bagşy ýaly inňän zehinli ussatlaryň orta çykmagy bilen baglanyşyklydyr. Olaryň galdyran ajaýyp mirasy ýerine ýetirijileriň soňraky nesilleriniň döredijiligi üçin bereketli çeşme bolup hyzmat etdi. Mukamlar bilen bir hatarda, türkmen sazýnda ýedi sany sazdan ybarat bolan «Kyrklar» hem «Saltyklar» diýen dutar toplumlary peýda bolýar. «Garry kyrk», «Ýandym kyrk», «Döwletýar kyrk», «Selbinyýaz kyrk», «Dilim kyrk», «Keçeli kyrk» we «Mendag kyrk» ýaly birinji topluma girýän sazlar halk arasynda «Kyrk» diýlip atlandyrylýan umumy perde gurluşy bilen birleşdirilendir.

«Garry saltyk» sazy «Saltyklary» emele getirýän heň düzüminiň esasy bolup durýar. Ol toplumyň soňunda çalynýar. Beýlekiler bolsa, bu heňiň dürli-dürli ýerine ýetirijiler tarapyndan tараşlanyp, kähalatda has kämilleşdirilen, täze görnüşi bolup durýar. Şonuň üçinem sazlaryň atlarynda olary döredijileriň ady bardyr: «Şyhy bagşynyň saltygy», «Gulgeldi sazandanyň saltygy», «Hemra şyhyň saltygy», «Amangeldi Gönübegiň saltygy», «Gulpak bagşynyň saltygy», «Mämmedi bagşynyň saltygy». «Mukamlardan» hem «Kyrklardan» tapawutlylykda, «Saltyklar» toplumu, adatça, dolulygyna ýerine ýetirilýär.

Öz sesini döwrüň wajyp wakalaryna goşmak bilen, türkmen bagşy-sazandalary dürli tematiki ugurlara degişli eserleri döredtiler. Mazmunyň ruhuna laýyklykda, halk



sazlary liriki, pelsepewi, gahrymançylyk-watansöýüjilik we taryhy ugurlara bölünýärler. Liriki sazlaryň mylaýym owazy adamyň näzik ruhy duýgularyny, onuň çuňňur içki dünýäsiniň öwüşginlerini berýärler, olara «Söýli halan», «Bike halan», «Tomagaly», «Maral geldi», «Söýgüli jenan», «Bolmuşam», «Zybagözel», «Senem geldi» ýaly sazlar degişlidir. «Aýralyk mukamy», «Keçpelek», «Ýandym», «Kyrklar», «Saltyklar», «Gökdepe mukamy» ýaly pelsepe häsiýetli saz eserlerinde baky durmuşy temalar baradaky oý-pikirler, pelsepewi hakykatyň dartgynly gözlegleri, çuňňur ruhy hadysalar beýan edilýär. Gahrymançylykly häsiýete eýe bolan dutar sazlary güýçli ruhy täsire eýedir, olara «At çapar», «Göroglynyň at oýnadyşy», «At çapan», «Durdy bagşy», «Burnaşak», «Gyzyl injik», «Saparmämmet», «Hajygolak», «Şadilli mukamy» ýaly sazlar degişlidir. Raýatlyk ruhuna ýugrulan bu eserler batyrgaý we watan-söýüjilikli hereketlere galkyndyrýarlar.

Täçmämmet Suhangulyýewiň «Bag içinde», «Azatlyk», Mylly Täçmyradowyň «Ugradyş», «Hüjüm», «Ýeňiş», «Bahar», Pürli Saryýewiň «Bagyşlanýar», «Şatlyk», «Joşgun», «Säherde», Geldi Ugurlyýewiň «Öňe», Çary Täçmämmedowyň «Dostluk», «Söýgi mukamy», «Awçy mukamy», Ýagmyr Nurgeldiýewiň «Owazym», «Arzuwym», Ata Ablyýewiň «Joşyar göwün» ýaly eserleri biziň saz medeniýetimiziň aýrylmaz bölegine öwrüldi. Halkyň ruhuny doly açyp görkezýän eserleri döretmekde Sahy Jepbarowyň döredijiligi aýratyn öndürijilikli boldy.

Türkmen medeniýetinde meşhur edebi eserleriň sazly beýanyny döretmek däbini görmek bolýar. My-



sal üçin, Kel bagşy Magtymguly Pyragynyň «Gökje kepderi» we «Näler görüner» goşgularynyň esasynda türkmen dutar sungatynyň nusgawy eserlerine öwrülen ajaýyp «Kepderi» we «Näler göründi» sazларыny döret-di. Pyragynyň «Görünmez», «Aşyk bolmuşam», «Daş galdy», «Sataşdym», «Sahypjemal», «Ýoluksa» ýaly goşgularynyň hem ajaýyp saz nusgalary emele geldi.

Biziň saz sungatymyzda halypanyň hormatyna eser döretmek dessury has giňişleýin ýaýrandyr. Meşhur sazanda Kel bagşy özüniň «Ussadym» diýen sazyny halypasy Amangeldi Gönübege bagyşlapdyr. Pürli Saryýew özüniň «Bagyşlanýar» atly ilkinji eserini kakasyna, meşhur Sary bagşa bagyşlapdyr, Oraz Saryýew bolsa agasynyň hatyrasyna «Ýatlama» diýen ajaýyp heň döret-di. Öz wagtynda «türkmen sazynyň goja bagbany» diýen ada eýe bolan Mylly Täçmyradowa onuň ýetişdiren şagirtleri Jepbar Hansähedow («Unutman»), Ýagmyr Nurgeldiýew («Halypama»), Soltanmyrat Jygaýew («Ýatlama») öz döreden ajaýyp sazларыny bagyşladylar. Ata Ablyýewiň «Ussada» diýen eseri halk aýdymларыny joşgunly ýerine ýetiriji Sahy Jepbarowa bagyşlandy. Şular ýaly mysallary isledigiňçe getirip oturmaly. Türkmen bagşy-sazandalary bu ajaýyp däbi şu günlerem dowam etdirýärler.

Saz bagyşlamalaryndan başga-da, türkmen ýazyjy-şahyrlarynyň görnükli halk bagşy-sazandalaryna bagyşlap döreden birnäçe ajaýyp eserleri hem bar. Täşli Gurbanowyň Mylly Täçmyradowa bagyşlan «Mukamlar başy» diýen poemasynda täsin setirler bar:



*...Geçse geçibersin aylar hem ýyllar,
Gözellik bakydyr dünýäň kuýaşy,
Türkmen şahandazdyr – sazsyz ýaşamaz,
Sebäbi sen bolduň Mukamlar başy.*

Kerim Gurbannepesowyň setirlerindäki täsiriň güýji we pikiriň çuňlugy haýran galdyrýar, şahyr meşhur Sahy Jepbarowyň ýoluny dowam etdirijilere ýüzlenýär:

*Ýene bir asyrdan, müň asyrdan soň,
Dünýäden ýitäýse bar bagşyň ady,
«Bagşysyz ildenem il bormy» diýip,
Böküp turar Jepbar agañ zürýady.*

Ata-babalardan miras galan saz sungaty – milletiň gymmatly hazynasydyr. Halk sazларыnyň heňinde halkyň köp asyrlyk taryhynyň ýaňy eşidilýär. Türkmen mukamlary simfoniýalara meňzeşdir, olar ýerine ýetirilende diňleýjide bolup geçýän hadysalara gatnaşýan ýaly duýgy döreýär. Biziň halkymyz özüniň sazly şahyrana sungatyna, milli medeniýetine örän aýawly garaýar. Türkmen halkynyň asyrlaryň içinden geçirilip gelnen aýdymлары, mukamlary we gahrymançylykly eserleri medeniýetiň altyn hazynasyny düzüp, milletiň ruhy-ahlak baýlygyna uly goşant bolup durýar. Türkmen sazyny diňläniňde, ondan ünsüňi sowup bileňok. Onuň özüne çekiji gözelligi we şireli öwüşgini hiç kimi biparh goýmaýar. Halk sazy özüne bendi edýär, hyýaly arzuw-islegleriň dünýäsine alyp gidýär. Bu bolsa diňe biziň beýik sungatymyza, türkmen halkynyň söýgüli we iň giň ýaýran saz guraly bolan dutara mahsusdyr.



3. TÜRKMEN MEDENIÝETINDE BAGŞYLARYŇ ORNY

Halk arasynda: «Bagşyly halk – bagtly halk» diýilýär. Hemme döwürlerde bagşy hoş habaryň buşlukçysy, şatlygyň hem parahat durmuşyň jarçysy hökmünde görnüpdir. Şonuň üçinem, türkmenler gadym döwürlerden bäre aýdym-saz sungatyna aýratyn hormat bilen garapdyrlar. Mahmal ýaly jadylaýjy sesleri we şirin mukamlary bilen bagşylar ölkämiziň owadan giňişliklerini, tebigatyny, şöhratly taryhyny we milli gymmatlyklaryny wasp edipdirler. Türkmen bagşylaryny hormatly myhman hökmünde toýlara we baýramçylyklara çagyrypdyrlar, olaryň arasynda dostlukly bäsleşikleri gurnapdyrlar we ýeňijilere toý baýraklaryny gowşurypdyrlar.

Milli medeniýetiň aýratyn wajyp bölegi bolmak bilen, türkmen bagşylarynyň sungaty asyrlaryň çuňluklaryndan gaýdýan sazandalyk däpleri, rowaýatçylyk ussatlygy we aýdymçylyk sungaty ýaly dürli ugurlaryň tebigy baglanyşygy bolup durýar. Köp asyrlyk taryhy ýoly geçmek bilen, Türkmenistanyň aýdym-saz sungaty halk ussatlarymyzyň ençeme nesilleriniň döredijiliginde sünälendi.

Türkmen halkynyň aýdym-sazlarynyň, şahyrana döredijiliginiň we gahrymançylykly rowaýatlarynyň köpüsiniň mazmunynyň döwür bilen baglanyşygyny aýdyň görmek bolýar. Türkmen bagşylarynyň we sazandalarynyň sungaty aýdym-saz medeniýetiniň ajaýyp gatlagyny emele getirýär. Yzygiderli gözlegde bolmak bilen, bu gatlak kämilliğiň örän beýik derejelerine ýetdi. Muňa saz eserleriniň in ajaýyp nusgalary şaýatlyk edýär,



olaryň arasynda «Hajygolak», «Ýandym», «Burnaşak» ýaly mukamlar, saz toplumlary we türkmen halk sazynyň altyn hazynasyna giren «Ýow bagşy», «Gyzyl injik», «Gyzyl börük», «Şirin-şeker», «Ýusup owgan», «Wahyt», «Apbanepes», «Hemraýym», «Garry ezizim», «Ýar, derdiňden», «Baga seýle», «Ýar gara gözli», «Bu jennetdir», «Hatyja», «Ene», «Gyrmyzy» ýaly duýgyňa täsir ediji güýje eýe bolan dutar sazlary bardyr.

XIX asyrdan we XX asyryň başlarynda ýaşan şahyr-bagşylar milli saz sungatynyň ösüşine uly goşant goşdular. Olar diňe bir şygyr ýazmak bilen çäklenmän, eýsem, olara saz düzüp, köpçüligiň önünde ýerine ýetiripdirler. Baba şahyr, Ýagmyr şahyr, Durdy bagşy, Döwletmämmet



Türkmen milli saz gurallary: dutar, gyjak we gargy tüýdük.



Balgyzyl, Gara Mergen, Arryk şahyr, Dostmämmet şahyr, Baýram şahyr dagy türkmen edebiýatynyň taryhynda özlerini şahyr-bagşy hökmünde hem tanadypdyrlar. Dürli ugurlara degişli bolan ýerine ýetirijileriň aýdym-saz gorunda «Daglar», «Zülpüň seniň», «Çoh derde goýan ýarym», «Şaglap iner bürgütleri», «Ýarymdan Bibi», «Akjagül», «Ene», «Ak ýüzli Maralym» ýaly onlarça ajaýyp aýdymlar bolup, olar halkyň aňynda berk orun alypdyrlar.

Türkmenistanyň milli sungatynyň ösüşinde Sahy Jepbarowyň Ahal bagşyçylyk mekdebiniň uly ähmiýeti bardyr. Ol ilkinjileriň biri bolup, biziň halk aýdymlarymyzyň düzümine täzelikleri girizip ugrapdyr we ony ozal diňe saz hasap edilen heňleriň aýdym nusgalary bilen baýlaşdyrypdyr. «Gyzyl injik», «Gyzyl börük», «Şirin-şeker», «Ýusup owgan» ýaly dutar sazларыnyň heňini ulanyp, bagşy halk arasynda uly meşhurlyk gazanan «Oýan», «Düşdi nazarym», «Ogulbike», «Bu gün» ýaly täze aýdymlary döretdi. Ussat bagşynyň bu täzeçillik dessurlaryny onuň döwürdeşleri we şägirtleri dowam etdirdiler.

Halk bagşylarynyň ýerine ýetirijilik tejribesinde şol bir heňi dürli aýdymlarda ulanmaklyk giňişleýin ýaýrandyr. Bu aýdymlar dürli şahyrlaryň dürli goşgularynyň sözlerine ýerine ýetirilýär. Türkmen bagşylarynyň her bir ýerine ýetirijilik ýoly şol bagşynyň ýaşaýan welaýatynda has meşhur bolupdyr we ol söýülýän heňleriň toplumy bilen häsiýetlenýär. Mysal üçin, Ahalda tirmeçi bagşylar aýdymy «Hajygolagyň», «Ýow bagşynyň», «Ýaşylbaşyň», «Ýusup owganyň», «Amman-ammanyň» heňlerine aýdýarlar. Söýgüli heňlere Maryda «Tüni derýa», «Nowaýy»,



«Dilber», «Garybym», «Ýedi maňzar», Balkanda «Bibi» aýdymlar toplумы, Lebapda «Demir donly Görogly», «Öwez jan» we beýlekiler degişlidir. Şunuň ýaly dăp Daşoguzuň dessan aýdymlaryna-da mahsusdyr. Olary ýerine ýetirende dessançy bagşy «Babam Gammaryň», «Sandygyň», «Al gaçyň», «Taý atymyň» we beýlekileriň heňinden peýdalanýar.

Türkmen dutarçylarynyň saz döredijiliginde başga bir dăp hem bardyr. Ol hem aýdymlaryň heňini sazlaryň esasy hökmünde almak usulydyr. Ahal mekdebiniň meşhur dutarçylary «Derdiňden», «Ýigitlik çagy», «Heserli», «Sataşdym», «Năz eder», «Ene», «Gyrmyzy», «Hatyja» aýdymlarynyň heňini esas hökmünde çalyp, olary ýokary derejede ösen dutar sazларыnyň derejesine ýetirdiler. Bu usul dutarçylyk sungatynyň Ahal we Mary ugurlarynyň ikisine-de mahsusdyr. Bu dessurda halk ýerine ýetirijileriniň ata-babalaryň gymmatly mirasyna bolan özboluşly döredijilikli çemeleşmesi jemlenendir. Bagşy-sazandalar köp asyrlaryň dowamynda diňe öz ýerine ýetirijilik ugurlaryna we usullaryna mahsus bolan saz aýratynlyklaryny aýawly saklap we olary nesilden-nesle bolşy ýaly geçirmekligi dowam etdirýärler.

Şeýlelikde, türkmenleriň saz mirasy halk ýerine ýetirijilik dăpleriniň görnüşleriniň köpdürlüligini öz içine alýar. Türkmen bagşylary özleriniň ýerine ýetirýän aýdymlaryna laýyklykda tirmеçilere, ýanamaçylara we dessançylara bölünýärler. Tirmеçi bagşylar, esasan, nusgawy şahyrlaryň goşgularyna düzülen aýdymlary aýdýarlar. Ýanamaçy bagşylar, köplenç, tüýdükçiniň ýada dutarçydyr gyjakçynyň sazandarlyk etmeginde aýdym aýdýarlar. Dessançy bagşylaryň döredijiligi tutuşlygyna

dessanlardan we şadessanlardan ybaratdyr. Türkmen bagşylarynyň ýerine ýetiriş ugry alty sany ýerine ýetirijilik mekdebine bölünýär. Halk bagşy-sazandalary olaryň döpdur bolan aýdyş usullaryny saklap galypdyrlar. Olar ahal ýoly, damana ýoly, salyr-saryk ýoly, ärsary ýoly, ýomutgökleň ýoly we çowdur ýoludyr. Türkmen bagşylarynyň ýerine ýetirijilik usullarynyň aglabasynyň ugry tirme usulydyr.

Türkmen sungatynyň ösüşinde öz aýdym we saz eserlerini halkyň ruhunda döreden bagşy-sazandalaryň tutýan orny örän uludyr. Halk arasynda bu bagşylar we sazandalar «mukamçy» diýen ada eýe boldular. XX asyryň 30-njy ýyllarynda Täçmämmet Suhangulyýew, Pürli Saryýew we Sahy Jepbarow tarapyndan başlanan bu döpdur soňra



Täze aýdym. Suratkeş Ýewgeniýa Adamowa. 1950 ý.



Geldi Ugurlyýew, Durdy Saparow, Tugur Berdinyýazow, Çary Täçmämmedow, Ata Ablyýew, Dörtguly Durdyýew, Döwletgeldi Ökdirow, Hangeldi Annamyradow, Jepbar Hansähedow, Ýagmyr Nurgeldiýew tarapyndan üstünlikli dowam etdirildi. Mukamçy kompozitorlaryň zehin-yhlasy bilen ýüzlerçe saz eserleri peýda boldy, olaryň arasynda ajaýyp aýdymlar, şeýle-de köp sanly dutar we gyjak sazлары bardyr. «Şahyrym», «Nepes sen», «Dutarym», «Istemen», «Garrylar gerek», «Käkilik», «Pyragyny gören daglar», «Aý dogan çagy», «Ýañlan, owazym» ýaly halkyň söýgüsini gazanan aýdymlar edil halk aýdymlary deý ýygy-ýygýdan ýerine ýetirilip, diňleýjiler tarapyndan gyzgyn garşylanylýar.

«Sazyň Türkmenistandaky ýaly üns berilýän, giňişleýin ýaýran hem täsir edýän başga bir ýurduny göz önüne getirmek kyn. Ol umumyň halk gazanany bolup galmak bilen, özüniň kämilliginiň ýokary derejesini üpjün edýän ussatlyk häsiýetini hem ýitirmeýär»¹. Bu sözler türkmen sazy boýunça ilkinji gözleg işlerini geçiren Wiktor Aleksandrowiç Uspenskä degişlidir. Alym 1925–1929-njy ýyllarda Türkmenistan boýunça üç gezek saz-etnografik ekspedisiýasyny gurnady, şonuň netijesinde-de W.M.Belýaýew bilen bilelikde ýazylan «Türkmen sazy» atly düýpli ylmy iş peýda boldy.

W.A.Uspenskiý tarapyndan gurnalan saz-etnografik ekspedisiýalaryň netijeleri örän ýokary bolup, ol alymlara Türkmenistanyň ähli sebitlerinde halk sazynyň dürli ugurlarynyň ýaýraýşyny we bagşylaryň umumy ýerine ýetirijilik aýratynlyklaryny ylmy taýdan öwrenmäge

¹ Успенский В., Беляев В. Туркменская музыка, I т. – М., 1929, 41 sah.



mümkinçilik berdi. Türkmen halk saz döredijiligini öwrenmek we wagyz etmek işinde bitiren hyzmatlary üçin 1929-njy ýylda sazşynasa «Türkmenistanyň halk artisti» diýen hormatly at berildi.

Şondan bäri köp ýyllar geçdi. Şu wagtyň içinde biziň gadymy we mydama juwan topragymyzda köp üýtgeşmeler bolup geçdi. Tutuş ýurdumyz we onuň milli sungaty tanalmaz derejede özgerdi. Türkmen bagşylarynyň aýdym-saz mirasy taryhy ösüşiň uzak döredijilik ýoluny geçdi. Halk bagşylarynyň we sazandalarynyň öz gözbaşyny asyrlaryň jümmüşinden alyp gaýdýan sungaty üznüksiz sünnälenip, kämilliginiň ýokary derejesine ýetdi. Halk aýdym-saz sungatynyň alty şahasy bir bitewülige birleşip, türkmen bagşylarynyň täsin milli sungatyny emele getirýär.

4. HALYPA-ŞÄGIRTLIK DÄPLERI

Türkmen sungatynyň özi ýaly gadymy bolan halypaçylygyň milli mekdebiniň döp-dessurlary örän täsin durmuşa ukyplylygy we özboluşlylygy bilen tapawutlanýar. Uzak geçmişde ussatlygy bilen diňleýjileri özüne bendi eden bagşy-sazandalar hünär taýdan kämilleşmekligiň uly mekdebini geçipdirler. Olar öz halypalaryndan dessorlary, aýdym-saz sungatynyň öçmez nusgalaryny, ýokary ahlak-estetiki gymmatlyklaryny we türkmen bagşylarynyň mizemez döp-dessurlaryny gorap saklamagyň we ösdürmegiň ýokary jogapkärçiligini üstlerine alypdyrlar. Halk bagşy-sazandalary özleriniň tebigy zehinleri bilen gadymy ata-babalarynyň ýokary saz-estetiki sungatyny ýüreklerden-ýürege geçirip, olaryň



gymmatly mirasyny nesilme-nesil baýlaşdyrypdyrlar. Bu ýagdaý olaryň jemgyýetiň öňündäki hormatly wezipesini – gymmatly milli döredijiligiň goragçysy bolmaklygy, saz ýerine ýetirijilik ussatlygynyň syrlyny soňky nesillere maksadaokgunly geçirmekligi, ata-babalaryň baý ruhy-medeni mirasyny halka ýaýmaklygy kesgitledi. Bularyň bary türkmen halkynyň köp asyrylyk halypa-şägirtlik döpleriniň döremegine güýçli itergi berdi.

Biziň ata-babalarymyz çagalara saz sungatyny öwretmeklige uly ähmiýet beripdirler. Çagalarynyň saza ýeterlik derejede gyzyklanma bildirýändigine göz ýetiren hossarlary olary şägirtlige beripdirler, seýrek bolmadyk ýagdaýlarda ussat bagşylardan hünär öwrenmekleri üçin olary uzak ýerlere-de ýollapdyrlar. Çünki her näçe uly hyjuwy bolany bilenem, her bir adam meşhur sazanda bolup bilmeýär. Tebigy zehinden başga-da bagşyçylyk hünäriniň talaplary bolan irginsiz zähmet, sabyrlylyk we aýratyn jogapkärçilik duýgusy gerek bolýar. Çagalaryny saz dünýäsine aralaşdyrmaga beren hossarlary halypa şeýle sözler bilen ýüzlenipdirler: «Halypa, çagamyzy size, sizem Hudaýa tabşyrýarys. Çagamyzyň eti siziňki, süňki biziňki». Terbiýe alýanlar halypasynyň maşgalasynda ençeme ýyllap ýaşaýar. Hossarlary çagalarynyň hünär we ahlak terbiýesini dolulygyna halypanyň üstüne atypdyrlar.

Ussat halypa öz hünärini öwretmeklige örän çynlakaý we jogapkärçilikli çemeleşipdir. Ol şägirt saýlamaklyga aýratyn üns beripdir, olaryň zehinini, ýat tutuş ukybyny barlapdyr. Wagtyň geçmegi bilen, saýlanyp alnan şägirtleriň diňe iň zehinlileri we zähmetsöýerleri galypdyr. Hünär öwretmeklige, esasan, 10 – 12 ýaşly oglanlar kabul edilip, olar üçin ýörite çaga dutarlary ýasapdyr. Okuwyň



başlangyç tapgyrynda kakuwa we ses almaklyga aýratyn üns berlipdir. Geljekki sazandanyň ussatlyk endikleriniň düýp esaslary hut şol döwürde goýlupdyr. Halypalaryň pikirçe, eger okuwa başlamazdan öň, ýaş sazandalarda kirişlere ýalňyş kakmak endigi bar bolsa, onda soňra ony düzetmek örän kyn bolupdyr.

Meşhur Muhy bagşy halypasynyň bir ýyl töweregi diňe boş kakuw öwredendigini ýygy-ýygydan ýatlar eken. Halypasy Kel bagşynyň ýörelgesine eýeren Mylly Täçmyradow hem öz şägirtlerine öwredende, kakuwyň dogry bolmagyna uly ähmiýet beripdir. Ol «kakuwlar pert-pert urulmaly» diýer eken. Zähmetsöýerlik, zehin aýratynlyklary we irginsiz türgenleşik başlangyç sazandalarda dutar çalmaklygyň esasy endiklerini çalt ele almaga mümkinçilik berýär. Şägirtler saz guralyny çalmaklygyň usullaryny ele alýan döwri olaryň arasyndan ýakymly seslileri saýlanyp alnyp, olara bagşyçylyk sungaty öwredilip başlanypdyr. Aýdym aýtmak we saz çalmak endiklerini öwretmeklik, adatça, biri-birinden üznüksiz baglanyşykda alnyp barlypdyr.

Şägirtlik döwri tamamlanandan soň, ýaş sazanda hünär ussatlygynyň täze derejesine özbaşdak çykmaly bolupdyr. «Şägirt halypadan özdurmasa, kär ýiter». Halkyň bu paýhasly sözlerinde halypaçylygyň çuňňur mazmuny ýatandyr. Şägirde ak pata bermezden öň, halypasy ýaşulularyň, saz muşdaklarynyň gatnaşmagynda ussatlygyň özboluşly synagyny geçiripdir. Pata bermeklik, adatça, şägirdiň saz çalyş ussatlygyna göz ýetirer ýaly, giň köpçüligiň gatnaşmagynda geçirilipdir. Diňe synag üstünlikli tamamlanansoň, ýaş bagşy halypasyndan uzak wagtlaýan garaşan ak patasyny alypdyr. Ýaşulular makul-



lanyndan soň, halypasy şägirdine şu mukaddes sözler bilen ýüzlenipdir:

*Bismillahirrahmanyrrahym.
Hünär berdim, hünäriňe gaýym bol,
Halkyň hyzmatynda mydam taýyn bol,
Çakylykda adam saýlaýjy bolma,
Ornuň törde, başyň belentde bolsun!
«Şägirt halypadan ozdurmasa, kär
ýiter» diýen ata-baba dana pähim bar.
Aşyk Aýdyň, Baba Gammar medetkär,
Hak ýolda olar seň ýaranyň bolsun,
Omyň!*

Halypasyndan pata almagy şägirde köpçüligiň önünde özbaşdak çykyş etmäge hukuk beripdir. Şägirdi minnetdarlyk bildirip, halypasyna don, telpek we guşak ýaly zatlary sowgat edipdir. Seýrek bolmadyk ýagdaýlarda halypasy hem, öz gezeginde, şägirdiniň ussatlygyna ýokary baha berip, oňa öz dutarlarynyň birini sowgat beripdir.

Näçe jan etselerem, şägirtleriň hemmesi meşhur sazandalaryň patasyny almaga mynasyp görülmändir. Türkmen sazynyň ägirdi Kel bagşy öz halypasy, zehinli sazanda, ussat ýerine ýetiriji Amangeldi Gönübeğiň ussatlygynyň sylarlaryny on alty ýyllap öwrenipdir. Sazanda diňe kämillige ýetensoň, halypasynyň patasyna mynasyp bolupdyr.

Halk arasynda abraýdan peýdalanýan halypa bagşylar diňe şeýle ýokary hormata hakykatdanam mynasyp bolan zehinli ýerine ýetirijilere özbaşdak döredijilik işine



*Dutaryň piri Baba Gammar saz çalyar.
Heýkeltaraşlar Nurmuhamet Ataýew, Agameret Garaýew, 2005 ý.*

başlamaklyga razylyk beripdirler. Pata alnany bilen halypa-şagirt gatnaşyklary tamamlanmandyr. Soňra öz halypasynyň abraýyny saklamak jogapkärçiligi şagirdiň paýyna düşüpdür, şonuň üçinem ol halypasynyň aýdym-saz goruny öwrenmegi we onuň maslahatlaryny diňlemegi dowam etdiripdir.

Halypa-şagirtlik döplerinde ýaş bagşy-sazandalaryň aýdym-sazyň uly pirleriniň ýatan mukaddes kümmetlerine zyýaratda bolmak, ol ýerlerde gijesi bilen aýdym-saz etmek hem ýörgünli talaplaryň biri bolupdyr. Halk arasynda Aşyk Aýdyň piriň we Baba Gammaryň ady bilen baglanyşykly köp sanly rowaýatlar saklanyp galypdyr. Öz hormatyny bildirip, bu ýerlere ýaş ýerine ýetirijilerem, ady belli bagşylaram gelýärler. Aşyk Aýdyň piriň kümmediniň ýerleşen ýeri bolan Daşoguz welaýatyndaky Şasenem ýaýlasy köp ýyllardan bäri halkara aýdym-saz baýramçylyklarynyň geçirilýän ýerine



*Aşyk Aýdyň piriň ýadygärlikler
toplumyndaky «Dutar» heykeli.
Heykeltaraşlar Sapar Durdyýew
we Alik Abdullaýew.*

öwrüldi. Ýeri gelende, saz guralyna bagyşlanyp döredilen iň uly hem-de beýikligi taýdan deňi-taýy bolmadyk dutaryň şekiliniň hem hut Aşyk Aýdyň piriň ýatan mukaddes topraгыnda oturdylandygyny belläp geçmeli.

Geçmişde, saza her näçe höwesi bolsa-da, ony haly-palardan öwrenmäge mümkinçiligi bolmadyk ýaşlaram bolupdyr. Olaryň iň bir erjelleri ussatlygyny özbaşdak sünnäläp, üstünlik gazanmagy başarypdyrlar. Şeýle ýagdaýlarda hem olar diňe abraýly usatlardan pata alandan

soň köpçüligiň önünde özbaşdak çykyş edip başlapdyrlar. Halypa sazandadan alan öwüt-ündewleri öz ýoluna başlaýan ýaş sazanda üçin ýokary ynamyň we ussatlygynyň ykrar edilmeginiň nyşany bolupdyr. Nesilden-nesle geçip gelýän halypa-şägirtligiň bu däpleri biziň günlerimizde-de mizemezligine galýar.

* * *

Türkmen halkynyň aýdym-saz mirasy köpdürli özboluşly gatlaklaryň we ugurlaryň ajaýyp öwüşgini, aýdym-saz görnüşleriniň we ýerine ýetirijilik usullarynyň täsin sazlaşygy bolup durýar. Türkmen sazynyň her bir ýoluny diňe özüne mahsus bolan aýdym-saz gurlary,



özboluşly ýerine ýetirijilik aýratynlyklary we usullary tapawutlandyrýar.

Daşoguz sebitleri dessançylygyň merkezi bolup durýar, oňa ýomut, gökleň we çowdur ýaly birnäçe ýerine ýetirijilik ugurlary degişlidir. Dessançylyk sungaty Görogly, Akdepe, Köneürgenç, Boldumsaz we Gurbansoltan eje adyndaky etraplarda has giňişleýin ýaýrandyr. Bagşy-sazandalar Garadäli gökleň, Sapar süýrentgi, Pälwan bagşy, Söýeg bagşy, Öre şyh, Nazar бага, Hemra gyjakçy, Babajan işan, Pirjan gyjakçy, Magtymguly Garlyýew, Sapar Bekiýew we beýlekiler bu ugruň meşhur wekilleridir. Dessançylyk sungatynyň ussatlarynyň ýerine ýetirýän eserleri «Nejeboglan», «Şasenem-Garyp», «Hüýrlukga-Hemra», «Ýusup-Ahmet», «Gül-Bilbil», «Saýatly-Hemra» dessanlaryndan we «Görogly» şadessanynyň köp sanly şahalaryndan ybaratdyr.

Dessançylyk – bu düýp manysy boýunça ýekelikde ýerine ýetirilýän sahna eseridir. Aýry-aýry hadysalaryň we käbir taryhy wakalaryň çeper beýany bolan halk rowaýatlaryny dessançy sözüň hem aýdymyň üsti bilen beýan edýär. Diňleýjileriň ünsüni özüne bendi etmek üçin dessançy ajaýyp aktýorçylyk ussatlygyna, deňsiz-taýsyz ýatkeşlige, örän gowy aýdymçylyk başarnygyna eýe bolup, saz guralyny ökdilik bilen çalmalydyr. Ýerine ýetirilýän eserleriň umumydygyna garamazdan, dessançylyk sungatynyň her ugruna belli bir ýerine ýetirijilik usuly we gahrymançylykly aýdymlarda ulanylýan heňler häsiýetlidir. Başgalara meňzemeýän ýerine ýetiriliş usullary diňe bir aýry-aýry ugurlaryň däl-de, eýsem, şahsy ýerine ýetirijileriňem tapawutly aýratynlygy bolup durýar. Şonuň üçinem halk arasynda Nazar baganyň, Petek bagşynyň,



Öre şyhyň, Söýeg bagşynyň ýerine ýetirijilik däpleri, ugurlary we usullary barada gürrüň edilýär. Biraz soňrak Magtymguly Garlyýewiň özboluşly ýoly emele gelip, ol köp sanly ussatlaryň ýerine ýetirijilik däplerini öz içine aldy.

Magtymguly Garlyýew Daşoguzda geçen asyryň ikinji onýyllygynyň ahyrlarynda Kakadan göçüp barypdyr. Tirmeçi bagşy bolmak bilen, ol Nazar бага we Atabaý kel ýaly meşhur ussatlardan dessanlary ýerine ýetirmegiň inçe syrlaryny irginsizlik bilen öwrenipdir. Alan tejribesini öz zehininden geçirip we olara döredijilik aýratynlygyny girizip, Magtymguly Garlyýew häzir Çuwal bagşynyň (çuwal – bagşynyň tiresiniň ady) ýoly diýilýän täze ugry döredipdir. Ýerli halypaçylyk däplerini kämilleşdirmekde-de ussat dessançynyň hyzmaty uludyr. Meşhur halypanyň ýolbaşçylygynda bu mekdep täze akym bilen ösüp ugrapdyr. Öz töweregine otuzdan gowrak ýaş zehinleri ýygnaý, Magtymguly Garlyýew sazy we aýdymy toparlaýyn öwretmekligi girizipdir. Meşhur bagşy tarapyndan Daşoguzda döredilen halypaçylyk mekdebini Ilaman Annaýew, Sarman Hudaýberdiýew, Gurban Seýitmämmedow, Sülgün Meretgeldiýewa, Akjagül Myradowa, Amanly Garjyrow, Bally Mätgeldiýew, Ryzaguly Ataýew we beýleki ýerine ýetirijiler geçdiler. Soňra olaryň her biri türkmen dessançylyk sungatynyň ösmegine öz saldamly goşandyny goşdy.

Daşoguz mekdebiniň bagşylary döp boýunça öz aýdymalaryny gyjak sazynyň ýanynda aýdypdyrlar. Dessançylyk sungatynda gyjakçynyň orny aýratyndyr. Gyjak owadan öwüşginler bilen bezäp, hatda bagşynyň sesi bilen «bäsleşige» girip, aýdymyň owazyny artdyrýar. Aýdym



aýdan wagty bagşynyň bar ünsi sazly şahyrana kyssanyň mazmunynda we ony diňleýjä ýetirmekde jemlenýär, şonuň üçinem oňa ussat gyjakçynyň kömegi zerurdyr. Adatça, her bir bagşynyň ýerine ýetirýän aýdymdyr des-sanlaryny kemsiz bilýän we baýramçylykdyr toýlarda hemişe öz ýanyndan aýyрмаýan gyjakçysy bolupdyr. Magtymguly Garlyýew bilen Sapar Bekiýewiň köp ýyllyk döredijilik gatnaşygyny ýada salalyň.

Gyjakçylyk käri Daşoguzda giň meşhurlykdan peýdalanýar. Şonuň üçinem bu ýerde şägirt ýetişdirmeklige aýratyn ähmiýet berlipdir. Bu welaýatyň taryhynda ussat gyjakçylaryň onlarçasy bolupdyr, olar hem öz gezeginde zehinli şägirtleriň ençemesini ýetişdiripdirler. Çowdur ýoly ugrunyň gyjakçylarynyň çalýan sazlary çylşyrymly tilsimleri we owazynyň täsin öwüşginleri bilen tapawutlanýar. Seýrek bolmadyk ýagdaýlarda çowdur ýolunyň dessançysy, sazandarlyk ediji hökmünde dutar bilen gyjakdan başga-da, balaman, naý we deprek ýaly saz gurallaryny-da ulanypdyr.

Pälwan bagşy, Nazar бага, Magtymguly Garlyýew kimin meşhur ussatlaryň şägirtleri Baýar bagşy, Palta bagşy, Ilaman Annaýew ýaly belli dessançylar, şeýle-de çowdur ýoly ugrunyň zehinli wekilleri şahyrana halk döredijiliginiň taryhynda öçmejek yz galdyrdylar.

Bagşyçylygyň Mary mekdebi ýerine ýetirijilik däpleriniň özboluşlylygy bilen tapawutlanýar. Aly bagşy, Oglan bagşy, Agajan bagşy, Gelenje ussa, Ýegenoraz bagşy, Illek bagşy, Peýdaguly tüýdükçi, Hanjyk bagşy, Hydyr bagşy, Ýazmuhammet Köse, Sähet Porsyýew, Annaguly Sary, Nursähet Halsähet we Girman bagşy salyr-saryk ýolunyň düýbünü tutujylar hasaplanýar. Meşhur



bagşy we sazanda bolmak bilen, bu ussatlar zehinli ýaşlaryň ençeme neslini ösdürip ýetişdirdiler.

Türkmenistanyň iň günorta nokady bolan Pendi düzlügi özüniň aýdymalary we täsin juk-juk usullary bilen şöhrat gazanandyr. Medeniýetiň bu ojagy halk ýerine ýetirijiliginiň Kör Gojaly, Gurban bagşy, Garly bagşy Ilamanow hem kiçi Garly Soltanow, Amansähet bagşy we onuň ogly Nobat bagşy ýaly ussatlary bilen meşhurlyk gazandy. Olaryň aglabasy hem-ä aýdym aýtmak sungatyny, hemem dutary ussatlyk bilen çalmagy kämil derejede ele alypdylar. Türkmen bagşylarynyň bu ugrunyň wekillerine aýdym başlangyjynyň agdyklyk etmegi häsiýetlidir. Saz eserleriniň aglabasynyň esasyna aýdym heňleri goýlandyr.

Mary welaýatynyň Gurbandurdy Mahy, Durdy Myradow, Han Akyýew, Ýazgeldi Kuwwadow, Oraz Bagybekow, Amannazar Ataýew, Durnazar Hudaýberenow ýaly ussat sazandalary geçen asyryň 50–60-njy ýyllarynda soňra halkyň hormatyny gazanan şägirtleriň köp sanlysyna özbaşdak döredijilik ýoluny başlamaga pata berdiler. Olaryň döredijiliginiň esasy «Dilber», «Oýan», «Zöhre jan», «Kiçi», «Neýläýin», «Tüni derýa», «Şalar bilmez», «Derman eýledi» ýaly dutar sazlary düzüpdir. Aýdym gözbaşlaryndan döremek bilen, olar kämilliğiň ýokary derejesine ýetirilipdir we diňleýjileriň uly söýgüsini gazanypdyr. Tagtabazar etrabynyň Pendi düzlüğinden bolan meşhur Garly bagşy, Ödenýýaz Nobatow, Öwezduurdy Welmämmedow, Bazar Sähedow, Oraz Bagybekow we beýleki köp sanly ussatlar hem halypaçylyk däpleriniň ösüşine uly goşant goşdular.



Nobatnyýaz Saýyly, Ýagşy tüýdükçi, Aman bagşy, Mäti bagşy, Oraz salyr, Muhy bagşy ýaly halk arasynda tanalýan köp sanly bagşy-sazandalaryň mekany Sarahs etrabydyr. 1903–1905-nji ýyllarda edilen ilkinji ses ýazgylarynyň kömegi bilen biz Oraz salyr, Oglan bagşy, Annaesen bagşy, Agajan bagşy ýaly türkmen aýdym-sazynyň ägirtleriniň aýdan aýdymalaryny diňlemäge mümkinçilik aldyk. Olaryň barysy güýjüni gaýgyrman, öz bilim-tejribelerini ata-babalarymyzyň täsin sungatyny geljekki nesillere ýetirmäge gönükdirdiler. Salyr bagşylarynyň maryly we pendili ussatlar bilen yzygiderli döredijilik gatnaşyklary umumy däpleri baýlaşdyrmaga ýardam etdi.

XX asyryň başlarynda Mary şäheriniň merkezinde, Murgap derýasynyň ýakasynda «Ýolbarsly» diýen belli çayhana ýerleşipdir. Köp ýyllaryň dowamynda tutuş ölkäniň işjeň saz durmuşy şol ýerde jemlenipdir. Özboluşly medeni merkeze Ahaldan, Pendiden, Sarahsdan, Lebapdan, Gyzyrbatdan (häzirki Serdar) we Daşoguzdan gelýän köp sanly bagşy-sazandalar ýygnanypdyr. Çayhanada elmydama saz ýaňlanypdyr, bagşylar aýdym aýdyp, öz sungaty bilen diňleýjileri begendiripdirler, biri-birleri bilen bäsleşige giripdirler. Halk bagşylaryna gezekli-gezeginde üç ýa-da dört sany tüýdükçiniň sazandarlyk edişini diňe şu ýerde görmek bolýan eken. Hakyky ussatlaryň bu ýatdan çykmaýak çykyşlary ösüp gelýän ýaşlar üçin halypaçylygyň hakyky mekdebi bolup hyzmat edipdir. Bagşylaryň halypaçylyk däpleri bu ýerde kämilleşdirilip, olaryň üsti täze öwüşginler we mazmun bilen doldurylypdyr.



Lebap welaýatynda ärsary ýoly türkmen bagşyçylyk sungatynyň özboluşly ugry bolup durýar. Bu ýoly emele getirýän halypaçylyk däpleriniň merkezi Sakaryň, Halajyň, Hojambazyň we Atamyradyň (öňki Kerki) töwereklerinde jemlenipdir. Aýtmaklaryna görä, baryp birnäçe asyr mundan öň bu ýerlerde bagşyçylygyň özboluşly ugry giňden ýaýrapdyr. Mysal üçin, rowaýatlaryň birinde, takmynan XVI asyrdan ýaşap geçen, ärsary ýolunyň meşhur wekili barada gürrüň berilýär. Halk arasynda ol aýdym-sazyň ruhy hemaýatkäri Myrat pir ady bilen bellidir. Halk Myrat bagşynyň jaýlanan ýerinde, oňa aýratyn hormat goýup, kümmet galdyrypdyr. Şondan bärem keramatly ýeriň golaýyndan geçip barýan bagşylardyr sazandalar, oňa: «Eý, meniň hemaýatkärim, Myrat bagşy!» diýip ýüzlenýärler. Indi birnäçe onýyllyklaryň dowamynda ärsary ýolunyň düýbünü tutan uly ussada hormat goýup, bu ýere bagşy-sazandalar zyýarata gelýärler.

Bu ýoluň bagşylarynyň aýdym aýdyş usulyny täsirli hyjuw bilen sesiň akgynly, gürrüň berijilikli häsiýeti tapawutlandyrýar. Ärsary ýolunyň bagşylaryna baý öwüşgin we jukguldylaryň adatdan daşary ýumşak çykyşy mahsusdyr.

Tirme aýdymalarynyň heň taýdan özboluşly ýörelgesi bilen bir hatarda, ärsary ýoluna dessanlary ýerine ýetirmegem mahsusdyr. Bu ugra degişli halk ýerine ýetirijileriniň aýdym-saz gory «Görogly» şadessanynyň şahalaryny, Magtymguly Pyragy, Seýdi ýaly beýik şahsyýetler baradaky şahyrana rowaýatlary öz içine alýar. Gargy tüýdük çalmagyň giňişleýin ýaýranlygy, şeýle-de gargy ýa-da dilli tüýdügiň sazandarlyk etmeginde ýanama aýdymalaryň aýdylmagy ärsary ýoluny häsiýetlendirýän



wajyp aýratynlykdyr. Halypalar şägirtlerine bu sungaty kiçi ýaşdan öwredip başlapdyrlar.

Köp sanly zehinli şägirt taýýarlan Bazar bagşy, Letip bagşy, Kyrkar bagşy, Öwezmyrat bagşy, Ymamnazar bagşy, Döwlet bagşy, Mämmetmyrat bagşy, Hoçjy bagşy, Juma Wellekow, Mustak Aýmedow, Öwlüýäguly bagşy bu özboluşly ýerine ýetirijilik ugruň belli wekilleridir. Ýurdumyzyň aýdym-saz medeniýetiniň ösüşine ýerine ýetirijileriň ýaş nesli hem öz saldamly goşandyny goşdy. Olaryň arasynda Türkmenistanyň halk bagşylary Seýitmyrat Ýazmyradow, Gurbandurdy Öwezow, Türkmenistanyň at gazanan bagşylary Musaguly Ýazmyradow, Haýytly Mämmetdurdyýew, Allaşükür Çaryýew dagy bardyr. Lebaply bagşylar Ahalda, Balkanda we Daşoguzda geçirilýän toýdur baýramçylyklaryň islegli myhmany bolupdyrlar. Has öndürijilikli döredijilik gatnaşyklary salyr-saryk ýolunyň bagşy-sazandalary bilen ýola goýlupdyr, sebäbi olaryň ýerine ýetirijilik ýörelgesinde ärsary ýolunyň özüne çekiji däpleri bilen köp umumylyklary bar.

Balkan welaýatynyň bagşylarynyň halypaçylyk däpleri-de döredijilik usullarynyň köpdürlüligi bilen tapawutlanýar. Bu ýerde dürli sazandalaryň we ýerine ýetirijilik ugurlarynyň ýörelgeleri jemlenipdir. Mysal üçin, Garadäli gökleňiň we Çowdur bagşynyň ýörelgesi meşhur damana ýoly bilen ýanaşyk. Nohur ýerine ýetirijilik däpleri daşoguz ugrunyň käbir bagşylarynyň aýdym aýdyş usulyna meňzeş. Annameli sakgar, Ata Haýryk, Ablyesen bagşy, Batyr gagşal, Söýün bagşy, Gurban bagşy, Babanyýaz bagşy, Döwlet bagşy, Goçmyrat bagşy, Gazak Gara, Soltan Atanepesow, Aşyrmämmet Dawudow



we köp sanly beýleki bagşy-sazandalar Balkan ýolunyň görnükli wekilleridir.

Balkan welaýatynyň halk sungatynyň döremeginde düýpli yz goýan meşhur bagşy Nurberdi Gulowy ýatlap geçmeseň, onda günbatar etraplarynyň bagşylarynyň aýdym-saz ugrundan gazananlary doly bolmazdy. Özüniň halk ýerine ýetirijilik döredijiligine ol elmydama kiçigöwünlilik bilen garardy, aýdym aýdyşynyň, hálki bir «ýönekeý çopanyň ýoludygyny» häli-şindi tekrarlardy. Şonuň bilen birlikde, onuň galdyran döredijilik keşbi we sesiniň özboluşly owazy türkmen medeniýetinde aýratyn orun eýeleýär. Nurberdi Gulowyň zehininiň muşdaklary we köp sanly şagirtleri görnükli ussadyň täsin ýörelgesiniň dowam etmegine ýardam berýärler.

Balkanda bagşyçylyk sungaty, dutar we gyjak çalmak bilen bir hatarda, hemme döwürlerde dilli we gargy tüýdük çalmak we olaryň sazandarlyk etmeginde aýdym aýtmak uly meşhurlykdan peýdalanyndyr. Tüýdük çalmak sungaty Gyzylarbatda (häzirki Serdar) we Garrygala (häzirki Magtymguly) etrabynda aýratyn meşhur bolupdyr. Goçda we Gyzylarbatda geçirilýän toý-baýramçylyklarda ýygy-ýygydan tüýdükçileriň bäsleşigi geçirilipdir. Şu maksat bilen Marydan, Tejenden we Pendiden belli sazandalary çagyrypdyrlar. Haýran galan adamlar, aýratynam ýaşlar, halk sazynyň tükenmez baýlygyny we nepisligini kalplaryna siňdirip, bagşylaryň aýdym aýdyşyny, tüýdük çalnyşyny lezzet bilen diňläpdirler.

Ahal sebitiniň bagşylarynyň halypaçylyk mekdebi hünär ussatlygynyň ýokary derejesi bilen tapawutlanypdyr, onuň aýdym döp-dessurlarynda tirme ýörelgesi esasy orny eýeleýär. Bagşylaryň Ahaldaky halypaçylyk



mekdebiniň giňden tanalýanlarynyň biri Kaka etrabynda ýerleşipdir. Çary bagşy we Gylyç bagşy ýaly halk sazynyň ussatlarynyň zehini arkaly Magtymguly Garlyýew aýdym-saz sungatynyň dünýäsine aralaşyp ugrapdyr we soňra dessançy bagşy hökmünde uly meşhurlyk gazanypdyr.

Iki sany şaha bölünýän belli bagşyçylyk ýoly bolan damana hem öz gözbaşyny Ahaldan alýar. Durdy bagşy, onuň ogullary Hojamyrat bagşy bilen Halmyrat bagşy damana ýolunyň Änew şahasynyň wekilleridir. Bu ýerde ýaşan Ysmaýyl bilen Dostmämmed hem şahyr, hemem bagşy hökmünde meşhurlyk gazanypdyrlar. Diňleýjileriň önünde öz düzen aýdymlary bilen çykyş edip, olar täze sazly şahyrana ýörelgäni döredipdirler.

Damananyň ikinji şahasy Balkan welaýatynyň Serdar we Magtymguly etraplarynda ýaýrap, Ablyesen bagşy, Annahal bagşy, Soltan Atanepesow, Geldimämmed Orazgulyýew onuň görnükli wekilleridir. Halypalarynyň däplerini halk ýerine ýetirijileri Begmyrat Hojamyradow, Mämmed Hallymämmedow, Oraz Begnyýazow, Baýramdurdy Garaýew, Japar Hojanepesow, Gurbanmämmed Garajaýew ýaly şägirtleri üstünlikli dowam etdirdiler.

Damana ýoluna asudalyk, howlukmazlyk, kem-kemden belent perdelere galmak häsiýetlidir. Şeýle yzygiderlilikde aýdym kä köşeşýär, käte-de ýokary joşgun bilen möwç alýar. Şunuň ýaly gurluş aýdymlaryň sazly şahyrana mazmunyny çuňňur açyp görkezmeklige ýardam edýär. Soňra damana ýoly öüsini has giňeldip, aýratynam Ahal we Balkan sebitlerinde meşhur boldy.

Ahal ýerine ýetirijilik mekdebi Kepele kör, Sary bagşy, Hally bagşy, Sahy Jepbarow ýaly halk aýdym-sazynyň



ägirtleriniň tagallasy bilen döredi. Oňa şeýle-de Gurbandurdy Jeňow, Hommat Jelilow, Orazgeldi Ýlýasow, Mäne Garaýew ýaly ussatlar degişlidir. Milli sungatyň ajaýyp öwüşginli wekilleri bolan, Türkmenistanyň meşhur zenan bagşylary Nurjemal Adyýewa bilen Nabat Nurmuhammedowanyň atlaryny aýratyn belläp geçmek gerek.

Gökdepe etrabyňyň Ýaňgala obasynda halk aýdym-saz sungatynyň iň iri merkezleriniň biri ýerleşipdir. Öz wagtynda bu ýerde milli sungatymyzyň buýsanjy bolan Gulgeldi ussa, Amangeldi Gönübek, Kel bagşy, Mämmedmyrat ussa, Täçmämmed Suhangulyýew, Mylly Täçmyradow, Sahy Jepbarow (Oglaň bagşy ady bilenem belli) dagy tälim alypdyrlar. Ýaňgalanyň aýdym-saz mekdebiniň şöhraty tutuş türkmen topragyna ýaýrapdyr. Bu oba Balkanyň, Daşoguzyň, Lebabyň hem Marynyň halk ýerine ýetirijileriniň iň bir köp gelyän, arzyly ýerine öwrülipdir. Aýdym-sazy öz durmuş ýoly hökmünde saýlap alan her bir sazanda Ýaňgala obasynyň ussat bagşy-sazandalarynyň sungaty bilen ýakyndan tanşyp, öz başarnyklaryny görkezmäge we möhüm maslahatlary almaga çalşypdyr.

Dutar çalmagy örän inçe, ajaýyp sungat hasaplap, Ahalda oňa örän aýawly çemeleşipdirler. Geljekki sazanda üçin esasy talap ýerine ýetirijilik däplerine we halypasynyň döredijilik ýörelgesine gyşarnyksyz eýermek we bu beýik sungaty geljekki nesillere geçirmek üçin halk sazalaryny ýokary ussatlyk bilen çalmak bolupdyr. Berk talaplaryň netijesinde, dutar sazalarynyň iň bir gymmatly nusgalary bize ilki başky görnüşinde gelip ýetdi. Türkmen sazynyň ussatlygyň aýratyn ýokary derejesi hasaplanýan



dutar mukamlaryny ýerine ýetirmeklik diňe ahal mekde-
bine häsiýetlidir.

Türkmen halk nusgawy saz sungatynyň kämilleşmegine ägirt uly goşant goşan Amangeldi Gönübeğiň (1830–1879) hyzmatyny aýratyn belläp geçmek gerek. Özünden öňküleriň saz mirasyny kämil derejede özleşdirip, Gönübek öz sungatyny elýetmez belentliklere ýetirdi we bahasyna ýetip bolmajak köp sanly eserleri dörettdi. Amangeldi Gönübeğiň döredijiligi türkmen dutar sazynyň ösüşiniň täze döwrüni başlady. Ol «Urup çykdy», «Gökdepe mukamy», «Aýralyk mukamy», «Dilim kyrk», «Söýli halan», «Bike halan», «Şadilli mukamy» ýaly ajaýyp sazlary dörettdi. Biziň günlerimize çenli diňe bir saz mirasy däl-de, eýsem, bu eserleriň döreýiş taryhyny beýan edýän, dilden-dile geçýän rowaýatlar hem gelip ýetdi. «Gökdepe mukamy» taryhy-watançylyk häsiýetli eser bolup durýar, «Söýli halan» we «Bike halan» sazlary liriki öwüşginlere beslenipdir. Amangeldi Gönübeğiň ýürek ýylysy siňen mukamlarynda türkmenleriň dünýäsi öz çeper beýanyny tapdy. Bu beýik sazandanyň ajaýyp sazlaryny diňläň wagtyň, seniň öňünde eziz topragyň tebigatynyň ýürege ýakyn şekilleri – ýaşyl dona bürenen uç-gyraksyz ýaýlalar, beýik dag depeleri, owadanlykdan hem näziklikden doly bolan biziň türkmen gelin-gyzlarymyzyň keşpleri peýda bolýar. Olarda jöwzaly şemalyň öwsüşiniň, guşlaryň saýraýşynyň sesleri, gelin-gyzlaryň bezeg saýlarynyň şynňyrdysy eşidilýär.

Amangeldi Gönübek Ahal we Mary sebitleriniň ilatynyň başynda duran Nurberdi hanyň ýakyn maslahatçysy bolupdyr. Haçanda ýerli tireleriň arasynda



ýa-da goňşy halklar bilen düşünişmezlik döwründe, Nurberdi han meseläni çözmek üçin, öz wekili hökmünde, halk arasynda uly abraýdan we hormatdan peýdalanan Amangeldi Gönübegi iberer eken. XIX asyryň ikinji ýarymynda Gökdepe etrabyňyň Ýaňgala obasynda geçirilen Türkmenistanyň ähli sebitlerinden gelen bagşylaryň ilkinji maslahaty hem hut Amangeldi Gönübegiň tagallasy bilen bolup geçdi.

«Adamzat ýaradylany bäre döwrän bu senede Baba Gammaryň, Aşyk Aýdyň piriň, ýene ençeme ärleriň yhlas-paýhasy siňipdir. Men diýen halypalaryň, ussadyňa wepaly şagirtleriň zehini bilen kämilleşip, bize ýetipdir. Şonuň üçinem her gezek «Gara gazma» ele alnanda kalplar päklenip, niýetler ýagşa tutulýar. Ata-babalarymyz bu senedi pirli senet – halal kesp-kär hasaplapdyrlar. «Halala halal hyzmat etmegem parzdyr»¹. Amangeldi Gönübek öz şagirtlerine şeýle öwüt-ündewleri beripdir. Ol halypa-şagirtlik däbiniň berk esasyňy goýan beýik sazandadyr. Onuň yzyny, halk arasynda Kel bagşy ady bilen tanalýan meşhur Allaberdi Aýdogdy ogly (1850 – 1923) dowam etdiripdir.

Zehinli sazanda Kel bagşy dutar sazynyň meşhur nusgalaryny döretmeklige mynasyp goşant goşdy. Onuň döreden «Gyzdurdy», «Näler görüňdi», «Kepderi» ýaly sazalary dünýä saz sungatynyň iň ajaýyp nusgalarynyň hataryna girdi. Bulardan başga-da, Kel bagşy «Uçradym», «Maral geldi» «Babajyklar», «Heserli», «Jelil», «Jereni kyblam», «Saltyklar» we «Hajygolak» sazalaryna täze öwüşgin berdi. Onuň täzeden işlemeginde «Hatýja», «Gyrmyzy», «Ene» ýaly halk aýdymlary türkmen

¹ N. Nyýazlyýew. Gönübek. – A., 2011, 4 sah.



bagşylarynyň üřç edip ýerine ýetirýän eserleriniň üýtgewsiz hataryna girdi.

Aýratyn hormat goýmagyň nyşany hökmünde, türkmenler Amangeldi Gönübegi sazyň, Kel bagşyny bolsa mukamlaryň piri diýip atlandyrýarlar. Gynansagam, bu halypalaryň çalmagynda ýekeje ýazgy-da saklanyp galmadyr. Ýöne Mylly Täçmyradowyň ussatlygy arkaly olaryň ajaýyp eserleriniň üýtgewsiz nusgalary biziň günlerimize çenli gelip ýetipdir.

Kel bagşy şägirtlerinden bütin durky bilen saza berilmegi we tutuşlygyna sungata tabyn bolmagy talap edipdir. Mylly Täçmyradow halypasynyň ýanyna görme-görşe baranda, saglyk-amanlykdan soň oňa saz çalyp berýän eken. Ýaşy birçene baran Kel bagşy sazyň owazyna uka gidýän ýaly bolup meýmiräpdir. «Ýusup owganyň» iň bir çylşyrymly ýerine ýetende, Mylly joşgunyna bäs gelip bilmän, dutaryň gapagyna pitikläp goýberipdir. Şobada Kel bagşy başyny galdyryp: «Näme, oglum, owazy kirişden alyp bilmesen, gapak dadyňa ýeter öýdýänmi?» diýipdir. Halypasynyň bu belligini Mylly aga ömürboýy ýatda saklapdyr.

Mylly Täçmyradowyň özi barada-da gyzykly ýatlama saklanyp galypdyr. Uruşdan soňky ýyllarda bagşylar radio boýunça göni ýaýlymda çykyş edipdirler. Mylly Täçmyradow «Näler görüňdi» diýen sazy çalyp bolan badyna, konserti alyp baryjy düzgüne görä, dessine mikrofony öçüripdir. Şonda Mylly aga maňlaýynyň derini sylap: «Oglum, sazyň ahyrynda kirişlere iň soňky gezek kakanyňdan soňam, olaryň owazy ýaňlanyp durýar, şony eşitmedik diňleýji kanagatlanman galar. Sazyň özi bolsa guýruksyz guşa meňzär» diýipdir. Bu sözler sazandanyň



halk mirasyny örän inçelik bilen duýanlygyna şaýatlyk edýär.

Myllý Täçmyradowdan başga, Bamy obasyndan bolan Sary bagşy bilen Pürli Saryýewem Kel bagşynyň şägirdi bolupdyrlar. Sary bagşynyň halypaçylyk mekdebinde ogullary Pürli, Oraz we Nury Saryýewler tälim aldylar.

At-owazasy ýurdumyzyň çäginin daşyna-da ýaýran Şükür bagşy hem köp sanly ukyply şägirtleri ýetişdirdi. Onuň şägirtleriniň biri bolan Gurbandurdy Mahy-da öz gezeginde Durdy Myradow we Hezret Şiriýew ýaly zehinli sazandalary ösdürip ýetişdirdi. Köşi obasyndan Hally bagşynyň halypaçylyk mekdebinde halk sazynyň gadymy nusgasyny Sahy Jepbarow, Oraz Sopyýew, Orazberdi Gurbanmyradow ýaly şägirtleri dowam etdiripdirler.

Bagşy-sazandalaryň ýerine ýetirijilik ugurlarynyň arasyndaky käbir tapawutlara garamazdan, olaryň gurluş we çeperçilik serişdelerindäki alamatlary umumy bolmagynda galýar. Mysal üçin, Esengulynyň, Hazaryň, Türkmenbaşynyň we Garrygalanyň halypaçylyk däpleriniň ir döwürlerden bäri ärsarylaryň oturymly ýerleri bolan Daşoguzuň we Lebabyň aýdym-saz ugurlary bilen berk baglanyşygy barada gürrüň etmek bolar. Gyzylarbaduň we Nohuryň sazandalarynyň çeperçilik tejribesi özüniň häsiýeti boýunça Änewiň hem Manyşyň ýerine ýetirijileriniňkä ýakyn bolup çykdy. Bu ugurlaryň Soltan Atanepes, Ablyesen bagşy, Batyr gagşal, Gazak Gara, Goçmyrat bagşy ýaly ykrar edilen ussatlarynyň Ahal mekdebiniň halypalary bilen ýakyn gatnaşyk saklandyklary bellidir.

XX asyrdaky türkmen aýdym-saz sungatyndaky halypa-şagirtlik däpleri täze ösüşe eýe boldy we hil taýdan kämilleşdi. Aýdym aýtmagyň hem saz gurallaryny çalmagyň gadymy däpleri ýuwaş-ýuwaş syntgylandy we wagtyň geçmegi bilen, ýokary halk sungaty derejesine ösüp çykdy. Umuman alanyňda, bagşyçylyk sungatynyň we türkmen sazynyň döremeginde hem-de kämilleşmeginde halypa-şagirtlik däpleri wajyp ähmiýete eýe boldular.

1927-nji ýylda Aşgabatda Türkmenistanyň radiomerkeziniň açylmagy bilen, göni ýaýlymda çykyş etmek üçin ýurduň dürli künjeklerinden bagşy-sazandalar çagyryldy. Paýtagta Sary bagşy, Garly bagşy, Täçmämmet Suhangulyýew, Mylly Täçmyradow, Hydyr bagşy, Nobat bagşy, Ýazmuhammet Köse, Oraz salyr we şol döwrüň beýleki görnükli bagşy-sazandalary ýygandy. Topara ýolbaşçylyk etmek Täçmämmet Suhangulyýewe, Mylly Täçmyradowa we Pürli Saryýewe tabşyryldy. Olar saz eserlerini köpçülik, ýagny ansambl bolup ýerine ýetirmek, her ýoluň aýdym aýdyş däplerini kadalaşdyrmak bilen bu ugurda ussatlygy kämilleşdirip, milli sungatyň ajaýyp nusgalaryny dörettiler. Paýtagta gelen bagşylar diňe radioda çykyş etmek bilen çäklenmediler. Olar edara-kärhanalarda geçirilýän konsertlere we beýleki medeni-köpçülik çärelerine-de işjeň gatnaşdylar. «Daýhanlar öýi» myhmanhanasynda we paýtagtyň köp sanly ýaşajylarynyň hem myhmanlarynyň öz boş wagt-laryny geçirýän ýeri bolan şäher seýilgählerinde yzygi-derli konsertler gurnaldy.



1929-njy ýylda Türkmenistanda ilkinji çeperçilik orta hünär mekdebi açyldy. Onuň aýdym-saz döredijilik bölümünde, halk saz sungatynyň esaslary boýunça okuwçylary köpçülikleýin okatmak işi ýola goýuldy. Dutar hünäri boýunça Mylly Täçmyradow, dutar we gyjak çalmak boýunça Pürli Saryýew, halk aýdymy hünärinden bolsa Garly Ýolamanow we Nobat bagşy täze okuw mekdebiniň ilkinji mugallymlary boldular. Şeýlelikde, türkmen medeniýetindäki halypa-şägirtlik däpleri ösüşiniň täze, has ýokary basgançagyna çykaryldy.

1935-nji ýylda türkmen radiosynyň ýanynda halk saz gurallary ansambly döredilýär. Ansamblyň ýolbaşçylary Mylly Täçmyradow bilen Pürli Saryýewiň önünde kyn wezipe – özboluşly ýerine ýetirijilik däplerini saklap galyp, saz eseriniň bitewi, sazlaşykly ýaňlanmagyny gazanmak durdy. Kynçylyk çekdirýän ýeri, Türkmenistanyň ähli künjeklerinden gelen bagşy-sazandalaryň hersi dürli aýdym-saz ýollarynyň wekilleri bolmak bilen, olaryň her ugra mahsus ýerine ýetiriş aýratynlyklary bardy. Ýöne, bu kynçylyklara garamazdan, işiň hut şol döwüründe halk sazyny toparlaýyn ýerine ýetirmegiň esaslary goýlupdy. Dutary hem-de gyjagy ussatlyk bilen çalan Pürli Saryýew halk heňlerini we sazalaryny topar bolup ýerine ýetirmek üçin köp sanly täzedan işlenen eserleri döretmekligi öz üstüne aldy.

Şol wagtlar täzeçillik bolan radioýaýlymy ulanmaklyk diňleýjileriň hataryny artdyrmaga we ýaşlary türkmen sazyna köpçülikleýin çekmäge ýardam berdi. Ösen talaplar göz önünde tutulyp, 1937-nji ýylda ýerlerden dutar, tüýdük we gyjak çalyan zehinli ýaş ýigitlerdir gyzlar saýlanyp alyndy. Şolar hem halk saz gurallarynyň



Türkmen döwlet teleradiosynyň halk saz gurallary ansambly

Pürli Saryýewyň ýolbaşçylygynda. 1962 ý.

Çepden saga, birinji hatarda: Giçgeldi Amanow, Hangeldi Annamyradow, Pürli Saryýew, Tugur Berdinyýazow, Dörtguly Durdyýew; ikinji hatarda: Kiçi Geldimyradow, Ýagmyr Nurgeldiýew, Geldi Ugurlyýew, Garyagdy Alyýew.

döwlet ansamblynyň esasyny düzdüler. Täze ansambla ýolbaşçylyk etmek Sahy Jepbarowa tabşyryldy, Täçmämmet Suhangulyýew bolsa onuň çeperçilik taýdan ýolbaşçysy boldy.

Şeýlelik bilen, şol döwürlerde halkymyzyň gadymdan dowam edýän halypa şägirtlik gatnaşyklarynyň toparlaýyn öwrediş däpleri kemala gelýär. Uly hormatdan peýdalanýan Mylly Täçmyradow, Pürli Saryýew, Sahy Jepbarow, Täçmämmet Suhangulyýew onuň meşhur wekilleri bolup, olar birnäçe ýylyň dowamynda, soňra özleri ýaly ussat halypalyga ýetişen Geldi Ugurlyýew,



Giçgeldi Amanow, Oraz Saryýew, Kiçi Geldimyradow, Çary Täçmämmadow, Jepbar Hansähedow, Nurjemal Adyýewa, Nabat Nurmuhammedowa, Ata Ablyýew, Hangeldi Annamyradow, Çary Gurbanow, Ýagmyr Nurgeldiýew ýaly zehinli halk ýerine ýetirijilerini ösdürip ýetişdirdiler. Halypalaryň ýakyndan ýardam bermeginde Nobat bagşy, Hydyr bagşy, Oraz salyr, Oraz Sopy, Garly bagşy, Muhy bagşy, Magtymguly Garlyýew, Nazar бага, Nursähet Halsähedow, Ýazmuhammet Köse, Hojanazar Berdiýew, Sähet Porsyýew ýaly bagşy-sazandalaryň hem ussatlygy kämilleşdi. Olaryň ajaýyp sungaty halkymyzyň medeni mirasynyň hazynasyny baýlaşdyrdy.

60-njy ýyllardan başlap, halk saz gurallary toparyna türkmen halk sazynyň ägirtleriniň ýoluny dowam etdiren Çary Täçmämmadow, Ýagmyr Nurgeldiýew, Akmyrat Çaryýew, Ýolaman Nurymow ýaly belli sazandalar ýolbaşçylyk etdiler. Öz hünärine bar güýjüni, yhlasyny we zehinini siňdirip, halypa sazandalar gadymy nusgawy mukamlara täzeçe öwürşin berdiler, täze eserleri dörediler we halk sazларыny mazmun hem gurluş taýdan baýlaşdyrdylar. Ussatlygyň ýokary derejesine ýetip, hakyky ussat bolmak bilen, olaryň her biri milli sungatyň taryhynda çuňňur yz galdyran meşhur şahsyýet bolup ýetişdiler.

Her bir halkyň taryhynda döredijilik zehini we yhlasy bilen milli sungatyň gülläp ösmegine örän uly täsirini ýetiren beýik şahsyýetleriň ady bardyr. Gözbaşyny halk sazýndan alyp gaýdýan, hut Amangeldi Gönübek bilen Kel bagşynyň bahasyna ýetip bolmajak mirasyndaky hyjuwly heňler türkmen saz sungatynyň ajaýyp nusgalary bolup durýandyr.



XX asyryň 50–60-njy ýyllarynda dutarçylar toparlary oba medeniýet öýlerinde, güneşli ülkämiziň şäherleriniň filarmoniýalarynda hem medeni merkezlerinde döredilip başlandy. Döredijilik toparlarynyň käbir ýolbaşçylary, öz işini netijeli gurnamak üçin, ýaşlary saz ugrundan düýpli we has çuňňur okatmagyň täze usullaryny işläp düzdüler. Aşgabadýň çagalar we ýetginjekler köşgüniň dutarçylar toparynyň çeper ýolbaşçysy Bäşim Lallakow bu işe uly goşant goşdy. Onuň elinden çykan zehinli ýaşlaryň onlarçasy soňra Türkmenistanyň halk we at gazanan artisti diýen hormatly atlara mynasyp boldular. Bular – Dörtguly Durdyýew, Mäne Garaýew, Oraznepes Döwletnazarow, Amanberdi Gowşudow, Amanöwez Saparow, Çary Alladurdyýew we beýlekilerdir. Halypaçylyk däplerine täzeçillik girizen mugallymlaryň ýene biri zehinli dutarçy Durnazar Hudaýberenowdyr. XX asyryň 70–80-nji ýyllarynda Mary welaýatynyň Türkmenkala etrabyňyň Medeniýet öýüniň dutarçylar toparynyň ýolbaşçysy bolmak bilen, ol san belgilerinde öz «nota sowadyny» işläp düzdi. Ol okuwçylara saz eserini çalt öwrenmekligiň özboluşly usuly bolup hyzmat etdi.

Sazçylyk okuw mekdepleriniň tagallasy bilen soňky ýyllarda Türkmenistanda halk sazларыny, mukamlary nota ýazgylaryna dolulygyna geçirmek bilen işjeň meşgullanýan ussat sazandalaryň-mugallymlaryň köp sanlysy ösüp ýetişdi. Biziň günlerimizde ýaşlara halk sazynyň tilsimlerini çalt öwretmegiň netijeli görnüşi hökmünde, nota sowadyny ulanmaklyk berk orun aldy. Sazandalaryň ösüp gelýän nesliniň okuw meýilnamasyny düzýän nota eserleriniň we okuw gollanmalarynyň birnäçesi neşir edildi. Okuw mekdeplerinde dürli



milli saz gurallaryny çalmagy öwretmegiň usulyýeti kämilleşdirilýär, bu bolsa geljekki bagşy-sazandalaryň ýerine ýetirijilik ussatlygynyň ýokarlanmagyna alyp barýar. Türkmen halk aýdymlarynyň, sazalarynyň we mukamlarynyň ýokary derejede notalara geçirilmegi we çap edilmegi olary işjeň wagyz etmäge, giňişleýin öwrenmäge we dünýä saz tejribesine ýaýratmaga mümkinçilik berýär. «Türkmen owazy», «Miras» we «Owaz» ýaly milli tele we radioýaýlymlarda meşhur aýdymçylaryň hatarynda, Nurjemal Adyýewanyň, Nabat Nurmammedowanyň, Akjagül Myradowanyň, Sülgün Meretgeldiýewanyň ajaýyp aýdym sungatyny, ussatlaryň saz sungatyny dowam etdirip, halk sazynyň çylşyrymly nusgalaryny ussatlyk bilen ýerine ýetirýän gelin-gyzlaryň hem çykyş edýändigini begendirýär.

Häzirkizaman dünýäsinde saz medeniýeti we sungat bütünleýin jemgyýetiň, aýratynlykda bolsa, şahsyýetiň ösüşiniň gözyetiminiň çäklerini kesgitleýär. Biziň amala aşyrylan özgertmelerimiziň hemmesi adamyň bähbidine gönükdirilendir. Eger-de ykdysadyýet jemgyýetiň iş ukybyny üpjün edýän bolsa, onda jemgyýetiň iş ukybynyň maksady şahsyýeti we onuň döredijilik mümkinçiliklerini ösdürmekden ybaratdyr. Şunuň bilen baglylykda, sazçylyk okuw mekdepleriniň üstüne aýratyn wezipe yüklenýär: olarda milli medeniýetiň ruhunda döretmek hem ösdürmek, onuň özenini kämilleşdirmek we berkitmek boýunça yzygiderli iş geçirilýär. Medeniýet ojaglary – halkyň taryhy we medeni aňýetiniň goragçylary we mirashanalarydyr, ony indiki nesillere geçirmekdäki araçylardyr. Olaryň esasy wezipesi bolsa ýurduň geljegini gurmaklyga, dörediji adamlary ösdürip ýetişdirmeklige,



ösüşini çäklerini giňeltmeklige işjeň gatnaşmakdyr. Adamlaryň, jemgyýetiň ösen medeni talaplaryny göz önünde tutsaň, bu hakyky innowasion çemeleşmeleri we çözgütleri talap edýär.

Haçanda jemgyýetiň durmuşynda döredijiligiň tutýan ornuna göz ýetirilende şular ýaly özgertmeler başlanýar. Muňa düşünmäge bolsa hut medeniýet ýardam berýär, ol biziň ösüşimiziň ön hatarlarynda bolmak bilen, öňdebaryjy tehnologiýalara özi erk etmelidir. Bu hereket üçin – hil taýdan öňe gitmek üçin in ygtybarly esas bolsa, aýratynam şu günler beýik maksatlar üçin täzedan galkynýan biziň milli medeni mirasymyz we halkyň ruhudyr.

Halk aýdym-saz döredijiliginiň häzirkizaman ussatlary bu mirasdüşerligiň arasyny üzmän, öçmez sungatyň döp-dessurlaryny nesilden-nesle geçirýärler. Bu mirasdüşerligiň aslynda milli aýdym-saz sungatynyň ösmegine we kämilleşmegine ýardam berýän beýik güýç ýatandyr. Baý döp-dessurlar jan beriji şiresi bilen kuwwatly agajy iýmitlendirýän çuň köklere meňzeşdir. Olar täsin durnuklylyga we durmuşa ukyplylyga eýedir, türkmen halky tarapyndan döredilen aýdym-saz ugurlarynyň adatdan daşary arassalygyny saklap, saz medeniýetiniň ýaýraň şahalaryny emele getirmäge mümkinçilik berýändir.

5. TÜRKMENISTANDA KOMPOZITORÇYLYK MEKDEBINIŇ KEMALA GELMEGI

Saz adamyň aňynyň hem kalbynyň täsin miwesidir. Çagalykda biz onuň bilen ilkinji gezek duşuşanymyzda, hamala, ony hiç kim döretmän, hemme wagtlaram bo-



lup, diňe bize garaşyp oturan ýaly bolýar. Diňe wagtyň geçmegi bilen, ony döredýän ajaýyp kompozitorlaryň bardygyny bilip galýarys. Aýdymyň, tansyň, fortepiano eseriniň ýa-da simfoniýanyň sazyny ýazýan kompozitor ony halk üçin döredýär. Ýazyjy-şahyr ýaly, kompozitor hem öz döreden eserim gowumyka, oňa salan duýgularym we pikirlerim ýüreklerde seslenme tapdymyka we olar düşnüklikä, ol halkyň durmuşyny suratlandyrýarmyka, adamlara şatlyk getirýärmikä diýip pikir edýär. Sazy döredýän awtorlar halk döredijiliginiň janly gözbaşyna ýüzlenmeseler, onda islendik aýdym-saz ýasama sesler bolup görner.

Özüniň halk aýdym-sazyny hyjuwly ýerine ýetirişi bilen türkmen medeniýetiniň şöhratyny artdyran bagşy-sazandalar barada biz eýýäm gürrüň edipdik. Türkmen kompozitorlarynyň döredýän eserleri üçin halkymyzyň baý aýdym-saz mirasy gymmatly çeşme bolup hyzmat edýär.

Türkmenistanda mukamçy kompozitorlar bilen birlikde professional kompozitorçylyk mekdebi hem gülläp ösüşe eýe boldy. Simfoniýa, poema, oratoriýa ýaly çylşyrymly saz eserleri bilen bir hatarda, türkmen kompozitorlarynyň döredijiliginde ajaýyp aýdym lirikasy we kamera sazлары, kino we drama eserlerine ýazylan sazlar hem bar. Olaryň hemmesi halkyň aýdym-saz mirasynyň dürli-dürli görnüşlerine daýanylyp döredildi.

Türkmenistanda professional kompozitorçylyk mekdebiniň esaslary XX asyryň 30-njy ýyllarynda döredilip başlandy. 1929-njy ýylda Aşgabadýň çeperçilik orta hünär mekdebiniň açylmagy bilen ýerine ýetirijilik gözden geçirilişlerini, bäsleşikleri, ongünlükleri geçirmegini



tejribesi ýaýraýar. Saz sungaty kompozitorlaryň we sazandalaryň nesliniň ösüp ýetişen, milli eserleriň peýda bolan täze tapgyryna gadam goýdy. Kompozitorlar Weli Muhadow, Daňatar Öwezow, Aşyr Kulyýew, dirižýor Hydyr Allanurow, aýdymçy zenanlar Maýa Kulyýewa, Annagül Annagulyýewa ilkinji professional sazandalar we aýdymçylar boldular. Paýtagtda döwlet filarmoniýasy we opera teatry açyldy, Kompozitorlar birleşigi döredildi.

Türkmenistanda hor sungatynyň ösüşi özboluşlylygy bilen tapawutlanýar. Dörän wagtyndan şu güne çenli bu sungatyň kämilleşmegine halk aýdym-saz mirasyna daýanmaklygy uly itergi berdi. 1934-nji ýylda radiokomitetiň düzüminde erkekler hory döredildi, ol 12 adamdan ybaratdy. 1940-njy ýylda Döwlet filarmoniýasynyň, 1941-nji ýylda bolsa opera we balet teatrynyň düzüminde hor toparlary peýda boldy. Hor toparlarynyň döredilmegi bilen, olar üçin aýdymlary düzmek meselesi ýüze çykdy. «Uzak ýoldan», «Ýarowjan», «Dilber» ýaly aýdymlar döredijiligiň bu ugrunda ilkinji eserler boldular. Şeýdibem, Türkmenistanyň hor sungatynyň taryhy başlandy. Onuň ösüşinde asyrlaryň jümmüşinden gaýdýan däp bolan sungatyň täze döwrüň talaplary bilen garyşyp gidýändigini görmek bolýar. Daňatar Öwezow, Aşyr Kulyýew, Weli Muhadow, Weli Ahmedow hor eserleriniň ajaýyp nusgalaryny döredtiler.

Opera sungatynyň yzygiderli ösmegi Türkmenistanda kompozitorçylyk döredijiliginiň ýokary galmagyna itergi berdi. Dessanlaryň esasynda goýlan operalar hakyky halk eserleri bolup çykdylar. Gahrymançylygyň hem näzikligiň eriş-argaçlygy ajaýyp türkmen operalarynyň özboluşlylygynda ýüze çykdy. Olaryň arasynda Weli



Muhadowyň «Zöhre-Tahyryny», Aşyr Kulyýewiň «Ýusup-Ahmedini», Daňatar Öwezowyň «Şasenem-Garyp» bilen «Leýli-Mejnun» operalaryny görkezmek bolar. Örän baý halk aýdym-saz mirasyny döredijilikli täzeden işläp, türkmen kompozitorlary diňleýjileriň giň köpçüligine ýakyn hem düşnükli eserleri döretdiler.

Sahna eserleri nusgawy opera mekdebiniň iň gowy döp-dessurlaryna eýerilip döredildi. Weli Muhadowyň «Ganly saka», Daňatar Öwezowyň «Aýna», Aman Agajykowyň «Sona», «Gowgaly gije» operalarynda taryhy wakalar we türkmen halkynyň durmuşy öz beýanyny tapdy. Uruş ýyllarynyň gahrymançylyklary Aşyr Kulyýewiň «Abadan» operasynda suratlandyryldy. «Magtymguly» operasy Türkmenistanyň kompozitorçylyk mekdebiniň opera döredijiliginde şanly waka öwrüldi. Soňraky operalar Çary Artykow, Durdy Nuryýew, Nury Muhadow tarapyndan döredildi.

Teatryň ösmegi türkmen kompozitorlarynyň kamera we aýdym-saz döredijiliginiň täze kämil derejelere gadam basmagyna getirdi. Milli gözbaşlaryň çuňlaşmagyny we žanrlaryň baýlaşmagyny A. Kulyýewiň «Garagum derýa» kantatasynda, skripka we fortepiano üçin poemasynda, D. Öwezowyň hor eserlerinde görmek bolýar. Simfoniýa sazý Türkmenistanyň kompozitorlarynyň döredijiliginde öňdebaryjy ugurlaryň biri bolup durýar. Bu ugurda ilkinji milli eser A. Kulyýewiň «Dabaraly uwertýurasy» (1939) boldy. Halk heňleriniň ussatlyk bilen ulanylmagynda A. Kulyýewiň «Güneşli ýlke» simfoniki poemasy, W. Ahmedowyň «Liriki poemasy», W. Muhadowyň «Türkmen sýuitasy», «Meniň Watany» poemasy we «Magtymgulynyň ýadygärligine», «Gahrymançylyk»,



«Enäniň ýadygärligine», «Gökdepe» ýaly simfoniýalary tapawutlanýarlar.

Aýdym ugurlary türkmen kompozitorlarynyň döredijiliginde aýratyn sahypa bolup durýar. Şahyrana aýdymlaryň görnüşleri aýratyn köpdürlüligi bilen tapawutlanýar. Daňatar Öwezowyň «Istäp ki, gözel ýary» diýen aýdym-poemasy bu ugurdaky ilkinji eserleriň biri bolup durýar. Aýdymyň tebigatyna gowy düşünen, halk döredijiligini kämil derejede bilýän kompozitor görnüşleri dürli-dürli bolan eserlerinde öz gahrymanlarynyň çuňňur ruhy dünýäsini açyp görkezipdir. Çärýek asyrdan gowrak wagtyň dowamynda D. Öwezowyň aýdym eserleriniň köpüsiniň sözlerini G. Seýitliýew ýazypdyr. Kompozitor ol barada: «Men goşgulary sazyna şeýle laýyk gelýän başga türkmen şahyryny bilemok» diýip ýazypdyr. Olar bilelikde «Gözel Pöwrize», «Hally gözel», «Aşgabat» we beýleki romanslary döretdiler. Kompozitor jemi 200-den gowrak aýdym we romans ýazdy. D. Öwezowyň liriki-pelsepewi eserleriniň arasynda Magtymgulynyň sözlerine «Halyma» diýen romans tapawutlanýar. Beýik şahyryň goşgulary köp sanly türkmen kompozitorlaryny aýdym eserlerini döretmeklige ruhlandyrdy. Durmuşyň manysy baradaky oý-pikirlerde öz beýanyny tapan Magtymguly Pyragynyň lirikasynyň pelsepewi ugruna baglylykda, türkmen kompozitorlarynyň nusgawy şahyryň goşgularyna ýazan eserleriniň aglabasyny gahrymanlaryň hal-ýagdaýynyň dürli öwüşginlerini berýän romans-oýlanma hökmünde kesgitlemek bolar.

A. Agajykowyň, N. Muhadowyň, D. Nuryýewiň, R. Rejebowyň, B. Hudaýnazarowyň aýdym eserleri türkmen diňleýjileriniň arasynda uly söýgä we meşhurlyga



eýe boldy. Ç. Nurymowýň döreden aýdym eserleriniň arasynda Magtymgulynyň sözlerine «Armanym galdy», «Ýüzünden», Mollanepesiň sözlerine «Arzuw eýlä», A. Atajanowýň sözlerine «Ýatlama», «Ak çynar» we beýlekileri has meşhurdyr. Kompozitoryň aýdym we orkestr üçin konserti türkmen sungatynda täsin eserleriň biridir. Adam sesiniň simfoniki orkestriň bir saz gurally hökmünde utgaşdyrylyp, döwrüň täze talaplaryny beýan etmekligi, orkestriň owazlanyşyna özboluşly çemeleşme bolup hyzmat etdi. Rejep Allaýarowýň döredijiliginde kompozitoryň saz diliniň dartgynlylygyny, folklor gözbaşlarynyň özboluşly sazlaşygyny we çuňňur pikirleniş ukybyny görmek bolýar. Gündogar halklarynyň medeniýeti bilen içgin gyzyklanýan kompozitor öz aýdym-saz tejribesinde Garajaoglanyň şygryýeti we Rabindranat Tagoryň goşgulary ýaly, türkmen kompozitorlary tarapyndan öň ulanylmadyk eserlere ýüzlenýär. Umuman alanyňda, Türkmenistanda kamera aýdym-saz sungatynyň ösüş tapgyrlary türkmen kompozitorçylyk mekdebiniň döreýşiniň taryhy döwürlerine laýyk gelýär.

Türkmenistanyň görnükli kompozitorlarynyň arasynda Nury Halmämmedowýň döredijiligi aýratyn orun eýeleýär. Moskwanyň konserwatoriýasyny tamamlanda ýaş kompozitoryň diplom işi bolan «Türkmenistan» atly simfoniki sýuitasy diňleýjileriň ägirt uly söýgüsini gazanypdyr. Sýuita türkmen milli aýdym-saz medeniýeti bilen dünýä saz sungatynyň gazananlaryndan hasyl bolan ajaýyp sazlaşygyň miwesidir. «Tüýdügiň» we «Gyzlar tansynyň» bendi ediji heňleri «Dutar» bölüminiň şadyýan owazy bilen täsirli gezekleşýär. Eýýäm, şu talyplyk esrinde, kompozitor simfoniki orkestriň serişdelerini ussat-



*Beyik türkmen kompozitory Nury Halmämmedowa bagyşlanan ýadygärlik.
Ol gaýa ýaly bolup, dagy ýassanyp otыр.
Ondan halkyna galan mukam ýadygärligi has beýikdir.
Heýkeltaraş Saragt Babajew.*

lyk bilen ele alandygyny görkezdi. Kompozitoryň gargy tüýdügiň, dutaryň we gyjagyň owazyny hem-de olaryň ýerine ýetirijilik usullaryny suratlandyryan serişdeleri esere milli öwüşginlik berýär. Nury Halmämmedow bu eserinde dutaryň owazyndan täsirlenýän dördünji bölüminde «Tapylyar» diýen türkmen halk sazynyň heñini ulanypdyr. Kompozitor gargy tüýdügiň owazyny hem ünsden düşürmeýär. Çopan tüýdüginiň heñi ir bilen oýanýan tebigatyň, Günüň dogşunyň ajaýyp şöhlelenmesi bolup ýaňlanýar.



Kompozitoryň täsin tebigy zehini onuň soňky eserlerinde öz beýanyny tapýar. Halk heňi N. Halmämmedowyň döredijilik joşgunynyň gözbaşlarynyň biridir. Kompozitor halk folklor eserlerini bolşy ýaly gaýtalaman, eýsem, ondan döredijilikli peýdalanmagy başarýar. N. Halmämmedowyň eserlerinde halk saz medeniýeti bilen tebigy arabaglanyşyk saklanylýar. Öz döreden saz-larynda kompozitor eseriň dramaturgiýasyny we içki duýgularyny açyp görkezmek üçin baý halk saz folk-loryndan hem döredijilikli peýdalanmaga çalyşýar.

N. Halmämmedowyň eserleriniň köpüsinde adamyň erkinlik hem garaşsyzlyk ugrundaky göreşi takyk beýana eýe bolýar. «Wepat bolan gahrymanlaryň ýadygärligine» diýen wokal-simfoniki poema, şeýle-de G. Ezizowyň sözlerine «Esgeriň gaýdyp gelmegi», «Esger ýüregi», «Ene hakynda ballada» ýaly aýdymlar, H. Gurdowyň sözlerine «Uruş we parahatçylyk hakda ballada», «Hirosimanyň we Nagasakiniň çagalarynyň soňlanmadyk aýdymlary» diýen wokal-simfoniki toplумы, faşistik konslagerlerde gynalan enelere we çagalara bagyşlanan eserleri muňa aýdyň mysal bolup biler.

N. Halmämmedowyň ajaýyp döredijiligi barada gürrüň edilende, onuň türkmen kino sungatyna goşan ägirt uly goşandyny ýatlap geçmezlik mümkin däl. «Şükür bagşy», «Aýgytly ädim», «Magtymguly», «Keçpelek», «Japbaklar», «Mukamyň syry», «Ynha, kakam gaýdyp geler», «Gorkak batyr» ýaly filmler, hut, zehinli kompozitoryň sazy arkaly biziň ýurdumyza şöhrat getirdi we Watanymyzyň kino sungatynyň altyn hazynasyna girdi. Nury Halmämmedowa çuňňur halkylygy hem-de täsin ses öwüşginleri bilen tapawut-



lanýan täze bir özboluşly saz eserlerini döretmek başartdy.

Görşümüz ýaly, türkmen kompozitorlary öz döredijiliginde folklor çeşmelerini giňden ulanypdyrlar. Türkmenistanyň kompozitorçylyk mekdebiniň in gowy wekilleri folklor ekspedisiýalaryny gurnapdyrlar, oba ýerlerine gidip, aýdym-saz nusgalaryny tolapdyrlar. Şular ýaly ekspedisiýalarda, seýrek bolmadyk ýagdaýlarda, bagşylaryň in bir köne aýdymy diňleýjileriň önünde özboluşly täze öwüşginde belent owaz bolup ör-boýuna galypdyr. Türkmenistanyň halk artisti, Magtymguly adyndaky Döwlet baýragynyň eýesi Aşyr Kulyýew şeýle gürrüň beripdir: «Respublikanyň Saz kabinetinde işläň döwrümüz, biz meşhur bagşylaryň we dutarçylaryň ýerine ýetiren halk aýdym-sazlarynyň nota derňewini geçirýärdik. Olaryň üstünde işlemek, biz, kompozitorlar üçin gyzykly hem örän peýdalydy. Men, köplenç, Mylly Täçmyradow bilen işleşýärdim. Şu ussadyň kömegi bilen, «Kyrklar», «Bilbil gördüm», «Şelepli durna», «Daş galdy», «Daglar», «Sataşdym» ýaly birnäçe halk sazalaryny nota ýazgysyna geçirdim. Soň olar maňa uly döredijilik çeşmesi bolup hyzmat etdiler».

Hut milli äheňler we halk sazynyň täsirli owaz öwüşginleri türkmen kompozitorçylyk mekdebiniň özboluşlylygynyň esasy aýratynlygyny häsiýetlendirýär. A. Kulyýewiň «Abadan» operasynda söweş pursadyny aňlatmak üçin ulanan «Nergiz» gyjak halk sazynyň simfoniki beýanynyň diýseň jüpüne düşendigini, Weli Muhadowyň öz Birinji simfoniýasynda «Selbinyýaz kyrk» we «Keçpelek» ýaly dutar sazalaryny nähili ussatlyk bilen ulanandygyny ýada salalyň. «Garybym», «Teşnit»,



«Tüni derýa», «Habarlaşaly», «Nowaýy», «Torgaý guşlar», «Çoh derde goýan ýarym», «Pyýala», «Bibi», «Öwezim», «Çykdyň güller» ýaly halk aýdymlarynyň ajaýyp heňleri Daňatar Öwezowyň operalarynyň hemmesinde öz mynasyp ornuny eýelediler.

Saz folkloryny ulanmak däbi kompozitorlaryň soňraky nesilleriniň döredijiliginde-de dowam etdirildi. Mysal üçin, halk tansynyň ajaýyp tebigaty Çary Nurymowyň, Aman Agajykowyň, Rejep Allaýarowyň saz eserlerinde özüniň aýdyň beýany tapdy. Nury Halmämmedowyň S. Ýeseniniň, G. Geýnäniň, ýapon şahyrlarynyň we türkmen awtorlarynyň goşgularyna döreden meşhur aýdym toplumlary edebi çeşmeleriň täze çäklerini açyp görkezýär, olar türkmen ussadyň döredijilik zehini arkaly täze görnüşe girýär.

Ýurdumyz Garaşsyzlygyny alansoň, türkmen halkynyň durmuşynda ägirt uly özgerişler bolup geçdi. Taryhy mirasy gorap saklamak, halkymyzyň köp asyrylyk milli medeniýetini, döp-dessurlary gaýtadan dikeltmek üçin giň mümkinçilikler açylýar. 1992-nji ýylda Aşgabadyň pedagogik sungat institutynyň esasynda Türkmen Milli konserwatoriýasy döredilýär, onuň talyplary ýurdumyzyň täze ýokary saz medeniýetiniň ösüşine öz goşantlaryny goşýarlar.

Garaşsyzlyk ýyllarynda türkmen kompozitorlarynyň döredijiligini köptaraplylyk we ýerine ýetirijilik ugurlarynyň köpdürlüligi tapawutlandyrýar. Täze döwürde Garaşsyz, Bitarap Türkmenistanyň Döwlet senasynyň döredilmegi ýurduň durmuşynda in wajyp wakalaryň biri boldy. Watana bolan çuňňur söýgini, onuň ýagty geljegine bolan ynamy beýan edýän köp sanly eserler Garaşsyzlyk



temasyna bagyşlandy. Türkmen kompozitorlary öz eserlerinde ýewropa nusgawy saz gurallary bilen birlikde, türkmen milli saz gurallaryny has giňişleýin ulanýarlar. Bu ugurda Suhan Tüýliýewiň «Pendi nagmalary» diýen simfoniki eseri, şeýle-de onuň «Göroglynyň mekanynda» we «Ganatyň bolsun» diýen kantatalary uly gyzyklanma döredýär. Kompozitor bu eserleriň düzüminde simfoniki orkestri, hory, aýdymçylary, gargy tüýdügiň we gopuzyň özboluşly owazyny ulanýar.

Bu babatda häzirki döwrüň görnükli saz eserleriniň hatarynda Jeren Gurbangylyjowanyň we Oraz Annanepesowyň dutar we halk saz gurallary orkestri üçin ýazan «Dabaraly mukamyny», Baýram Hudaýnazarowyň dutar we halk saz gurallary orkestri üçin konsertini, Meret Annamyradowyň «Ýedi maňzar» atly simfoniki eserini we «Täleý» kantatasyny, dutar sazларыnyň we bagsylaryň aýdymларыnyň köp sanly täzedен işlenen nusgalaryny görkezmek bolar. Uly göwrümlі hor we orkestr üçin döredilen eserleriň arasynda Weli Muhadowyň («Watannama», «Türkmenistan – bagy-bossan»), Aman Agajykowyň («Garaşsyzlyk mukamy»), Rejep Allaýarowyň («Türkmenistan–ata mekan», «Deprek»), Daňatar Hydyrowyň («Galkynyşly Watanymyz», «Baýdagym») kantatalary bardyr.

Ýurdumyzyň medeniýet ulgamynda durmuşa geçirilýän özgertmeler kompozitorlaryň döredijiliginiň üstünlikli ösmegine ýardam edýär, olaryň arasynda türkmen operasynyň täzedен dikeldilmegini, simfoniki sazyň we sirk sungatynyň ösüşini agzamak bolar. Opera sungatyny hil taýdan täze derejä çykarmaga aýratyn ähmiýet berilýär. 2008-nji ýylyň iýunynda Türkmenistanyň Döwlet



medeniýet merkeziniň Mukamlar köşgüniň sahnasynda D. Öwezow bilen A. Şapoşnikowyň täzededen dikeldilen «Şasenem-Garyp» operasynyň ilkinji gezek görkezilişi boldy. Şol şanly gün hem Türkmenistanyň Medeniýet we sungat işgärleriniň günü diýlip ygylan edildi, ol indi biziň ýurdumyzda her ýylyň 27-nji iýunynda belenip geçilýär. Biraz gijräk ýurdumyzyň opera sungatynyň ussatlary tomaşaçylara täzededen dikeldilen «Leýli-Mejnun», «Zöhre-Tahyr», «Magtymguly», «Ýusup-Züleýha» operalaryny görkezdiler. Kompozitorlar Rejep Rejebow bilen Hudaýnazar Amangeldiýew tarapyndan «Görogly» şadessanynyň esasynda täze operalar döredildi. Bu eserler Türkmenistanda kompozitorçylyk mekdebiniň ösüşini dowam etdirip, döredijilik gözlegleriniň we awtorlyk usullarynyň köpdürlüligini görkezýärler. Türkmen kompozitorlarynyň kalbyňy joşdurýan sungaty adamyň içki gозelligini, onuň ruhy taýdan baýlygyny, kalbynyň arassalygyny, ýürekdeşligini wasp edýär. Ol adamlarda Watana söýgi, ynam hem şatlyk duýgusyny döredip, öňe çagyýar.

Halk sazynyň özboluşlylygy janly folklor bilen birleşende, özüne maýyl edýär. Halk sazy özüniň ruhy ugruny we ideýa many-mazmunyny takyklaşdyryp hem güýçlendirip, şahyrana keşbi bilen türkmen kompozitorlarynyň sazyny baýlaşdyrýar. Kompozitorlar türkmen aýdym-saz mirasyny ulanmaklyga dürlüçe çemeleşýärler. Käbirleri ony milli ýörelge hökmünde ulanýar, beýlekileri tebigy taýdan kabul edýärler, ýene birleri üçin folklor döredijiliginiň esasy çeşmesi bolup durýar, başga birlerine bolsa halk ýerine ýetirijilik däpleri ýaraýar. Ýöne welin, biziň şu wagt şaýady bolup durýan



döredijilik ugurlarymyzyň hiç biriniňem halk döredijiligi bilen gatnaşygy bolmazdan peýda bolup bilmejekdigini ynam bilen aýtsa bolar. Halk aýdymy bilen janly gatnaşyk täze, özboluşly we milli häsiýete mahsus keşpleri döretdi. Bu bolsa folkloryň kompozitorçylyk döredijiliginiň esasy bolup durýandygyny we mazmuny boýunça häzirkizaman sazyny-da ep-esli baýlaşdyrýandygyny subut edýär.

Beýik türkmen bagşy-sazandalaryndan bize miras galan saz sungaty ýyllaryň ýa ýüzýyllyklaryň däl-de, müňýyllyklaryň dowamynda ýaşaýar, baýlaşýar we hemişe çuňňur manylylygyna, döwrebaplygyna galýar. Ol bize, diňleýjilere, Watany söýmegi öwredýär, biparh bolmagymyza ýol bermeýär we biziň durmuşymyzy gyzykly, manyly, aýdyň edýär. Biziň sungatymyzyň beýikligi hem bakylygy-da şundadyr.

6. BERKARAR DÖWLETIŇ BAGTYÝARLYK DÖWRÜNIŇ AÝDYM-SAZ SUNGATY

Türkmenistan dürli medeniýetleriň we dinleriň çatrygynda ýerleşýär. Ýurduň geografik aýratynlygy halkyň wajyp durmuş gymmatlyklary we ahlak ýörelgeleri bolan genetik gurluşyny we ruhy keşbini öňünden kesgitledi. Gadymy döwürlerde türkmen topragynyň üstünden Beýik ýüpek ýoly geçipdir, ol halklary birleşdirýän köpri bolup hyzmat edipdir, Gündogaryň we Günbataryň medeniýetleriniň ýakynlaşmagynda we özara baýlaşmagynda uly orun eýeläpdir. Şunuň bilen baglylykda, türkmen milli sungaty, şol sanda aýdym-saz sungaty hem dünýä siwilizasiýasynyň gazananlaryny özleşdirmek



bilen, jahanyň beýleki halklarynyň medeniýetiniň ösüşine-de belli bir derejede täsir etdi.

Medeniýet we sungat – bu halky terbiýeleýän, ony belentliklere ruhlandyrýan, halkyň, döwletiň ösüşlerine badalga berýän beýik güýçdür. Olaryň esasy wezipesi hakykaty çeper-keşpleýin öwrenmekden, jemgyýetçilik aňyny we gözelligi hakda dünýägaraýşy kemala getirmekden, adamyň ruhy dünýäsini baýlaşdyrmakdan, ýaşlary ruhy-ahlak taýdan terbiýelemekden ybaratdyr. Türkmenler uzak-uzak asyrlaryň dowamynda halkyň ruhy mirasy, däp-dessurlary we adatlary hazynasynyň dikeldilmeginiň esasynda kämilleşmek bilen, bu günler hil taýdan täze ösüşe eýe bolan medeniýetiň we sungatyň üýtgeşik mekdebini kemala getirdiler.

Türkmenistanyň özbaşdak ösüşi ýyllarynda – Täze galkynyş we beýik özgertmeler zamanasynda, Berkarar döwletiň bagtyýarlyk döwründe medeniýet ulgamy döwlet syýasatynyň ileri tutulýan ugurlarynyň biri hökmünde kesgitlenildi. Türkmen topragynyň paýtagtyny, welaýat merkezlerini, uly we kiçi şäherleri, obalary bezän medeni merkezler, bu ulgama degişli täze ýokary okuw we ýörite orta mekdepler, Ruhýet köşkleri, teatrlar, muzeýler, kitaphanalar, medeniýet öýleri biziň Watanymyzyň diňe bir ykdysady kuwwatynyň mizemezliginiň görkezijisi bolman, eýsem, belent ruhy-medeni ösüşiniň hem görkezijisi bolup durýar. Döwlet tarapyndan döredilen görnüp-eşidilmedik şertler, medeniýetiň mundan beýläk ösmegine, bu ulgamda halkara gatnaşyklarynyň giňemegine, milletiň örän baý mirasyny giňden wagyz etmäge ýardam berýär.



2010-njy ýylyň 12-nji martynda Türkmenistanyň Mejlisiniň dördünji çagyrylyşynyň başynjy maslahatynda medeni gymmatlyklary döretmek hem ulanmak, türkmen halkynyň medeniýetini we sungatyny täzedan dikeltmek, gorap saklamak, ösdürmek hem dünýä ýaýmak ulgamynda ýurduň medeniýetiniň soňraky ösüşini we jemgyýetçilik gatnaşyklaryny düzgünleşdirýän Türkmenistanyň «Medeniýet hakynda» Kanuny kabul edildi.

Türkmenistan soňky ýyllarda dünýäniň medeni giňişligine işeňirlik bilen goşulýar. Bu gün biziň ak mermere beslenen paýtagtymyz medeni we döredijilik durmuşynyň hemmeler tarapyndan ykran edilen halkara merkezi boldy. Bu ýerde medeniýet meseleleri boýunça ylmy maslahatlar, şekillendiriş hem-de amaly-haşam sungatynyň sergileri we beýleki döredijilik çäreleri geçirilýär. Festiwal hereketi täze gerime eýe boldy. Biziň ýurdumyzda aýdym-saza, teatra, folklor, çagalaryň döredijiligine degişli halkara festiwallary we beýleki medeni çäreler ýakyndaky we alysdaky daşary ýurtlaryň onlarçasynyň ýüzlerçe döredijilik ussatlarynyň gatnaşmagynda yzygiderli geçirilýär.

Türkmen medeniýeti özüniň bütin milli öwüşginlerinde dünýä giňişliginde mynasyp derejede görkezilýär. Türkmen artistleriniň daşary ýurtlarda geçirilýän halkara forumlaryna, konsertlere we gözden geçirilişlere gatnaşmaklary, türkmen topragynda daşary ýurtly medeniýet işgärleri bilen bolýan duşuşyklar halklaryň ýakynlaşmagyna, beýleki ýurtlar bilen medeni aragatnaşyklaryň we döredijilik hyzmatdaşlygynyň giňelmegine, bu ulgamda hyzmatdaşlyk etmekligiň täze görnüşleriniň döremegine, dünýä jemgyýetçiliginiň



Türkmenistanyň medeniýet we sungat işgärleriniň häzirki döwürde gazanan üstünlikleri bilen tanyşmagyna ýardam berýär.

Aşgabatda dürli ýurtlaryň medeniýet günlerini, daşary ýurtlarda bolsa Türkmenistanyň Medeniýet günlerini geçirmek indi oňat däbe öwrüldi. Bu giň gerimli medeni çäreler döwletara medeni gatnaşyklaryň mundan beýläk ösmegi üçin möhüm esas bolup durýar. Meselem, soňky ýyllarda Türkmenistanyň Medeniýet günleri Awstriýada, Birleşen Arap Emirliklerinde, Türkiýede, ABŞ-da, Russiýa Federasiýasynda, Täjigistanda, Ukrainada, Belarus Respublikasynda we başga-da birnäçe ýurtlarda uly üstünlik bilen geçdi. Türkmen paýtagtynda Belarusyň, Türkiýäniň, Germaniýanyň, Hindistanyň, Eýranyň, Hytaýyň, Saud Arabystanynyň, ABŞ-nyň, Täjigistanyň, Ukrainanyň, Russiýa Federasiýasynyň Tatarystan Respublikasynyň Medeniýet günleri bolup geçdi. Bilelikde döredilen «Galkynyş» atly türkmen-awstriýa simfoniki saz topary medeni-gumanitar ulgamda iki döwletiň önjeýli hyzmatdaşlygynyň nyşany bolup durýar we ol türkmen medeniýetiniň daşary ýurtda giňden ýaýradylmagyna, şeýle hem biziň ildeşlerimize Ýewropa döwletleriniň medeniýeti bilen has içgin tanyşmaga ýardam berdi.

Aýdym-sazy diňlemek we saz sungatyna hormat goýmak türkmeniň zandynda bar. Bu asylly däbi häzirki nesil hem dowam etdirýär. Biz mähriban Watanymyzyň bagtly geljegini ösüp gelýän nesil bilen baglanyşdyrýarys, şonuň üçinem olaryň hemmetaraplaýyn sazlaşykly ösüşine, ýaşlaryň döwrebap bilim we hünär almagyna, estetiki terbiýesine aýratyn ähmiýet berýäris. Ýurdumyzyň ähli künjeginde çagalar üçin sazçylyk, çeperçilik we sun-



gat mekdepleri açyldy, olarda çagalar we ýetginjekler sungatyň dürli görnüşleri boýunça başlangyç bilim alýarlar. Çagalaryň we ýaşlaryň arasyndan zehinli ýerine ýetirijileri ýüze çykarmak maksady bilen, Türkmenistanyň Prezidentiniň «Türkmeniň Altyn asyry» atly umumymilli bäsleşiginiň çäklerinde her ýyl «Garaşsyzlygyň merjen däneleri» we «Ýaňlan, Diýarym!» bäsleşikleri geçirilýär.

Garaşsyzlyk ýyllary içinde bilimli, zehinli, kalplarynda ylham joş urýan bagşylaryň we sazandalaryň täze nesli kemala geldi. Öz senediniň ussady bolan bagşy-sazandalar Kyýas Durdyýew, Parahat Şyhymow, Oraz Annanepesow, Baýrammyrat Söýünow, Şemşat Hojaýewa we Gurbandurdy Öwezow dagylar aýdym-saz muşdaklarynyň uly hormatyny we söýgüsini gazandylar, «Türkmenistanyň halk artisti» we «Türkmenistanyň halk bagşysy» ýaly hormatly atlara mynasyp boldular. Watanymyzyň gülläp ösmegi üçin, halk bagşylary Nurýagdy Baýramow, Ýolaman Nurymow, Oraznepes Döwletnazarow, Akmyrat Çaryýew, Muhammetdurdy Muhammetnyýazow, Amanberdi Gowşudow ýaly Türkmenistanyň halypa sungat ussatlary zähmet çekmeklerini dowam etdirýärler. Soňky onýyllykda olaryň döreden ajaýyp eserlerinden A. Çuriýewiň sözlerine N. Baýramowyň «Parla, baýdagym», «Guwanjym», «Bitarap Watan», G. Şagulyýewanyň sözlerine «Aşgabat» aýdymlarynyň, G. Şagulyýewanyň sözlerine O. Orazmuhammedowyň «Watany», «Ak han» we «Gözel Awaza», G. Ahmedowanyň sözlerine «Galkynyşlar zamanasynda» aýdymlarynyň, N. Gurbanmyradowyň sözlerine Ý. Nurymowyň «Türkmenistan lälezar», «Garaşsyzlyk toýy» aýdymlarynyň, A. Ýagşyýewanyň sözlerine A. Gowşudowyň «Watan» we «Toý mukamy», A. Atabaýewiň sözleri-



ne «Bagt paýymyz» we «Açyk bolsun ýollarymyz» aýdymalarynyň we beýlekileriň atlaryny tutup bileris.

Medeniýet ruhy güýji dörediji hökmünde jemgyýetimiziň durmuşynyň ähli süňňüne ornaşyp, biziň şu günlerde alyp barýan özgertmelerimiziň merkezinde bolmagynda galýar. Saz medeniýeti diýen düşünje köp sanly düzüm böleklerden durýar, onuň esasy bölegi bolsa saz gurallarydyr. Saz gurallarynyň halkyň döredijiligi, onuň gündelik durmuşy, saz çalmagyň ugurlary we görnüşleri bilen baglanyşygy jedelsizdir. Ýüzlerçe ýyllaryň dowamynda gurallaryň käbir görnüşleriniň üýtgeşsizligi we ýaşayşa ukyplylygy, saz gurallarynyň görnüşleriniň ösenligi adamlaryň durmuşynda wajyp orna eýe bolupdyr. Dutar, gyjak, tüýdük we beýleki milli saz gurallarymyz kämilleşdirilipdir. Berkarar döwletiň bagtyýarlyk döwründe biziň gadymy halypaçylyk däplerimiz hakykatdan hem ukyply, döredijilik özboluşlylygy bilen tapawutlanýan ýerine ýetirijileriň yhlasy bilen özüniň hil taýdan täze ösüşine eýe boldy.

Ruhy döredijilik tejribesiniň hazynasy hasaplanýan örän baý mirasymyza aýawly garalmagy, onuň iň gowy däpleriniň üýtgeşsizligi we ýaşayşa ukyplylygy sebäpli, geçen asyrlarda türkmen halkynyň öz medeniýetiniň arassalygyny saklamagy başarandygy meni çyn ýürekden begendirýär. Halypalar bilen bir hatarda, halk sazandalarynyň ýaş nesli-de geljege ynamly ädimler bilen barýar. Olaryň arasynda M. Baýramow, A. Pürmämmedow, O. Orazmuhammedow, A. Nazarowa, K. Ýowbasarow, D. Durdyýew ýaly zehinli ýerine ýetirijiler bardyr. Türkmenistanyň medeniýeti diňe bir özüni dünýä görkezmän, eýsem, dünýä medeniýetiniň gazananlaryny hem özleşdirip, sungatyň žanrlarynyň,



taglymatlarynyň, görnüşleriniň we ugurlarynyň köpdür-
lüligini döredýär.

Ýurdumyzda meşhurlyk gazanan aýdym-saz we
tans toparlarynyň çykyşlarynda, halk ýerine ýetirijilik
däpleri bilen olara täze öwüşgin berýän häzirkizaman
saz meýilleriniň arasyndaky berk baglanyşygy görmek
bolýar. Aýdym-saz döredijiligi bilen bir hatarda, milli
folklor, tans sungaty hem ösüşiň ýokary belentliklerine
galdyryldy. Biziň ata-babalarymyz köp asyrlar mundan
ozal hem tansyň güýjüni duýgulara täsir ediji serişde
hökmünde ulanypdyrlar. Ösen tans sungatynyň gadymy
nusgalarynyň alamatlaryny biz Köne Nusaýdan tapylan
piliň süňkünden ýasalan ritonlarda saklanyp galandygyny
görüp bileris.

Garaşsyzlyk ýyllary içinde milli folklorçylykda
özboluşly sungatyň mekdebi kemala geldi. Çagalar
tans toparlary, şeýle hem «Näzli», «Meňli», «Serpaý»,
«Dokmaçylar» ýaly döwlet tans toparlary türkmenleriň
gadymy döp-dessurlarynyň, adatlarynyň we örän baý
halk döredijiliginiň esasynda gyzykly oýunlary döredip,
Türkmenistanyň ruhy mirasyny we medeniýetini dünýä
ýaýýarlar. Olaryň joşgunly çykyşlary iň bir talapkär
tomaşaçylary-da haýran galdyrýar.

2008-nji ýylyň 7–12-nji aprelinde Aşgabatda
Garaşsyz Watanymyzyň medeni durmuşynda ähmiýetli
waka öwrülen «Türkmenistan: saz sungaty – adamzadyň
ruhy hazynasy» atly halkara festiwaly we sergisi bolup
geçdi. Ajaýyp saz baýramçylygy Awstriýadan, Azerbaý-
jandan, Belarusdan, Eýrandan, Gazagystandan, Russiýa-
dan, Saud Arabystanyndan, ABŞ-dan, Täjigistandan,
Türkiýeden, Özbegistandan, Ukrainadan, Fransiýadan



we Günorta Koreýadan gelen 200-e golaý artisti bir ýere jemledi. Olaryň ýekelikdäki we topar bolup ýerine ýetiren çykyşlary çuňňur özboluşlylygy bilen tapawutlandy. Bular ýaly giň gerimli çäreler medeniýetleriň baýlaşmagy we biri-birine ýakynlaşmagy üçin täze mümkinçilikleri açýar, halklaryň arasyndaky dostlukly gatnaşyklaryň berkemegine ýardam edýär.



*Aşgabat şäherinde bina edilen medeniýet we sungat ulgamynyň nyşany.
Heykeltaraş Saragt Babaýew.*



Berkarar döwletiň bagtyýarlyk döwründe, ýagny milli medeniýetde we sungatda täze ýaşaýşy açýan döwürde, döredijilik işgärlerine halkyň durmuşyndaky öňe gidişlikleri we gazanylan ajaýyp üstünlikleri wasp edýän eserleriň peýda bolmagy üçin iň oňat şertler döredilýär. Türkmenistanyň Garaşsyzlygynyň şanly 20 ýyllygy mynasybetli geçirilen dabaraly baýramçylyk günlerinde biziň gözel paýtagtymyzda düzüminde ýaşaýş jaýlaryny, çagalar baglaryny, Türkmen döwlet medeniýet institutynyň täze binasyny we Türkmen milli konserwatoriýasynyň ýanyndaky ýöriteleşdirilen sazçylyk mekdepi-internatyny jemleýän Medeniýet şäherçesiniň dabaraly açylyşy boldy.

Biziň ýurdumyzda milli medeniýetimiziň ösüşine saldamly goşant goşan adamlara uly hormat goýulýar. Mysal üçin, «Türkmenistanyň Gahrymany» diýen ýokary derejeli ada бүтін ömrüni sungata gulluk etmäge bagyş eden Türkmenistanyň halk artisti Maýa Kulyýewa mynasyp boldy. Onuň deňi-taýy bolmadyk zehini biziň watandaşlarymyzy döredijilikli zähmete ruhlandyrýar.

Türkmenistanyň Döwlet simfoniki orkestriniň milli we dünýä saz medeniýetiniň hazynasyndan susup alyp, ýokary derejede ýerine ýetirýän eserleri teleradioýaýlymlarda, konsert zallarynda, kinofilmlerde ýaňlanýar. Bu meşhur topar tomaşaçylara saz sungaty bilen ajaýyp duşuşyklary bagyş edýär.

Geçen ýüzýyllyklar bize görnükli bagşydyr sazandalary we ajaýyp türkmen kompozitorlaryny sowgat etdi. Özleriniň döreden eserleri, ýagny halk aýdym-sazlary, operalary, simfoniýalary we oratoriýalary bilen olar umumy halk söýgüsini gazandylar. Biziň wezipämiz – beýik ussatlardan miras galan gymmatly döredijilik we halypa-



Uly meşhurlyga eýe bolan, görnükli sungat ussatlarymyza aýratyn hormat goýmak däbi Garaşsyzlyk ýyllary içinde has-da rowaçlandy. Munuň şeýledigine bütin manyly ömrüni milli sungatymyzyň ösmegine bagyş eden, belli opera aýdymçysy, Türkmenistanyň halk artisti Maýa Kulyýewa Türkmenistanyň Gahrymany diýen belent adyň dakylmagy aýdyň şaýatlyk edýär.

çylyk däplerini mynasyp dowam etjek ýaşlary ösdürip ýetişdirmek bolup durýar.

Täze Galkynyş we beýik özgertmeler zamanasy milletiň döredijilik ruhuna laýyk gelýän ajaýyp eserleriň döredilen, jemgyýetiň ruhy taýdan galkynan, milli medeniýetiň we sungatyň hem-de döredijiligiň gülläp ösen döwri hökmünde taryha girdi. 2012-nji ýylda Berkarar döwletiň bagtyýarlyk döwrüne gadam basdyk. Şu gün biz ýurdumyzyň döredijilik işgärlerinden – aýdymçylardan, sazandalardan we kompozitorlardan türkmen jemgyýetiniň durmuşynyň ähli ugurlaryndaky öndebaryjy özgertmeleri



şöhlelendirýän, zamananyň beýik ideallaryny wasp edýän, türkmenistanlylary watanparaz, ruhy-ahlak we estetiki taýdan terbiýelemäge ýardam berýän has köp öndürijilikli işleriň, täze aýdym-sazlaryň, uly simfoniki eserleriň we operalaryň döredilmegine garaşýarys. Ýurdumyzyň medeniýet ulgamynyň we köpçülikleýin habar beriş serişdeleriniň işini mundan beýlägem kämilleşdirmek, türkmen halkynyň medeniýet, sungat hem-de milletiň ruhy taýdan galkynyşy ulgamynda gazanylan üstünlikleri wagyz etmek maksady bilen «Medeniýet» žurnaly döredildi. Türkmen sungatyny ile ýaýmak we biziň bagtly ýaşlarymyzyň döredijilik ukypalaryny açyp görkezmek maksady bilen «Owaz» radioýaýlymy we «Türkmen owazy» teleýaýlymy döredildi.

Halk döredijiligini ösdürmek boýunça Türkmenistanda uly işler amala aşyrylýar. Oba ýerlerinde täze, döwrebap medeniýet oýleri gurulýar. Olar şu günüň talaplaryna laýyk enjamlar bilen üpjün edilýär. Soňky ýyllarda welaýat we etrap merkezlerinde çagalar folklor toparlary döredildi. Olaryň şowhunly çykyşlary baýramçylyk dabaralarynyň bezegine öwrülýär. Folklor maglumatlarynyň döredijilik taýdan täzeden işlenip tomaşaçylara hödürlenilmegi, ýurduň ýaşaýjylarynda we myhmanlarda güýçli täsir galdyryr.

«Awaza» milli syýahatçylyk zolagy indi dürli halkara medeni çäreleriniň – döredijilik duşuşyklarynyň, festiwallaryň, sergileriň we konsertleriň geçirilýän merkezine öwrüldi. Biziň hökümetimiziň geçiren mejlisleriniň birinde, Türkmenistanyň Medeniýet we sungat işgärleriniň günü bilen baglanyşdyryp, 2013-nji ýylyň 24–30-njy iýunynda Medeniýet hepdeligini geçirmek



karar edildi. Dünýäniň köp ýurtlaryndan hem döredijilik işgärleriniň gatnaşmagynda bu giň gerimli döredijilik çäresi ilkinji gezek Hazaryň kenarynda geçirildi. Medeniýet hepdeliginiň çäklerinde sungat eserleriniň halkara sergisi, konferensiýalar, folklor toparlarynyň çykyşlary, ýurdumyzyň we daşary ýurt estradasynyň ýyldyzlarynyň gatnaşmagynda konsertler we köp sanly beýleki çäreler guraldy.

Hepdeligiň çäklerinde tomaşaçylara hödürlenen «Görogly» opera oýny biziň sungat ussatlarymyzyň hünär derejesiniň ýokarydygyny ýene bir gezek subut etdi. Gyzykly baýramçylyk çäreleri ýurdumyzyň medeniýetiniň ozal görülmedik ýokary derejelere galandygyny, türkmen halkynyň uly döredijilik mümkinçiliklerini şöhlelendirdi. Biz terbiýeçilik taýdan uly ähmiýeti bolan «Görogly» operasyna kanagatlanma bilen tomaşa etdik. Halkyň goragçysy bolan Göroglynyň keşbi türkmen halkynyň watançylygynyň we edermenliginiň nusgasydyr. Bu gahrymançylykly şahsyýetiň mysalynda türkmenleriň ençeme nesli ösüp ýetişdi.

Oguz hanyň ägirt uly ýyldyzy şekilinde gurlan sahnada geçirilen Türkmenistanyň we daşary ýurtly sungat ussatlarynyň bilelikdäki konserti Medeniýet hepdeliginiň ýatdan çykmaýak wakasy boldy. Hepdelik Berkarar döwletiň bagtyýarlyk döwründe türkmen sungatynyň hemme ugurlarynda – aýdym-saz, şekillendiriş, amaly-haşam, teatr, opera we sirk sungatynda gazanylan uly üstünlikleri aýdyň görkezdi.

Şolar ýaly medeni-döredijilik çärelerini geçirmek indi oňyn döp bolup galdy. 2014-nji ýylda Medeniýet hepdeligi Türkmenistanyň Demirgazyk



sebitinde – Daşoguzda uly üstünlik bilen geçdi. Hepdeligiň çäklerinde Halkara sungat sergisi we «Bagtyýarlyk döwründe halk döredijiligi» atly ylmy-amaly konferensiýa geçirildi. Türkmenistanyň Medeniýet we sungat işgärleriniň günü mynasybetli H. Amangeldiýewiň «Ýusup–Züleýha» operasynyň ilkinji görkezilişi boldy. Halk döredijilik ugry Daşoguzyň Andalyp adyndaky döwlet sazly drama teatrynda sahnalaşdyrylan «Aşyklaryň taryhy» oýnunda hem dowam etdirildi. Režissýorlar Aşyr Rahmanow we Begmyrat Hallyýew spektakla esas edip «Şasenem–Garyp» halk dessanyny aldylar we oňa täze mazmun berip sahnalaşdyrdylar.

Medeniýet hepdeligi türkmen halkynyň milli aýdym-saz däpleriniň dowamlylygyny we köpdürli öwüşginini şöhlelendiren ýurdumyzyň sungat ussatlarynyň uly konserti bilen tamamlandy. Bu medeni çäre uly türkmen toýy hökmünde geçirilip, türkmen halkynyň agzybirliginiň we bitewiliginiň, onuň myhmansöýerliginiň we açykgöwünliliginiň nusgasyna öwrüldi. Hut şonuň üçin hem, şu gün medeniýete döwlet derejesinde jemgyýeti ruhlandyrýan güýç, ahlak we estetiki ölçegleri öz içine alýan, demokratik we ýaşaýyş-durmuş özgertmeleriniň binýady, biziň milletimiziň we ýurdumyzyň ösüşiniň wajyp serişdesi hökmünde baha berilýär.

Hawa, şu gün medeniýet wekilleriniň we sungat ussatlarynyň önünde döredijilik we hünär ussatlyklaryny ösdürmek üçin giň mümkinçilikler açylýar. Bu mümkinçilikleri peýdalanmak türkmen jemgyýetinde bolup geçýän oňyn özgerişlikleri dolulygyna şöhlelendirmäge,



biziň ýurdumyzyň üstünliklerini wagyz etmäge we türkmen halkynyň häzirki döwürde ösüşini nobatdaky belentliklerine tarap güýçli depginler bilen ynamly öňe gitmegine ýardam etmelidir. Häzirki zamanda türkmen medeniýetiniň birinji derejeli wezipesi, öz önünde beýik maksatlary goýup bilýän we oňa ýetmegi başaryan, döredijilikli, işjeň nesli terbiýeläp ýetişdirmekten ybaratdyr. Biziň Diýarymyzda alnyp barylýan ähli ýaşayyş-durmuş we bilim özgertmeleri, adamlaryň intellektual mümkinçiliklerini doly açmaga, hünär derejesini ýokarlandyrmak üçin höweslendirmeleriň hemme zady öz içine alýan çäreler ulgamyny, zehinlileri ýüze çykarmak we olary goldamak, ýaşlaryň ukybyny ösdürmäge şertleriň döredilmegine gönükdirilendir.

Biziň gülläp ösýän döwletimiz dünýä medeniýetiniň ösüşinden yza galmaly däldir! Häzirki döwür bizden milli professional sungatyň ähli ugurlarynda ösüşini has ýokary basgançaklaryna çykmagy, sungatyň ýerine ýetirilýän dürli görnüşleri – aýdym aýtmak, fortepianoda saz çalmak, kiritli we üflenip çalynýan gurallar boýunça halkara bäsleşiklerinde saldamly netijeleri gazanmagy talap edýär. Biziň ýaşlarymyza halkara döredijilik çärelerine gatnaşmak we türkmen topragynda nusgawy sazlary ýerine ýetirijileriň abraýly halkara saz bäsleşiklerini guramak ugunda tagalla etmek möhümdir.

Nusgawy saz adama çuňňur ruhy täsirini ýetirýär. Bethoweniň, Mosartyň, Grigiň, Listiň, Glinkanyň, Çaykowskiniň we beýleki meşhur kompozitorlaryň eserleri dünýäniň saz medeniýetiniň altyn hazynasyny düzýär. Türkmenistanlylary dünýäniň çuňňur manyly sazlaryna imrindirmek, ýaşlarda oňat ahlak häsiýetleri



terbiýelemek maksady bilen, türkmen teleradioýaýlymlarynda Ýewropanyň nusgawy sazlarynyň ajaýyp eserlerini goýbermek gerek. Şeýle hem Türkmenistanyň döwlet simfoniki saz toparynyň konsertlerine abonementleri paýlamak barada alada etmeli.

Işden boş wagtlarym Mylly Täçmyradowyň, Pürli Saryýewiň ýerine ýetirmegindäki halk sazlary bilen bir hatarda, Weli Muhadowyň, Aşyr Kulyýewiň, Nury Halmämmedowyň, Çary Nurymowyň simfoniki we aýdym-saz eserlerini diňlemegi oňat görýäris. Türkmen milli aýdym-saz medeniýetiniň nusgawy eserleri duýgy hem ruhabelentlik öwüşgine baý bolup, diňleýjilere adatdan daşary lezzet beriji güýje eýedir. Simfoniki orkestriň köp sesli sazynda her bir saz guralynyň gaýtalanmajak owazy özüniň baý öwüşgini bilen umumy sazlaşyga utgaşyp gidýär.

Orkestrde owazlaryň ýaňlanmagynda arfa saz guralyna aýratyn orun degişlidir. Bizde halkara derejesine laýyk gelýän ajaýyp sungat köşkleri we konsert zallary bar, olarda ady dünýä meşhur ýerine ýetirijileriň çykyşlaryny guramak mümkin. Organ zalyny gurmak we häzirden türkmen ýaşlarynyň arasyndan organ we arfa çalyňlary taýýarlap başlamak dogry bolar diýip pikir edýäris.

Hor aýdymy meselesiniň üstünde aýratyn durup geçmek isleýäris. Hor sazy saz döredijiliginiň örän baý gatlagydyr. Onuň täzededen-täze eserleri döretmekdäki gyzyklanmasy, günün derwaýys meselelerine seslenmesi, doly täsirliligi, aýratyn-da, lirikadaky täsirliligi babatda onuň bilen diňe aýdym bäsleşip biler. Onuň köki-damary bilen köpçülikleýin sazly ýerine ýetiriliş, milletiň döp-des-surlary, özüniň dürli ýüze çykmalarynda wokal tebigaty



bilen bagly bolan esasyňyň demokratikligi, kompozitor-çylyk döredijiliginiň beýleki ulgamlarynyň içinde hor žanrynyň aýratyn orun eýelemegini üpjün edýär.

Şu gün biz öz kompozitorlarymyzdan Berkarar döwletiň bagtyýarlyk döwründe halkymyzyň gazanan ägirt uly üstünliklerini abraý bilen wasp etjek täze eserlere garaşýarys. Türkmen kompozitorlaryna işjeňlik bilen biziň ýurdumyzyň sazçylyk okuw mekdepleriniň we sungat mekdepleriniň okuwçylaryna niýetlenen dürli saz gurallary üçin okuw eserleriniň gorunyň üstüni ýetirmek gerek we ýekelikde hem-de topar bolup ýerine ýetirmek üçin, kamera we aýdym eserlerini döretmeli. Halkymyzyň baş mün ýyllyk taryhynyň dowamynda döredilen şadessanlar we dessanlar, rowaýatlar we ertekiler, mukamlar we aýdymlar, şol sanda hüwdüler, toý aýdym-sazlary we läleler bu meselede biziň kompozitorlarymyz üçin egilmejek döredijilik çeşmesi bolup durýar.

Estrada sungatynyň wekilleri bu gün iň täze taryhy döwrüň ideologiyasynyň beýan edijileri, milli we dünýä medeniýetiniň beýik üstünliklerini wagyz edijiler bolup çykyş edýärler. Ýöne, gynansak-da, entek mazmun taýdan döwrüň talabyndan yza galýan eserlere gabat gelinýär. Şonuň üçin hem her bir aýdym-saz eseri ökde hünärmenleriň synagyndan geçirilmelidir we diňe şondan soň halka hödürlenmelidir.

Biziň ýurdumyzda çeperçilik taýdan kämil häzirki-zaman eserlerini döretmek we olary diňläp baha bermek, kompozitorlaryň hünär ussatlygynyň döredijilik taýdan ösmegine we kämilleşmegine ýardam etmek wezipesini ýerine ýetirýän Türkmenistanyň Kompozitorlar birleşiginiň işini dikeltmegiň wagty geldi diýip



pikir edýärin. Bu çäre kompozitorlaryň has öndürijilikli işlemeklerine, sazşynaslygyň we ýokary derejeli saz sungatynyň gülläp ösmegine uly itergi bererdi.

Aýdym-saz sungaty biziň halkymyzyň durmuşynda hemme döwürlerde-de aýratyn hormat-sylaga mynasyp bolupdyr. Biziň görnükli ildeşlerimizi hatyralamak, olaryň atlaryny ebedileşdirmek we nesillerimiz üçin saklap galmak biziň ählumumy borjumyzdyr. Meniň pikirimçe, ýaşlaryň eziz Diýarymyzyň taryhyny oňat bilmekleri we beýik şahsyýetlerine guwanmaklary üçin, ýurdumyzyň şäherleriniň we her bir welaýat merkezleriniň seýilgählerinde, meýdançalarynda halkymyzyň meşhur sungat ussatlarynyň ýadygärliklerini oturtmak dogry bolardy. Aşgabatda döwlet derejesinde Bagşylar köşgi döredilse, has-da makul bolardy. Her bir welaýatda Bagşylar öýüni döretmek gerek, onuň ýanynda bolsa, şol sebitde ýaşan we ýaşaýan meşhur bagşy-sazandalaryň durmuşyna, döredijiligine we halypaçylyk tejribesine degişli maglumatlary, audio we wideoýazgylary, suratlary we saz gurallary jemlenen muzeýi açmak gerek. Şol muzeýlerde bagşy-sazandalar bilen guralan duşuşyklar we olaryň çykyşlary türkmenistanlylaryň ýaş nesli üçin nusgalyk mekdep bolardy.

Türkmen aýdym-saz sungatynyň taryhynda öçmejek yz galdyran Mylly Täçmyradow, Pürli Saryýew, Magtymguly Garlyýew, Nobat bagşy, Sahy Jepbarow, Nurberdi Gulow ýaly beýik ussatlaryň atlaryny ebedileşdirmek maksady bilen we halk bagşylarynyň, sazandalaryň, şeýle hem Türkmenistanyň häzirkizaman sungatynyň gülläp ösmegine saldamly goşant goşan kompozitorlaryň doglan günleriniň şanly senesi mynasybetli çäreleri we ýerine



ýetirijileriň bäsleşigini geçirmek wajypdyr. Aýdym-saz sungatynyň beýik ussatlarynyň geçen durmuş we döredijilik ýoluny görkezýän film-konsertleriň, dokumental we çeper filmleriň döredilmegi hem bu maksada gulluk ederdi. Olaryň her biriniň mirasy bimöçberdir we köptaraplydyr, şonuň üçin hem olar aýratyn üns berilmäge mynasypdyrlar.

Häzirki döwürde türkmen bagşylarynyň, sazandalarynyň we dessançylarynyň örän özboluşly sungaty, köp bölümlü simfoniýa deňeşdirilýän biziň üýtgeşik mukamlarymyz agzybirligiň we jebisligiň senasy hökmünde türkmen halkynyň bagty üçin belentden we tüýs ýürekden ýaňlanýar. Berkarar döwletiň bagtyýarlyk döwründe gözbaşyny asyrlaryň jümmüşinden alyp gaýdýan türkmen sungatynyň önünde täze, has jogapkärli wezipeler durýar. Biziň ýurdumyzyň medeniýet we sungat işgärleri geljekde-de halkymyzyň ajaýyp üstünliklerini wasp edýän ýokary çeperçilikli eserleri döretjekdiklerine, milli aýdym-saz medeniýetini ösdürjekdiklerine we kämilleşdirjekdiklerine ynanyaryn. Aýdym-saz hakykatdan hem halkymyzyň kalbynyň owazy, ruhunyň öçmejek nury bolup, ruhy-ahlak güýjüň kuwwatly gujurynyň üstüni ýetirmelidir. Bu gün türkmen aýdym-sazy sungatyň gyzykly, döredijilikli ösýän bölegidir. Ol saz medeniýetiniň milli däplerine eýe çykýar we baýlaşdyrýar, dünýäniň nusgawy sazynyň has meşhur gazananlarynyň däplerini özüne düýpli siňdirýär.

Ine, biz saz baradaky söhbetimizi hem tamamladyk. Halk arasynda «Uzak hem bolsa, islendik ýol, ilkinji ädimden başlanýar» diýen pähim bar. Bu kitabyň aýdym-saza akyl ýetirmekligiň uly we gyzykly ýolunda ýene-de bir ädim ätmäge okyjylara kömek edendigini bilmek maňa örän ýakymly bolardy. Her bir adam, haýsy hünäri saýlap alandygyna, kim bolup ýetişendigine garamazdan, bilimli, giň düşüňjeli bolmalydyr, ylym we tehnika, sport, sungat, aýdym-saz bilen gyzyklanmalydyr.

Durmuşda ýekeje gezek hem aýdym aýdyp görmedik adam tapylmasa gerek. Hemmeler aýdýarlar, ýöne her kim aýdym aýtmagy başarmaýar. Sözleri nädogry aýdýarlar, nädogry äheňde ýerine ýetirýärler ýa-da öýkenlerini dolduryp, bogazyna sygdygyndan gygyrýarlar. Bular ýaly aýdymdan diňe aýdýanyň özi lezzet alýar (ýogsa, ol aýtmazdy!). Şolar ýaly adaman aýdymy ýuwaş aýtmagy haýyş etsen, ol gaýtam: «Men näme, saza üşügimiň ýoklugyna günäkärmi?» diýip jogap berýär. Dogrudan-da, eger-de aýdym aýtmak isleýän bolsaň, emma oňa ukybyň ýok bolsa, näme etmeli? Eger tebigat adama saz üşügini bermedik bolsa, etjek alajyň ýok, onda ol adam bütin ömründe aýdymy ýaramaz aýdar diýip hasap edilýär. Emma bu beýle däl ahyryn. Köplenç, saz üşügini terbiýeläp, özüňde kemala getirip bolýar. Dogry, ol ökde aýdymçynyňky ýaly bolmaz, ýöne şol kemala getirilen saz üşügi aýdymy dogry aýtmak üçin ýeterlik bolýar. Ony amala aşyrmak üçin aýdym boýunça sapaklar, çeper höwesjeňleriň gurnaklary, horda aýdym aýtmaklyk kömek eder. Şondan başga-da, esasan, diňlemek gerek.



Örän köp halk we häzirkizaman sazlaryny diňlemek, ony ýat tutmak, öň diňlän eserleriňizi tanamaklygy öwrenmek gerek. Haçanda siz diňlemäni öwrenen wagtyňyz, kem-kemden saz eserleri duýdurman, siziň ýüregiňize ornaşyp, ýaşamaga kömek edýän, begendirýän we tolgundyryýan, köp wagtlap diňlemeseňiz, şolarsyz ýüregiňiz gysýan, iň oňat görýän, ýakyn dostlaryňyza öwrüler.

Siziň öňüňizde aýdym-saz hazynasynyň aňyrsyna göz ýetmeýän ummany ýatyr. Gör, nähili kynçylyklar bilen durmuşda özüne ýol salan öňki we häzirkizaman beýik sungat ussatlarynyň döreden eserleriniň hemmesi size degişli. Geljekde hut ýaşlar adamzadyň toplan hemme ruhy baýlyklarynyň, hususan-da, türkmen aýdym-sazynyň saýlama eserleriniň hakyky mirasdarlary bolmalydyrlar. Sungat bilen aragatnaşykda bolsaňyz, ol siziň ruhy dünýäňizi düýpli baýlaşdyrar, oňat işlemäge we döretmäge kömek eder, hiç bir zat bilen deňeşdirip bolmajak estetiki şatlygy berer.

Türkmenler: «Aýdym bir guşdur, saz onuň ganatydyr» diýýärler. Tebigatyň sazy – guşlaryň jürküldisi, tolkunlaryň şaggyldysy – ýerde adamdan öň döredi. Ýöne adam geldi we bu owazlardan sungat döretdi. Ol agaja näzik we hoş, dury we ýaňlanýan owaz berdi. Ol demre gaýduwsyz we çakylyk äheňli, gazaply we hyjuwly owaz açıldı. Tutuş dünýä hem täzedan owazlanyp başlady. Kirişler heňe, tüýdükler owaza başlady. Olar, adamlar, biziň ýaşaýan dünýämiz we onda döredilýän ajaýyp Aýdym-saz sungaty barada gürrüň berdiler!



PREFACE

*«Don't condemn music;
when Adam and Eve came into the world,
it had already existed».*

These lines belonging to the classic of Turkmen poetry Mahmoud Gayyby are filled with feeling of unsurpassed respect for the huge spiritual heritage imprinted in oral legends and music of Turkmen.

At all times music was a surprising phenomenon. It is the miracle-working force, which influences people since the day of their birth, from a lullaby. Still being in a womb of mother, a child listens to her heartbeat, hears her voice. Music accompanies people all their life; they find expression of the highest feelings and the most delicate emotional experience in it. Through thick and thin, at work and recreation – music is always with people. It has a great influence on consciousness of a person, his mood, health and the way he feels, promotes achieving progress in life. The role of music in spiritual perfection of society is great. It can personify impulses of human soul, the strongest and most delicate feelings, energy of thought and its flight.

Folk music has particular beneficial influence upon souls of people. Throughout centuries, Turkmen people composed great number of songs. They are our friends, assistants, faithful companions of life. Love to singing and playing musical instruments is in heart of each Turkmen; from time immemorial, our ancestors loved and esteemed music. Turkmen land gave birth to many outstanding musicians whose art is the pride of our people. Well-known Amangeldi Gonibek, Garadyali goklen, Kel bakhshi,



Mylly Tachmyradov, Magtymguly Garlyev, Nobat bakhshi, Sakhy Jepbarov and many other unsurpassed performers of a folk music by right deserved national recognition and honouring.

It is quite natural that century-old foundations and traditions perceived since childhood had beneficial influence on me. During school and then studentship years, I never parted with music. Singing, playing the dutar and accordion opened a surprising, wonderful world of art before me. Music practice did not distract from study, on the contrary, it gave special incentive to mastering new knowledge, promoted personality establishing and forming active living position and creative attitude to any business.

Enormous thirst for art did not abandon me during that time when I started going in for medicine seriously. It is not surprising; after all these spheres of science and culture have similar purpose – to serve people for their physical health and spiritual improvement. If a doctor cures a body, art, making revitalizing, salutary impact, turns to spiritual moral world of a person.

For a long time people were convinced that music is closely connected with laws of the nature and possesses a magic power. Our ancestors knew about curative properties of sounds. They firmly believed that music reflects an order in the Universe and therefore is capable to restore the broken harmony in a human body. In the first century B.C. in Parthia, music was used to treat emotional experiences and melancholy. Musical and medical center was specially constructed for this purpose. As the component of treatment of diseases, Arab doctors introduced music into medical practice in the IX century. In their opinion, music, passing through soul, is capable to cure a sore body. Abu Ali Ibn Sina (980–1037), one of founders of art of healing, was also the author of fundamental work about musical science. After gradual getting of works of the great thinker of the East into the western countries, these provisions became property of doctors. Abu Ali Ibn Sina rated music to «not medicinal» ways of treatment and, along with laughter, smells, and a diet, successfully used it in treating patients. The scientist was the first to reveal influence of



music and singing on mood and health of people. He taught: «If you want to be vigorous and healthy, practice in singing daily». He highly appreciated the role of music directed to strengthening of health of a person, improvement of his health and harmonization of vital forces of an organism.

Practice of healing of patients with playing musical instruments was widespread among Turkmens. Shamans carried out the act of healing to the accompaniment of specially invited musician playing tuyduk or dutar. Quite often musicians themselves carried out the treatment procedure. At this, they played melodies «Porkhan heni» or «Porkhannama», still occurring in repertoire of Turkmen musicians. Tuyduckchi also performed the function of healing. He entered the house to the patient with good wishes and necessarily in a red dressing gown. The patient lay so that he could hear music. The session began with melodies of «Novayy»; gradually a «doctor» spiritually contacted with the patient and cured an illness.

Music is not only art, but also great charisma. As suras of the Koran, music clears human souls. Music and culture are bridges of friendship between peoples. Spiritual perfection of people begins with knowledge of history of people, their culture and art. Therefore, it is necessary to know and love music of your people dearly, to be occupied with it and to study deep sources of its origin.

Working as the Minister of Health care and medical industry and later the vice-chairman of the Cabinet of Ministers on science, education and health care of the country, I also continued my research in the field of influence of music on character and health of people, comprehending sources of Turkmen dutar music and song art. I wanted to share the idea of the richest world of Turkmen folk music with readers.



1. ANCIENT SOURCES OF MUSICAL ART OF TURKMEN PEOPLE

When studying the history of Turkmens originating in depth of the millennia, it is necessary to tell with pride that our people covered surprisingly glorious and worthy way. Turkmens created states, built palaces and other majestic constructions one more beautiful than another,



*Turkmens are traditionally busy with cattle breeding.
If I happen to get out to the desert, I call on the shepherd's family.*



arranged magnificent festivals and public ceremonies. If amazingly beautiful Turkmen carpets gave palaces and temples a luxurious look, the main pride of military campaigns were graceful «heavenly» racers and decoration of magnificent festivals and celebrations was dutar and folk music with its delicate harmonious melodies. Carpets, horses and dutar make three sides, three great values and a source of inexhaustible pride of Turkmen people!

One can correlate dutar national melodies, unique on beauty and grace, to Turkmen carpets and bewitching akhalteke racers which are by right considered standards of perfection of national art. Tying up thousands of small knots forming a refined ornament of a carpet is similar to even alternation of melodic and rhythmic elements making musical canvas of dutar melodies. In the period of the early Middle Ages, music was regarded as the section of mathematics, and only since IX–X centuries, Muhammed Farabi began to study this area as separate science.

Art is necessary want for the humankind. When words are powerless, music comes. It is a treasury in which any nationality makes its own contribution for the common good. Music of Turkmens in traditional types and forms exists from an extreme antiquity; bakhshis – national singers and musicians act as its founders and keepers.

Art of a bakhshi is surprising synthesis of sounding of a human voice and most gentle timbre of a dutar. Our ancestors managed to seize secrets of extraction of amazingly beautiful, magic sounds from a wood. Like delightful carpets, a magnificent art embroidery or filigree jewelry, musical art of Turkmen people, being unique ethnographic heritage, differs in special unique colour.



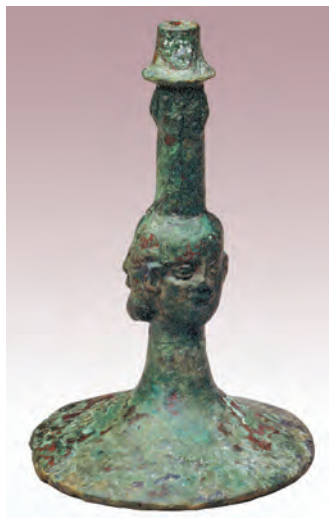
Century-old notions of Turkmens about beauty of human soul and harmony of world around, found reflection in such enduring values as music, singing and epic legends; the philosophy of people, their deep wisdom and high spirit were embodied in these values.

It is known, that Turkmenistan is one of the earliest centers of highly developed culture. The richest spiritual, moral, and material heritage of our people testifies to it. Turkmen land keeps traces of ancient centers of science and culture – Altyndepe, Margush, Nisa, Koneurgench, which were located at the most important crossroads of the Great Silk Route. Famous scientists, bakshies and sazandas (musicians playing dutar), writers and poets lived there in various historical epochs; their creativity greatly influenced the development of universal civilization.

Artifacts, found during archeological investigation on the territory of Turkmenistan, are of great significance



*Ancient tuyduk. Faience. Margush.
II millenium BC.*



*Ancient tuyduk. Bronze.
Margush. II millenium BC.*

for revealing valuable information on ancient musical and song traditions of our people. Due to investigations of well-known scientist-archeologist V. I. Sari-anidi, today Margush, the country in ancient delta of the Murgap, is reckoned to the earliest centers of ancient eastern civilization. Unique fire temple found in the capital of Margush Gongur-depe, confirms that in spiritual potential of ancient Turkmens along with paganism, there were cults of zoroastrism; its roots still saturate original culture of Turkmen people. Today we can watch relicts of fire-worship rituals during celebrating Novruz – the holiday of vernal equinox accompanied by songs, dances and playing musical instruments.

Five types of tuyduk – hand signal horns made of bronze, faience and silver, dated by the second millennium BC and found in Gongur-depe testify to ancient sources of Turkmen musical culture. Several tens of rhytons – ivory vessels were found in Old Nisa; they are relevant to the times



*Parthian rhyton with
depiction of musicians.
Ivory. Old Nisa.
II-I c. BC.*



*«Horseman-musician»
statuette. Terra cotta.
Ancient Merv.
III. BC.*



Miniature painting «Feast at Oguz khan». XV–XVI c.

of Parthian kingdom, having existed during the period of III c. BC – III c. AD. Together with other personages, musicians playing musical instruments, reminding tuyduk (horn, pipe), deprek (tambourine) and dutar are depicted on them. Depiction of such developed instruments serve as confirmation of high level of musical culture of that time. Two-stringed instrument, very much alike modern dutar is depicted on terra cotta statuette, found in ancient Merv, called «Horseman-musician», which refers to III c. AD. Famous picturesque work «Feast at Oguz khan», related by art historians to XV–XVI centuries, also

helps us to study the history of Turkmen folk song art. The moment is depicted, when 11 musicians are inspiringly singing and playing ancient musical instruments, dancing around the throne on which Oguz khan, the ancestor of Turkmen is sitting.

In VI–VII centuries, in the palace of Shah Hosrov Pervezi (590–628) musicians' head was Barbad Mervezi who became famous thanks to his skill. His nickname of Mervezi means Barbad from Merv; it is connected with a place where the musician was born and grew up. Playing such instruments as ud, canun, chen, citar, singing

songs and composing music, Barbad Mervezi achieved big popularity in the whole East. The recognized virtuoso, he was also the first famous composer, the author of a number of compositions, the founder of the well-known cycle of mukams (melodies). Turkmens are successors of musical creativity of Barbad Mervezi.

The era of the Seljuk Empire including XI–XII centuries, was the period of blossoming of Turkmen culture and art. Besides traditional types of musical art, military orchestras were also widely spread. At that time, «Sanjar march», performed during campaigns was popular not only among Seljuks, but also among military musical troops of Turkmens of Iraq and Asia Minor.

In the history of Turkmen musical art, the culture of medieval Koneurgench ranks high. In the Middle Ages Koneurgench and Merv were the centers of musical life of all East. Turkmen poet of the XI century Fakhritdin Eset Gurgeni in the poem «Vis and Ramin» notes that in Merv during that time there were specialized schools training to musical science, the glory about which spread all over the world. From various



*The monument to great scientist of medieval East Muhammed Farabi.
Sculptor Agameret Garayev.*



countries, the youth gathered there to comprehend the world of music.

Great historic figures who were born and grown up on Turkmen land Ahmet us-Sarakhsi and Muhammed Farabi, authors of the first scientific works devoted to development of the basic principles of music composition and training playing musical instruments made a powerful contribution to development of world musical culture. Ahmet us-Sarakhsi (831–897) is known thanks to his work «Introduction to science about music». Our other compatriot Muhammed Farabi (870–950), who was called «Aristotle of the East» or «The teacher, the second after Aristotle», is the author of the fundamental work «The Big Book about Music». He spent all his childhood among oguz Turkmens, having absorbed fine models of musical art. Scientists put forward the idea that Turkmen national musical creativity served as material for his treatise about music.

Valuable information on ancient folklore traditions of Turkmens and their national musical instruments are in Turkmen eposes, too. Performing traditions of Turkmens are inseparably linked with art of ancient ozans (singer – musician). The oguz-Turkmen tribes included materials of genealogical character in the heroic epos – myths and legends about the first oguz epical heroes, Oguz khan's descendants. The largest monument of national creativity is «The book of my grandfather Gorkut» – the collection of 12 epic legends of oguz tribes. The main character of the epos of Gorkut ata is the ozan composing songs and legends on feats of ancient oguzs.

Driving force of the epos are people intuitively selecting and keeping the most valuable throughout cen-



turies, which more precisely reflect spirit of the people. People, who are at the same time main characters and viewers, interested in new adventures and heroic feats, led to changes of the contents and a form of the epos themselves. These changes happened during the story of storytellers who could add episodes, complicate the text, and introduce old or new songs. The origin of epos often goes back to real historical events, which subsequently acquired various fictions that turned them into a legend. In memory of storytellers, there are only those facts that especially please or distress, the legend embellished by fictions is created, it develops, being passed from mouth to mouth and from one group of people to another. Epic basis emerges in this way, spread by dervishes, nomads, travelers.

The hero of the ancient epos Gorkut ata is inseparable with his musical instrument. Such words often occur in the epos: «The father Gorkut came and played gopuz» or «Having roared, bors (an alarm wind instrument) and nagara (timpani), struck on tambourines». According to a legend, Gorkut ata, the first ozan, invented the first kobyz, and the patron of music and musicians Baba Gammar invented the first dutar. Most likely, mentioned in the epos gopuz represents an ancient prototype of Turkmen string-bow instrument gijak. The following expression quite often occurs in the epos of «Gorogly»: «500 surnays and 300 kernays began to play». These data testify to richness of musical traditions of Turkmens.

Since XVIII century, art of national storytellers, instrumentalists, singers and poets reaches the highest level of development. Turkmen national epic about Gorogly



spreads among people. A legend about Gorogly, thanks to the plot and exclusive personality of the main character – a poet-singer, a soldier, an offspring of the common people, having hardly sprung up, began to enjoy unprecedented popularity among many people of the East. Spread of a legend overstepped the bounds of the territory, which was its cradle. Gradually the epic about Gorogly became the general cultural monument of all Turkic people. Though the plot generally did not change, each storyteller told it in his own way, presenting songs of the hero and composing new ones. That is why the legend changed depending on the district, on performers and on era.

The role of Turkmen bakhshi-destanchis, singers-storytellers is exclusively great in creating, preserving and promoting of the national epos. National singers by word of mouth distributed stories and songs about Gorogly. In those days, the repertoire and memory of a destanchy replaced libraries, note depositories and even universities to listeners. Song sections of the epos are rather invariable and pass from one option into another almost equally whereas narrative parts which assessment depends on the storyteller change more. In numerous options the legend about Gorogly appears as the epic narration in prose, alternating with the poetic parts intended for singing. This form inherent in exclusively nomad oguz tribes allowed depicting dual character of the hero: stories about Gorogly's feats are devoted to prosaic history, at the same time in song part of the epos, Gorogly is different – a pensive poet, a musician and even a romantic. As songs form a whole with narrative part, the essence of work consists in integrity of the character who fights together with the



people, and sings for the people in their native language. That is why the legend about Gorogly having actually small plot could spread on the vast territory.

Ways of development of Turkmen musical art closely intertwine with history of national literature. Blossoming of spiritual culture of Turkmen people, their musical art was promoted by poetic heritage of great Magtymguly Fragi. The poeticized Fragi's world absorbed the philosophy of Turkmen nation; a melody of national soul formed throughout the millennia and became the real stronghold of an unbending will of Turkmen people. Ardent verses of the poet, in deep harmony with thoughts and expectations of simple people, greatly influenced musical and poetic creativity of Turkmen bakhshi. In the immortal creations, he expressed a cherished dream of people about the independent, sovereign state; powerful appeal to the unity rang in them. The poet said: «Magtymguly, your words in merging with music will shine with dazzling light». Really, poetic lines of the poet, in harmony with gentle music of a dutar, please, inspire and calm hearts of people. With emergence and spread of poetic creativity of Magtymguly among broad masses, hundreds of his verses formed the basis of national songs of Turkmen bakhshi.

Literary heritage of great Fragi and works of classics of Turkmen literature Seyitnazar Seidie, Gurbandurdy Zelili, Mammetveli Kemine, Mollanepes, Annaklych Myataji and others who continued traditions of the outstanding thinker became a perennial spring of inspiration for many talented bakhshis and sazandas. Dovan shahyr, Kyatibi, Zynkhari, Sayily, Changly, Pidaiy, Misgingylych, Dosmammet, Bayly shahyr also became remarkable



masters of the artistic word; their inspired creativity occupied the worthy niche in musical and poetic heritage of Turkmen bakhshi. In their numerous songs, sazs and destans such concepts as the Homeland, patriotism, courage, love, high moral and humanity found their embodiment. Alisher Novai made great contribution to history of Turkmen national and song culture. Numerous song and instrumental works, which remained in repertoire of national musicians and reached up to now under the name «Novai» is bright confirmation of it.

It is difficult to overestimate merits of national singers and musicians who, remembering hundreds of melodies, poems and destans by ear, carefully transferred them from generation to generation and brought up to now.

In the XIII century because of the Mongolian invasion, Turkmen land underwent terrible devastation. Cultural life of such large cities as Merv, Koneurgench falls into decay. Agricultural oases were devastated; cities were destroyed. The part of the population engaged in nomadic animal husbandry in the hardest conditions had to move from place to place. From 72 Turkmen musical instruments, which earlier played at palace celebrations, national festivals and in military campaigns, the most compact and convenient for transportation are dutar, gijak, kinds of a tuyduk and gopuz. During the next centuries, tens of musicians – virtuosos transferred all their forces, emotions and feelings, wisdom and cultural wealth by means of these not numerous musical instruments, raising them to the level of a national shrine. Among them dutar, favourite among people occupied the key, leading position.



Music and art at all times served as a powerful miracle force for Turkmen people, a support at a difficult moment. Music came to the rescue even when physical force and gold were powerless; it is connected with history of well known Shukur bakhshi and Amangeldi Gonibek.

During the Great Patriotic war of 1941–1945, Turkmen bakhshis were at the front, with concerts for Turkmen soldiers. Among them were such bakhshis and sazandas as Sakhy Jepbarov, Rejep Gylyjev, Nabat Nurmukhammedova, Chary Odekov, Oraz Saryev, Durdy Saparov, Aman Annayev, and Geldi Ugurlyev. By their music and songs, they inspired soldiers with courage, force, confidence in a victory over fascism.

Dutar

In European musical art, a grand piano is called the «king» of all musical instruments. Dutar in Turkmen culture also deserves this high status. According to ancient legends, creation of musical instruments and instrumental and singing art of Turkmens is connected with names of such legendary persons, as Ashyk Aydyn and Baba Gammar. Today they are still esteemed as powerful spiritual patrons of bakhshis and sazandas. According to the legend, Baba Gammar working as the groom for Caliph Ala made the first dutar. However, it was impossible to elicit sounds from it. Then Baba Gammar, having taken the advice of the shaitan, fixed small threshold on fingerboard of the dutar and stringed. The instrument began making



paradise sounds. Since then, the prop fixed near pin is called «small threshold of the shaitan».

Plucked dutar with two strings was the invariable companion of all storytellers, ozans, and bakhshis. Turkmen musicians always carried it on a shoulder and treated it as the living being, the friend, trusting it everything most important and intimate. In the Middle Ages one more instrument was popular, a musical instrument close to a dutar – tanbur. We can come across this name in treatises about music of many scientists living in Turkmen land starting with Muhammed Farabi. Tanbur was a musical instrument with two strings; its case reminded pumpkin. Strings were silk, as those of a dutar. The name tanbur is widely used in classical literature. For example, Magtymguly has such lines: «I will take tanbur in my hands and elicit the finest sounds». Oveztagan Kyatibi echos him:

*When bakhshi plays a tanbur,
my heart will tremble, oh, Zuljelal.*

Over time the word «tanbur», undergoing various interpretations, was called tambur», «tamra» or «tamdyra». The word «dutar» is for the first time used in work «Scientific and practical canons of music» by Zaynulabiddin al-Husayni, living in the XV century. Thus, this main musical instrument of Turkmens within several millennia



was known under the names «tanbur», «tamdyra» and, finally, «dutar».

Despite of seeming simplicity of a design, production of Turkmen dutar is quite a long and complicated process. The main attention was paid at acoustic qualities that promoted achieving of purity of a sound. First, it was important to choose the necessary material for future instrument; therefore, masters came to choosing the wood with great responsibility. The pear-shaped case of a dutar was made of a perennial mulberry tree; apricot tree served as material for a fingerboard. For production of a soundboard (the top surface) of the dutar, masters also chose a frame of perennial mulberry, without eyes and with symmetric drawing of rings. Further, the soundboard was subjected to roasting in special furnaces. It is surprising, but only Turkmens have the tradition of roasting of a soundboard of a musical instrument. After fixing of a soundboard, they regulated acoustics of a dutar, achieving soft velvet sounding. The surface of the case was polished in a natural way in the course of long use of the instrument. Therefore, the light surface of new dutar and gijak got dark wood colouring over time.

One more factor providing an originality of national colour of Turkmen music is selection of strings of a dutar and their tuning. To receive refined sounding, our ancestors up to the 40s years of the XX century used silk strings on a dutar. No other people with close instruments had the tradition of using silk strings. Only in 1934 in musical practice of national performers, the metal strings from steel were introduced for the first time and are still used.



Masters on production of Turkmen national musical instruments at work.

Archeological excavations in the territory of Turkmenistan revealed numerous images of musical instruments, for example, on rhytons of Old Nisa, in the drawings found in ancient Koneurgench, on terracotta figurines of Ancient Merv. Modern scientists determined quart tuning of string instruments representing a prototype of the most ancient dutar by an arrangement of fingers of the musicians on them. It means that already at that time there was a quart tuning of string instruments, traditional for the Turkmen music. Besides quart tuning in practice of Turkmen bakhshi, unison and quint tuning of a dutar is possible.

Thanks to the technology of production of musical instruments perfected throughout centuries, Turkmen

dutar passed a long way of improvement. Pride of Turkmen people possesses the most delicate chamber sounding and has beautiful look.

Gijak

Gijak is also one of ancient musical instruments of Turkmens. Among people, there are legends about the art of Muhammed Farabi's playing gijak. Once Farabi dressed in plain and simple clothes came to a big celebration in which Sakhyt Abbat – the vizier of the city of Ray took part. He sat down aside, being introduced to nobody. In some time, he got a stick and pumpkin from the sack brought with him, made a musical instrument and played some melodies of various character. Further, this tool got the name «gypjak». Considering that in ancient Turkmen language the piece of wood with the hollowed inside was called «gypjak», it is possible to draw a conclusion that Muhammed Farabi made and played gijak. Up to now the miniature of the XIV century with an inscription «Farabi is playing gijak» remained.

Gijak is a three-stringed musical instrument. It is made of a mulberry tree, or of a special sort of pumpkin; fish skin is pooled on its cut-off part. Gijak possesses a juicy timbre and a loud sound. Wide use of a gijak as the solo instrument promoted creating of its own repertoire





including arrangement of national songs and sazs, and independent works.

Dilli tuyduk



Tuyduk is one of the most ancient, after percussion musical instruments in the history of the humankind. In the world musicological science, it is considered the ancestor of all wind instruments. Tuyduk, as a reed shepherd's pipe, spread in many countries of the world under various names. One of the legends, telling about the origin of tuyduk, is connected with the name of Alexander the Great, who according to the legend concealed the horns on his head. That is why, after each shaving, fearing publicity, he ordered to execute the barber. Once, he felt sorry for a young fine youth and having taken his scary oath of silence, let him go. The youth revealed the secret oppressing his soul to a steppe well. There was a reed near the well; a shepherd made tuyduk from the reed, and the tuyduk told the whole world about deformity of a great commander. According to another legend, angels of heaven Israil and Jebrail with the use of tuyduk blew life to a soul of Adam made from clay. In both legends, there is shaitan, with the help of which the instrument begins sounding. That is why; one of holes of tuyduk (hind) has the name of shaitan-deshik (the hole of shaitan).

Dilli tuyduk from olden times was popular with our people. Despite of its small size (19–12 cm), it has juicy timbre and high shrilly sound.



Tuyduk was a delight of shepherds on their void pastures and decoration of national festivities. Among musicians are names of performers-virtuosos, namely, Ata Handurdyev, Hojanazar Berdiev, Nury Dosyev and many other tuyduk players.

With gaining independence, dilli tuyduk being about to disappear from folk musical practice, revived again; it was introduced to the programme of musical educational establishments as independent discipline.

Earlier, there was double (gosha) dilli tuyduk, representing two connected pipes. However, at present this instrument is out of use.

Gargy tuyduk

Gargy tuyduk (reed pipe) also belongs to the number of Turkmen musical instruments; it was created long before the anno Domini. Gargy tuyduk is made from a particular sort of reed; it is hollow pipe at the length of 80 – 85 cm with five top and one hind holes. In the upper part of tuyduk, there is a metal mouth-piece. Tuyduk players sway, from time to time raising the pipe upwards.

In ancient times, gargy tuyduk was called nai tuyduk. The name Gargy tuyduk appeared later; it is connected with its making from reed. In Mary, Sarax and Lebap regions, this instrument is still called «nai tuyduk». Gargy tuyduk is popular in Dashoguz region.

In ancient times, bakhshi often sang to the accompaniment of gargy tuyduk. At different times, famous





gargy tuyduk players were Dovletdurdy tuyduk player, Peidaguly tuyduk player, Agajan tuyduk player and their followers Sahet Porsyev, Yazmuhamet Kose and others. By the middle of XX century, Gargy tuyduk was under the threat of extinction from performing practice. However, in the 70s, due to the activity of outstanding tuyduk player Baky Mashakov the tradition of playing this instrument was preserved. The accomplished musician opened the class of Gargy tuyduk in specialized musical school named after Dangatar Ovezov and could pass this disappearing art to his students. At present, tuyduk is popular with the young generation of Turkmenistan citizens. In musical educational establishment the work is set on teaching the playing this instrument.

Repertoire of gargy and dilli tuyduk is alike in general. «Aga begler», «Ovezim», «Sona gelin», «Ijema!» sazs are very popular.

Gopuz



A girl is playing gopuz

Gopuz belongs to the group of reed instruments; various peoples of the world have it. In Turkmen culture, gopuz is woman's and children's instrument. Today melodies of gopuz fascinatingly ring performed by folkloric musical ensembles. The use of gopuz in works of professional Turkmen composers also became popular.



Talk about dutar. Painter Eugenia Adamova. 1974.

* * *

Main musical instruments of Turkmen people – dutar, gijak and tuyduk have striking sound possibilities. It is the fruit of life and artistic experience of Turkmen people formed during millennia. Names of founders of these instruments got to us due to legends. In XIX–XX centuries such well-known masters as Gulgeldi ussa, Mammetmyrat ussa, Gelenjer ussa, Seyitmamet ussa, Purli Annasahet, Geldi Ugurlyev created unique samples of folk instruments. These men became famous not only due to their wonderful skills, but also due to high professionalism in the field of music and singing. They made weighty contribution to development of national musical art. Skillful masters



Muhammet Ishangulyev, Bairam Khojamammedov, Ovezdurdy Sadykov and others continue fine tradition of their famous tutors.

In the epoch of Might and Happiness, large-scale work spread on collecting and scientific studying of musical instruments created in ancient times, tradition of playing which Turkmens with love carried through centuries and cherished up to nowadays.

2. TURKMEN MUKAMS

Each nation has melodies and means of art expressiveness inherent only to them. It is possible to determine to what people they belong by melodic and rhythmic features of musical compositions. Songs, epic genres, national sazs and dutar mukams make the basis of the musical art of Turkmens, the art that passed long stages of improvement. They tell that in early times, in musical art of Turkmens there were such genre versions as novaiy, ylgar, talkyn, and also 62 namas and 32 mukams. Mylly Tachmyradov received the information about existing song and instrumental cycles performed within 3–4 hours in the Middle Ages from his mentors, and then he passed the information to his pupils.

Turkmen mukams are the chronicle of a nice historical way of our people embodied in music. This is some kind of mirror reflecting destiny of the nation, special mentality of Turkmen people, wealth and purity of their moral world. The organic communication with the primordial principles of outlook of people proceeding within



centuries and millennia, incessant polishing of immortal musical and poetic creations caused their high art level and perpetual esthetic value.

The genre of mukam, today occurring in art of Turkmen bakhshi was created and polished throughout centuries. Rich image world of dutar mukams reflected the main esthetic and philosophical views of people. You can come across mentioning about mukams in Turkmen classical literature. Though the term «makam» was for the first time mentioned in musical treatises of XIII-XIV centuries, people of Central Asia knew this art long before the Arab invasion. Traces of high musical culture allow assuming that origin of a mukam goes back to the V-VI centuries; development of a genre took place in VII-IX century, and full formation of a classical cycle took place in X-XII centuries. In this period, makamat develops in line with so-called oguz art in which formation of local creative traditions played an extremely important role.

Information on origin and ways of existing of makamat art (common name of a genre of different peoples) is available in manuscripts of scientists of the East, beginning since the IX century. Abdurahman Jami, Alisher Novai, Al-Farabi, Ibn Cina created their own theory of oriental music. Formation of the musical theory began based on advanced musical culture of the early Middle Ages. In the second half of the XIII century theorists for the first time proved the principle of formation of twelve frets-makams. Their scientific achievements promoted formation of art and esthetic views of poets and musicians of the subsequent eras. The genre of a mukam took in a great variety of musical forms, styles and performing tra-



ditions. Conditions of its existing are various: sounding of mukam is also characteristic for «chamber» musicales in a narrow circle of listeners, and for the calendar and family national ceremonies among a large number of people.

Turkmens bear a direct relation to classical mukams known in musical traditions of peoples of the East. Twelve mukams, among which there are Rast, Ushshak, Buslik, Isfahan, Zirafkand, Kuchak, Buzruk, Zangula, Rakhavi, Husaini, Hijaz, and Iraq, are considered as the most ancient. Each of them, in turn, forms a difficult cycle of a row of the vocal, instrumental and dancing parts united by the general basis with independent names.

The legend attributes the «invention» of seven main frets of musical system to Barbad. The glorified musician from Merv, having appeared at court of Hosrov II, brought with him not only the instrument, but also the school of playing it, developed in the homeland. The motives of known mukams relating to Barbad Mervezi's creativity received surprising continuation in modern musical traditions of Turkmen people. Created by musician-virtuoso magnificent mukams, and subsequent dutar cycles of Turkmens are bright milestones of history and musical culture of the people. Similarity of many dutar sazs with classical mukams is the sign of deep interrelation of an ancient song and instrumental cycle with modern genres of Turkmen music.

Seven dutar mukams remained, there are: «Gonurbash mukamy», «Gokdepe mukamy», «Ayralyk mukamy», «Berkeli chokai mukamy», «Shadilli mukamy», «Erkeklik mukamy» and «Bash mukamy», known also under the name of «Saryya». The word «mukam» is also in the



name of some other national sazs, which are not in the cycle; they are: «Yashylbash mukamy», «Toi mukamy», «Gelin mukamy» and «Huvdi mukamy».

The main characteristic feature of Turkmen dutar mukams is their technical perfection, elegance of form, deep philosophical meaning put in the contents and delicate nuances. Their performing demands dutarist's masterly possession of professional technical skills, high art taste. According to these features, a number of other dutar sazs are considered mukams, for example, «Nyaler gorundi», «Hajygolak», «Burnashak», and «Yandym». Thus, the word «mukam» in Turkmen culture was used not just as a genre indicator, but also for definition of the highest degree of ideological and performing perfection.

In the XVIII–XIX centuries musical art of Turkmen entered qualitatively new way of development; it is connected with appearance of talented performers – Hajy sazanda, Berkeli sazanda, Saltyk bakhshi, Myamish goklen, Uchden bir bakhshi, Yov bakhshi, Jepbar saryk, Amangeldi Gonibek, Kel bakhshi; their heritage served as fertile material for creativity of the subsequent generation of performers. Along with mukams, in Turkmen music there appear dutar cycles «Kyrklar» and «Saltyklar» also consisting of seven sazs. Plays of the first cycle, among which «Garry kyrk», «Yandym kyrk», «Dovletyar kyrk», «Selbiniyaz kyrk», «Dilim kyrk», «Kecheli kyrk» and «Mendag kyrk», are united by the general tone called a tone of «Kyrk» by people.

The melody «Garry saltyk» is the uniting element of «Saltyklar». It is played at the end of a cycle, and all other sazs represent the modified variant of this melody played



by various performers. Therefore, names of sazs contain names of their founders: «Shykhy bakshynyng saltygy», «Gulgeldi sazandanyng saltygy», «Hemra shykhyng saltygy», «Amangeldi Gonibeging saltygy», and «Gulpak bakshynyng saltygy, «Mammedi bakshynyng saltygy». Unlike «Mukams» and «Kyrklar», the cycle «Saltyklar», as a rule, is performed in full.

Attaching the voice to the greatest events of an era, Turkmen bakhshis and sazandas created works of various thematic orientation. According to image contents, national sazs are classified as lyrical, philosophical, heroic, patriotic, and historical. Subtle emotional experience of a person, shades of his deep inner world are transferred by soft sounding of lyrical plays – «Soyli khalan», «Bike khalan», «Tomagaly», «Maral geldi», «Soyguli jenan», «Bolmusham», «Zybagozel», «Senem geldi». The music of works of philosophical character, such as «Ayralyk mukamy», «Kechpelek», «Yandym», «Kyrklar», «Saltyklar», «Gokdepe mukamy», expresses thoughts about eternal vital subjects, intense searches of philosophical truth, deep spiritual peripetia. Dutar sazs of heroic character, among which «At chapar», «Gyoroglynyng at oynadyshy», «At chapan», «Durdy bakhshi», «Burnashak», «Gyzyl injik», «Saparmammet», «Hajygolak», «Shadilli mukamy» possess strong emotional influence. These works full of civil pathos induce to courageous and patriotic acts.

Compositions «Bug ichinde» and «Azatlyk» of Tachmammet Sukhangulyev, «Ugradysh», «Hujum», «Enish» and «Bahar» of Mylly Tachmyradov, «Bagyshlanyar», «Shatlyk», «Joshgun» and «Syakherde» of Purli Saryev, «Onge» of Geldi Ugurlyev, «Dostluk», «Soygi



mukamy» and «Avchy mukamy» of Chary Tachmammedov, «Ovazym» and «Arzuvym» of Yagmyr Nurgeldiyev, «Joshyar govun» of Ata Ablyev became an integral part of our culture. Sakhy Jepbarov's creativity was especially fruitful in creating of works in national spirit.

In Turkmen culture, there is the tradition to create musical interpretations of known literary works. For example, Kel Bakhshi based on Magtymguly's poems «Gyokje kepder» and «Nyaler goruner» created magnificent dutar sazs «Kepderi» and «Nyaler gorundi», which became masterpieces of Turkmen dutar art. Magtymguly's poems «Bu Gun», «Gorunmez», «Ashyk bolmusham», «Dash galdy», «Satashdym», «Sakhyjemal», «Yoluksa» acquired remarkable instrumental interpretation.

The tradition to create pieces of music in memory of the mentor is widespread in Turkmen culture. Glorified dutarist Kel Bakhshi devoted «Ussadym» saz to his teacher Amangeldi Gonibek. Purli Saryev devoted the first composition «Bagyshlanyar» to his father, the outstanding musician Sary Bakhshi, and Oraz Saryev, in memory of the elder brother, created a remarkable melody «Yatlama». Jepbar Hansakhedov («Unutman»), Yagmyr Nurgeldiyev («Halypama»), Soltanmyrat Jygayev («Yatlama») devoted dutar sazs to Mylly Tachmyradov who was called «the venerable gardener of Turkmen music» and brought up pupils. Ata Ablyev devoted his work «Ussada» to the inspired performer of national songs Sakhy Jepbarov. One can name many examples of it. Turkmen bakhshis carry on this good tradition today as well.

Besides musical, there is a number of poetic dedications of Turkmen authors to outstanding national musi-



cians. In Tashli Gurbanov's poem, «Mukamlar bashi» there are surprising lines:

*Mylly is eternal!
You were born with mukam,
You died with mukam; there are no masters like you.
You are a spring of mukam, a source of good.
Let others continue your trade.*

Force of influence and depth of thought put in lines of Kerim Gurbanepesov are striking; the poet addresses the followers of outstanding Sakhy Jepbarov:

*In centuries and millennia,
When all bakhshi disappear in the world –
«Can people really live without musician?»
The descendant of Jepbar aga will exclaim and
hearten up.*

Musical heritage from ancestors is an invaluable treasury of the nation. In music of national sazs, echoes of centuries-old history of the people are audible. Turkmen mukams are similar to monumental symphonies; during their performing feelings of empathy and participation in the reproduced events seize listeners. Our people tenderly treat the musical and poetic art and national culture. Songs carried through centuries, mukams and genres of epic creativity of Turkmen people make gold fund of culture and are a great contribution to a spiritual and intellectual treasury of the nation. It is impossible to tear yourself away listening to Turkmen music. Its bewitch-

ing beauty and juicy colour leave nobody indifferent. The folk music bewitches, takes away to the world of unknown dreams and desires. Only our great art has the power to do it, and a dutar as well, the most widespread and favourite instrument of Turkmen people.

3. THE ROLE OF BAKHSHI IN TURKMEN CULTURE

People say, «People with bakhshi are happy people». At all times bakhshi was considered as the good messenger, an embodiment of pleasure and prosperity. Therefore, Turkmen since ancient times treated musical song art



*Turkmen national musical instruments:
dutar, gijak and gargy tuyduk*



with special respect, by means of the velvet bewitching voices and sweet melodies bakhshi brightly sang of our beautiful country, the nature, nice history and national values. Turkmen bakhshis were invited as guests of honour to weddings and celebrations, organized among them friendly musical competitions and awarded winners to festive gifts.

Being an important part of national culture, the art of Turkmen bakhshi represents an organic combination of various genre directions – such as instrumental traditions going from time immemorial, narrator skill and singing art. Having studied centuries-old history, musical art of Turkmenistan crystallized in creativity of many generations of national singers and musicians.

The link with the epoch is accurately traced in the contents of many instrumental and song genres, poems and epic legends of Turkmen people. The art of Turkmen bakhshi and sazanda represents surprising layer of musical culture. Being in continuous updating, this layer reached extraordinary high level of perfection. The brightest samples of instrumental compositions testify to it; among them there are masterly mukams, many parts instrumental cycles, for example, «Hajygolak», «Yandym», «Burnashak» and exclusive on force of emotional influence and weaved from a number of national melodies of dutar sazs, such as «Yov bakhshi», «Gyzyl injik», «Gyzyl boruk», «Shirin-Sheker», «Yusup ovgan», «Vakhyt», «Apbanepes», «Hemrayym», «Garry ezizym», «Yar derdinden», «Gelemen», «Baga seile», «Yar gara gozli», «Bu jennetdir», «Hatyja», «Ene», «Gyrmyzy» which entered the gold fund of Turkmen folk music.



Poets-musicians living in XIX – the beginning of XX centuries made great contribution to development of national musical art. They were not only authors of verses, but also composed music to songs and often played them on public. Dovletmammet Balgyzyl, Gara Mergen, Ar-ryk shahyr, Dostmammet shahyr, Bayram shahyr, Baba shahyr, Yagmyr shahyr, and Durdy bakhshi in a distinctive way proved themselves as poets-musicians in the history of Turkmen literature. Tens of remarkable songs among which «Daglar», «Zulpun senin», «Chokh derde goyan yarym», «Shaglap an iner burgutleri», «Yarymdan Bibi», «Akjagul», «Ene», «Ak yuzli Maralym» occurred in repertoire of performers of various schools and thanks to them firmly remained in musical memory of our people.

In development of national art of Turkmenistan, the merit of a bakhshi of Akhal School Sakhy Jepbarov is great. He was one of the first to start bringing innovations in structure of our national song, enriching it with melodies, which earlier were considered just instrumental. Using melodies of dutar sazs – such as «Gyzyl injik», «Gyzyl boruk», «Shirin-Sheker», «Yusup ovgan», the singer within tradition created new songs among which «Oyan», «Dushdi nazarym», «Ogulbike», «Bu Gun» became very popular. Contemporaries and followers of talented bakhshi continued this innovative tradition.

In performing practice of national singers, the tradition of use of the same melodies in different songs is widespread. These songs are sung on different texts belonging to different poets. Each style direction of Turkmen bakhshi is characterized by the set of favourite and most popular melodies in this district. Thus, in Akhal bakhshi



tirmechi sings songs on a melody of «Hajygolak», «Yov bakhshi», «Yashylbash», «Yusup ovgan», «Amman-Amman». In Mary favourite melodies are «Tunidery», «Novayy», «Dilber», «Garybym», «Edie Manzar», in Balkan – a cycle of songs «Bibi», in Lebab – «Demir donly Gorogly», «Ovezjan» and others. The similar tradition is peculiar also to epic songs of Dashoguz; when performing them, destanchi uses melodies «Babam Gamar», «Sandyk», «Al gach», «Kasym khan», «Tai Atym» and many others.

In musical practice of Turkmen bakhshi, there is also reverse tradition – borrowing of melodies of songs for a melodic basis of instrumental sazs. Glorified dutarists of Akhal School, having taken as basis melodies of songs «Derdinden», «Yigitlik Chagy», «Heserli», «Satashdym», «Nyaz Eder», «Ene», «Gyrmyzy», «Hatya», brought them to the level of advanced instrumental sazs. This method is widespread in all style directions of art of bakhshi. The originality of creative approach of national performers to a priceless heritage of ancestors is in this tradition. Throughout many centuries, bakhshi continue to honour and carefully transfer to descendants the characteristic melodic features inherent only in their performing schools and style.

Thus, musical heritage of Turkmen people incorporates a big variety of genres and forms of national and professional tradition. According to performed repertoire, Turkmen bakhshis are divided into tirmechi, yanamachi and destanchi. The repertoire of a bakhshi-tirmechi includes separate songs from destans on verses of classic poets. Bakhshi-yanamachi sings songs to the accompa-



A new song. Painter Eugenia Adamova. 1950

niment of other musician, more often tuydukchi. The performing store of a bakhshi-destanchi entirely consists of epic genres.

The style directions of Turkmen bakhshi are divided into six performing schools. National musicians kept their traditional names in the use: akhal yoly, damana yoly, salyr-saryk yoly, ersary yoly, yomut-gyoklen yoly and chovdur yoly. Tirme genre is the key direction of the majority of performing styles of Turkmen bakhshi.

In development of Turkmen art, the role of bakhshi is great; they created their own vocal and instrumental works in national spirit. People call these bakhshis and sazandas «composers melodists». The tradition begun in the 30s years of the XX century by Tachmammed Sukhangulyev,



Sakhy Jepbarov and Purli Saryev was then actively continued by Ata Ablyev, Dortguly Durdyev, Dovletgeldi Okdirov, Hangeldi Annamyradov, Jepbar Hansakhedov, Yagmur Nurgeldyev Geldi Ugurlyev, Durdy Saparov, Tugur Berdiniyazov, Chary Tachmammedov. Thanks to works of composers melodists there were hundreds of musical compositions, among which there are magnificent songs and many dutar and gijak sazs. The songs loved by people «Shakhyrym», «Nepes sen», «Dutarym», «Istemen», «Garrylar gerek», «Kyakilik» «Pyragyny goren daglar», «Ai dogan chagy», «Yanlan ovazym» were often performed as national songs, people listened to them with delight.

«It is difficult to imagine any other country, where music is so widely spread, is influential and is held in respect, as in Turkmenistan, where remaining national property in strict sense, does not lose its professional character providing high degree of perfection»¹. This statement belongs to one of the first researchers of Turkmen folk music Victor Aleksandrovich Uspensky. In 1925–1929, the scientist organized three musical and ethnographic expeditions across Turkmenistan, the result of which was the fundamental monograph «Turkmen Music» written in a co-authorship with V. M. Belyaev.

Results of the musical and ethnographic expeditions organized by V. A. Uspensky were exclusively fruitful and allowed researchers to capture the general panorama of spread of genres of folklore music and style features of a bakhshi in all regions of Turkmenistan. For merits in

¹ Успенский В., Беляев В. Туркменская музыка, в. 1. – М., 1929, р. 41.



the field of studying and promoting of Turkmen national musical creativity, in 1929 he was awarded to honorary title «The People's Artist of Turkmenistan».

Since then many years have passed. During this time, many changes happened on our ancient and forever young land. All country and its national art changed to unrecognizability. The musical heritage of Turkmen bakhshi passed a long way of historical development. The art of national singers and instrumentalists going from time immemorial was continuously perfecting and reached the high level of perfection. Six style directions of national tradition, merging in a whole, form unique national art of Turkmen bakhshi.

4. TUTORIAL TRADITIONS

Ancient as Turkmen art, traditions of national school of mentoring differ in surprising viability and originality. Far back in the past singers and musicians fascinating public by their magnificence, passed school of professional improvement. They adopted their mentors' unfading models of epic, song and instrumental art, high moral and ethical values and high responsibility for preservation of firm traditions of Turkmen bakhshi. Thanks to natural talent, national musicians from generation to generation increased a priceless heritage of predecessors, from heart to heart bearing high musical and esthetic culture of the far ancestors. This factor predetermined their honourable mission before society – to be keepers of the most valuable national traditions, to transfer mastery secrets to



the following generations purposefully, to popularize the richest spiritual cultural heritage of people. All this served as the firm base for formation of centuries-old practice of tutorial traditions of Turkmen people.

Our ancestors attached paramount significance to issues of training children in musical art. Only having been convinced of sufficient addiction of the child to music, parents gave it to the mentor, quite often sending to distant settlements to receive mentoring of venerable bakhshi. After all, even having great desire, not everyone can become an outstanding musician. For this purpose, besides natural abilities, much work, patience and understanding of special responsibility of profession of bakhshi are necessary. Giving the child to comprehend the world of music, parents addressed the mentor with such words: «Teacher, we charge this boy to You, and we charge You to Allah. We entirely trust the child to You». Pupils lived in a family of the teacher for some years. Parents completely assigned care of professional and moral education of the child to the mentor.

The mentor seriously and with responsibility approached to transferring of tradition. He carefully selected pupils, checked their abilities, memory and hearing. Over time from the selected pupils, there were only the most talented and hardworking. Boys of 10–12 years old were accepted for training, special children's dutars were made for them. At the initial stage of training special significance was attached to hand training and extraction of sounds. During this time, the foundation of basic skills of graceful game of future musician is laid. On belief of mentors if prior to training young musician had wrong skills of striking strings, it was almost impossible to correct them.



The famous national performer Mukhy bakhshi often remembered how his mentor trained him only to kakuv for nearly a year – blows to empty strings of a dutar. Mylly Tachmyradov, following traditions of his mentor Kel Bakhshi, in training of his pupils also attached much significance to the correct formation of a kakuv. Thus, he said that kakuv have to be accurate and purposeful. Diligence, peculiarities of talent and continuous training give beginning musicians the chance to seize the main skills of dutar performance quickly. As pupils mastered methods of playing national instruments, among them he selected children with good voices and trained them in further art of a bakhshi. Skills of singing and instrument playing took root, as a rule, in indissoluble communication.

Upon completion of training, the pupil had to come to the new level of professional skill independently. «If the pupil does not surpass the mentor, the craft will disappear». This wise national saying contains deep essence of mentoring. Before blessing the pupil to the way of the chosen craft, the mentor in the presence of elders and fans of music arranged some kind of examination of skill. The ceremony of blessing passed, as a rule, in a wide range so that everyone could make sure of a performing maturity of the pupil. Only upon completion of a test, a young bakhshi received long-awaited blessing from the mentor-halyp – «ak pata». After receiving approval of elders, the mentor addressed the pupil with parting words:

*«I gave you the craft – be devoted to the profession.
Be always ready to serve to people.
Do not choose people when you are invited.*

*Appreciate your place and be esteemed.
Let Ashyk Aydyn pir and Baba Gammar help you!
Let them always be your patrons on this way! Amen!»*

The blessing (pata) got from the mentor granted to the pupil the right to perform independently. In gratitude, the pupil presented don (dressing gown) to the teacher, telpek (headdress) and a belt. Quite often as a sign of an appreciation of progress of the pupil the mentor, in turn, gave him his dutar.

Despite diligence, not each pupil was worthy of blessings of glorified musicians. The coryphaeus of Turkmen music Kel Bakhshi within sixteen years comprehended skill secrets of his teacher – gifted talent, the masterly performer of dutar sazs Amangeldi Gonibek. Only having reached the maturity, the musician deserved blessing of the mentor.



*Patron of music and folk musicians Baba Gammar is playing dutar.
Sculptors Nurmhammet Atayev and Agameret Garayev. 2005.*

Bakhshi-mentors esteemed among people gave a green light to independent creativity only to the most gifted performers who by right deserved this great honour. With receiving blessing, the tutorial relations did not end. Further responsibility for maintenance of authority of the mentor belonged to a pupil; he continued studying repertoire and listening to his advice.

Making pilgrimage to places of burial of legendary patrons of music and musicians Ashyk Aydyn pir and Baba Gammar was one of indispensable conditions of tutorial traditions. Here young bakhshis during the whole night sing and play music, asking blessings from powerful pirs. People keep many beautiful legends connected with names of Ashyk Aydyn pir and Baba Gammar. Paying a tribute of respect, beginning performers and venerable bakhshi come here. For many years, the valley Shasenem in Dashoguz velayat where there is a mausoleum of Ashyk Aydyn pir, is a venue of international festivities. On this sacred land, where legendary Ashyk Aydyn pir found rest, the monument to a loud-stringed dutar is established. Among sculptural images of musical instruments in world art, it has no equal instruments in size.



*The sculpture «Dutar» in
memorial complex
of Ashyk Aydyn pir.
Sculptors Sapar Durdyev and
Alik Abdullayev.*



In the history, there were cases when young people having insuperable thirst for music had no opportunity to be trained by the mentor. The most persistent started perfecting their skill independently and achieved progress. In this case, too, they started performing in public only after having received blessing of recognized masters. The parting words received from the professional national performer were a sign of high trust and recognition of skill for a young musician beginning his own way. These traditions of mentoring transferred from generation to generation remain firm up to our days.

* * *

Musical culture of Turkmen people represents a colourful palette of diverse style layers and schools, a difficult alloy of vocal and instrumental genres, forms and mastery. Each performing school in Turkmen music, is distinguished by repertoires, stylistic features and fine art peculiar only to this school.

Dashoguz region is the center of an epic narratorship, which is represented by some performing styles – yomut, goklen and chovdur. Destan art gained the widest spread in Gorogly, Akdepe, Koneurgench, Boldumsaz and Gurbansoltan Eje etraps. Outstanding representatives of this school are Garadyali bakhshi-sazanda goklen, Sapar suyrentgi, Palvan bakhshi, Soyeg bakhshi, Ore shykh, Nazar бага, Hemra gijak player, Babajan ishan, Pirjan gijak player, Magtymguly Garlyev, Sapar Bekiyev and others. The repertoire of masters of an epic genre is presented by destans «Nejep oglan», «Shasenem and Garyp», «Hurlukga and Hemra», «Yusup and Ahmet», «Gull and



Bilbil», «Zokhre and Takhir», «Baba Rovshen», «Sayat and Hemra» and also numerous chapters of «Gyorogly» epos.

Destan is, in fact, a solo performance. National legends, in which in an art form legendary events and some historic facts found reflection, are told by destan narrators by means of recitation and songs. To seize attention of listeners, the storyteller has to possess uncommon acting skills, exclusive memory, and outstanding vocal skills, perfectly know a musical instrument. Despite the likeness of repertoire, for each school destan art a certain performing equipment and set of melodies used in epic songs are characteristic. Style signs are distinctive features of separate schools and individual performers. Therefore, people tell about performing tradition of Nazar бага, Petek bakhshi, Ore Shykhy and Soyeg bakhshi. There was an original style of Magtymguly Garlyev, who organically incorporated performing traditions of many mentors.

Magtymguly Garlyev moved to Dashoguz region from Kaka at the end of the second decade of the last century. Being a singer tirmechi, he scrupulously studied manner of performance of epic genres of glorified national storytellers, such as Nazar бага and Atabay Kel. «Having passed» the gained knowledge through a prism of own talent and having introduced creative identity in them, Magtymguly Garlyev founded the new style known nowadays as tradition of Chuval bakhshi (chuval is the name of a tribe of the musician). The merit of the master of an epic genre in improvement of local tutorial traditions, which under his management began to develop



in the new course, is great. Having united more than 30 young talents, Magtymguly Garlyev introduced group training of music and singing. Ilaman Annayev, Sarman Hudayberdiyev, Gurban Seyitmammedov, Sulgun Meretgeldiyeva, Akjagul Myradova, Amanly Garjykov, Bally Matgeldiyev, Ryzagul Atayev and many other performers passed this school of mentoring created by well-known bakhshi in Dashoguz center; later each of them made great contribution to development of Turkmen destan art.

Bakhshi of Dashoguz School traditionally sang songs to the accompaniment of a gijak. The role of gijak player in destan art is special. Gijak duplicates a voice part of a song, saturating it with delicate ornaments, even entering «competition» with the singer's voice. During singing, all attention of a bakhshi is concentrated at the contents and methods of giving musical and poetic narration, therefore support of skillful gijakchi is necessary for him. Every bakhshi, as a rule, had his gijakchi, who knew the repertoire well and accompanied to destanchi at all festivities and tois. Let us remember Magtymguly Garlyev and Sapar Bekiyev's long-term creative union.

The profession of gijakchi in Dashoguz enjoys wide popularity. Therefore, special significance was attached to training pupils there. The history of music of this region totals tens of names of glorified virtuosos, masters of playing gijak who, in turn, brought up many talented followers. Gijak repertoire of chovdur yoly direction differs in saturated masterly and a unique sound palette. Besides a dutar and a gijak, chovdur yoly destanchis quite often use a number of accompanying musical instruments, such, as balaman (balaban), nie and deprek.



The most southern point of Turkmenistan – Pendi's district is famous for delightful songs and unique methods of dzhuk-dzhuk (specific throat decoration of a vocal melody). This center of culture became famous for such masters of national performance as Kor Gojaly, Gurban bakhshi, Garly bakhshi Ilamanov and kichi Garly Soltanov, Amansakhet bakhshi and his son Nobat bakhshi. The majority of them perfectly know both song art and method of dutar performance. For representatives of this school Turkmen bakhshi prevalence of the song beginning is characteristic. Song melodies are put in the basis of the majority of instrumental work.

Skillful musicians of Mary region, such as Gurbandurdy Makhy, Durdy Myradov, Han Akyev, Yazgeldi Kuvvadov, Oraz Bagybekov, Amannazar Atayev, Durnazar Hudayberenov in the 50–60s of last century gave the blessing on independent creative life to the group of pupils who subsequently gained recognition of all people. Trade-marks of their creativity are dutar sazsa «Dilber», «Oyan», «Zokhrejani», «Kichi», «Neylyayin», «Tuniderya», «Shalar bilmez», «Derman eyledi». Arisen from song primary sources, they reached high level of perfection and got big love of listeners. Great contribution to development of tutorial traditions was also made by remarkable Garly bakhshi, Odeniyaz Nobatov, Ovezdurdy Velmammedov, Bazar Sakhedov, Oraz Bagybekov from Pendi of Takhtabazar etrap and many other national musicians.

Sarakhs is the homeland of many musicians, famous among people, such as Nobatniyaz Saiyly, Yagshi tuydukchi, Aman bakhshi, Myati bakhshi, Oraz Salyr, Mukhy bakhshi. Thanks to the first audio recordings made in



1903-1905, we have the opportunity to hear singing of such coryphaeus of a folk music as Oraz Salyr, Oglan bakhshi, Annaesen bakhshi, Agajan bakhshi. All of them, not sparing their forces, directed the experience and knowledge to keeping and transferring unique art of ancestors to the subsequent generations. Regular creative contacts of Salyr bakhshi with national musicians from Mary and Pendi influenced mutual enrichment of common traditions.

At the beginning of the XX century, in the downtown of Mary on the bank of the river Murgab, there was well-known «Yolbarsly» teahouse where active musical life of all region was concentrated for many years. It was some kind of cultural center, a favourite place where many visiting musicians from Akhal, Pendi, Sarakhs, Lebap, Gyzylarbat (nowadays Serdar) and Dashoguz liked to come. In the teahouse, music constantly sounded, bakhshis sang, played music, competed with each other friendly, pleasing grateful listeners by their art. Only here one could hear how three or four tuydukchis accompanied in turn to the national singer. These unforgettable performances of true professionals served as original school of mentoring for the growing-up youth. Tutorial traditions of a bakhshis were improved and filled with the new esthetic contents there.

In Lebap region, the bright, original school art of Turkmen bakhshi is performing style of Ersary. Centers of tutorial traditions forming this school are concentrated mainly in Sakar, Halach, Hojambaz and Atamyrat (former Kerki) vicinities. According to legends, several centuries ago original art of a bakhshi developed in this district. For



example, one of legends narrates about the outstanding representative of Ersary yoly living approximately in the XVI century. Among people, he is known as Myrat pir – a spiritual patron of music and singing. In that place where Myrat bakhshi found eternal rest, people built a tomb as a sign of special honouring. Since then, national singers and poets passing by a sacred place steadily exclaim, «Oh, my patron, Myrat bakhshi!» Within many decades musicians come there to pay a tribute of respect to the talented founder of Ersary yoly.

Style of singing of a bakhshi of this tradition is distinguished by a quiet, narrative manner of a statement in combination with expressive emotionality. Rich ornamentation and unusually soft, smoothly flowing reproduction of vocalized manners of a jukguldyy is inherent in national singers of Ersary yoly.

Along with peculiar style of tirme songs, performance of epic genres is also inherent in Ersary yoly school. The repertoire of national performers of this school includes chapters of «Gorogly» epos, a number of destans, and also numerous musical and poetic legends about outstanding persons, such as Magtymguly, Saidie. Important difference characterizing Ersary yoly is also widespread tradition of playing gargy tuyduk, and singing of songs of yanam to the accompaniment of a gargy or dilli tuyduk. Mentors trained this skill to pupils since early childhood.

Known destanchis Bayar bakhshi, Palta bakhshi, Ilaman Annayev, followers of such outstanding masters as Palvan bakhshi, Nazar baga, Magtymguly Garlyev, and talented representatives of style of Chovdur yoly school



left bright trace in the history of national and poetic creativity.

Many school of a bakhshi differs in originality of performing traditions. Aly bakhshi, Oglan bakhshi, Agajan bakhshi, Gelenje ussa, Egenoraz bakhshi, Illek bakhshi, Peydaguly tuydukchi, Hanjyk bakhshi, Hydyr bakhshi, Yazmuhammet kose, Sakhet Porsyev, Annaguly Sary, Nursakhet Halsakhet and Girman bakhshi are considered founders of Salyr-saryk yoly. Being glorified bakhshis and sazandas, these masters became mentors of many generations of talented youth.

Bazar bakhshi, Letip bakhshi, Kyrkar bakhshi, Ovezmyrat bakhshi, Ymamnazar bakhshi, Dovlet bakhshi, Mammetmyrat bakhshi, Hochjy bakhshi, Juma Vellekov, Mustak Aymedov, Ovlyaguly bakhshi, who brought up many talented pupils, are bright representatives of this deeply peculiar performing tradition. The powerful contribution to development of musical culture of our state has been also made by new generation of musicians, among which are People's Bakhshi of Turkmenistan Seyitmyrat Yazmyradov, Gurbandurdy Ovezov, Honoured Bakhshis of Turkmenistan Musaguly Yazmyradov, Haitly Mammetdurdyev, Allashukur Charyev. Lebap bakhshis were welcome guests during festivities in Akhal, Balkan and Dashoguz. The most fruitful creative contacts developed with musicians of saryk-salyr yoly, as in their performing manner there is much in common with Ersary traditions.

Tutorial traditions of Balkan region also differ in a big variety of creative methods. Here there are styles of various musicians and performing manners. For example, the style of Garadyali goklen and Chovdur bakhshi ad-



joins to popular style of a daman; performing traditions of Nokhur have something in common with a manner of singing of some bakhshi of Dashoguz direction. Prominent representatives of Balkan yoly are Annamengli sakgar, Ata Hayryk, Abylesen bakhshi, Batyr gagshal, Soyun bakhshi, Gurban bakhshi, Babanyyaz bakhshi, Dovlet bakhshi, Gochmyrat bakhshi, Gazak Gara and many other musicians.

Song achievements of bakhshi of the western etraps will be incomplete without mentioning well-known Nurberdi Gulov who left a well-grounded trace in formation of folk art of Balkan region. He always treated his activity of the national performer expressly modestly, more than once mentioning that his singing is only «style of an ordinary shepherd». At the same time, his creative image and an original manner of producing sounds are incredibly picturesque and take a special place in Turkmen culture. Numerous pupils and admirers of talent of Nurberdi Gulov promote continuing of unique tradition of the famous master.

In Balkan, along with art of a bakhshi, playing dutar and gijak, at all times playing dilli and gargy tuyduk, and singing to their accompaniment were very popular. The art of playing tuyduk was especially popular in Gyzylyarbat (nowadays Serdar) and Garrygala etrap (nowadays Magtymguly). During festivities in Goch and Gyzylyarbat districts, competitions of tuydukchis were frequent. For this purpose, famous performers from Mary, Tejen and Pendi were invited. The delighted public, in particular youth, with ecstasy listened to singing of a bakhshi, playing tuyduk, absorbing beauty and inexhaustible richness of a folk music.



The school of mentoring of bakhshi of Akhal region in which tirmé genre occupies the central place in song traditions differed in high level of professionalism. One of tutorial schools of bakhshi, widely known in Akhal, was in the settlement of Kaka. Thanks to talent of masters of a folk music Chary bakhshi and Gylych bakhshi, Magtymguly Garlyev started comprehending the amazing world of musical art; later he gained popularity as bakhshi destanchi.

In Akhal region, famous damana song style subdivided into two branches also takes the sources. Representatives of Anau tradition are Durdy bakhshi, his sons Hojamyrat bakhshi and Halmyrat bakhshi. Ysmayyl and Dostmammet living here gained fame both as poets, and as bakhshis. Addressing listeners with songs of own composition, they created new musical and poetic style.

The second branch is located in Serdar and Magtymguly etraps of Balkan velayat, it is represented by Ablyesen bakhshi, Annakhal bakhshi, Soltan Atanepev, Geldimammet Orazgulyev. Traditions of mentors are continued with love by their followers, among which are national performers Begmyrat Hojamyradov, Mammet Hallymammetov, Oraz Begnyyazov, Bayramdurdy Garayev, Japar Hodzhanepesov and Gurbanmammet Garajayev.

For damana style, slow, measured beginning, gradually bringing to an average and higher melodic level is characteristic. Such sequence repeats more than once; music almost ceases, again sounds at full capacity. The similar structure promotes deep disclosing of musical and poetic contents of songs. Later damana style considerably



expanded a zone of its spread, having become popular especially in Akhal and Balkan regions.

The school of Akhal performance was created thanks to such coryphaeuses of a folk music as Kepele kor, Sary bakhshi, Hally bakhshi and Sakhy Jepbarov. Gurbandurdy Jenov, Hommat Jelilov, Orazgeldi Ylyasov, Myane Garayev and other followers of this tradition are also among them. We should especially note names of women, remarkable, bright representatives of national art of bakhshi, Honoured Artists of Turkmenistan Nurjemal Adyeva and Nabat Nurmukhammedova.

One of the largest centers of a folk music functioned in Yangal village of Geoktepe etrap. Gulgeldi ussa, Amangeldi Gonibek, Kel Bakhshi, Mammetmyrat ussa, Tachmammet Sukhangulyev, Mylly Tachmyradov, Sakhy Jepbarov (known as Oglan bakhshi) making pride of national art of bakhshi once studied there. The glory about Yangal, about this musical and song center, spread all over Turkmen land. This village became the favorite and the most visited place for national performers of other regions – Balkan, Dashoguz, Lebap and Mary. Each of the musicians, who chose music and singing as their lifework, sought to be closer acquainted with art of unsurpassed masters of the village of Yangal, to show the ability and to receive necessary advice.

In Akhal, people lovingly treated dutar performance, regarding it as very subtle, graceful musical art. The main requirement for future sazanda was strict following of performing tradition and creative credo of the mentor, highly professional playing of masterly national saz for the purpose of carrying of this high art to coming genera-



tions. Thanks to strict requirements, the most valuable samples of folk dutar music reached us in the original state. Playing dutar mukams considered as top of skill of Turkmen music is characteristic only for Akhal School of national performance.

We should note special merits of Amangeldi Gonibek (1830–1879) who made great contribution to formation of Turkmen national and professional musical art. Having mastered musical repertoire of the predecessors in perfection, Gonibek created a set of invaluable works, and brought the art to unsurpassed heights. Amangeldi Gonibek's creativity marked a new era in development of dutar music of Turkmens. He is the author of such fine sazs as «Urup chykdy», «Gokdepe mukamy», «Ayralyk mukamy», «Dilim kyrk», «Soyli halan», «Bike halan», «Shadilli mukamy». Not only rich instrumental heritage, but also legends passed from mouth to mouth and narrating about history of creation of these works reached up to our time. «Gokdepe mukamy» is the work of historical and patriotic character, sazs «Soyli halan» and «Bike halan» are filled with a lyrical shade. In mukams of Amangeldi Gonibek, warmed by the soul of their creator, the world of Turkmens found artistic realization. When you listen to delightful music of this outstanding musician, dear pictures of your nature appear in front of you – boundless pastures covered with a green carpet of motley grass, majestic mountaintops, images of our Turkmen women full of charm and grace. You hear whiff of a hot wind, singing of birds and a silver ringing of women's jewelry in it.

Amangeldi Gonibek was the close adviser of Nurberdi khan – the person who was at the head of Akhal and Mary



regions. When disagreements were between local tribes or neighbouring people there, Nurberdi khan sent Amangeldi Gonibek who enjoyed big authority and respect among people, as his representative to resolve the conflict. At the initiative of the dutarist in the middle of the second half of the XIX century, in the village of Yangala of Gokdepe etrap the first maslakhat of bakhshis took place, bakhshis gathered from all regions of Turkmenistan.

«Our high craft arose at the beginning of a human civilization and is penetrated by wisdom and talent of Baba Gammar, Ashyk Aydyn pir and other national bakhshis and sazandas. Thanks to creative talent of the glorified masters and their followers devoted to lifework of their mentors, Turkmen music, improving and developing, reached up to now. Every time when a person takes dutar in his hands, his soul becomes purer, he is filled with light thoughts. Our ancestors considered this craft as sacred, worthy occupation. Our duty is to serve to worthy art honestly», – Amangeldi Gonibek gave such precepts to his pupils¹. He was the outstanding musician who laid strong foundation of tutorial traditions. Allaberdi Aydogdy Ogly (1850–1923) who received a name of Kel Bakhshi among people became his well-known follower.

The talented performer Kel Bakhshi made a powerful contribution to creation of outstanding samples of dutar music. Contemporaries rank his sazs «Gyzdurdy», «Nyaler gorundi», «Kepderi» as masterpieces of world musical classics. Besides it, Kel Bakhshi gave new sounding to sazs «Uchradmy», «Maral geldi», «Babajyklar», «Heserli», «Jelil», «Jereni kyblam», «Saltyklar» and

¹ *Nyyazlyýew N. Gönübek. – A., 2011, p. 4.*



«Hajygolak». Thanks to his arrangement, national songs «Hatyja», «Gyrmyzy», «Ene» were among instrumental compositions of Turkmen bakhshis.

As a sign of special respect, Turkmen call Amangeldi Gonibek the patron of music, and Kel Bakhshi – the patron of mukam. Unfortunately, no record of Kel Bakhshi's playing remained. However, thanks to Mylly Tachmyradov's skill samples of amazing compositions of the mentor reached up to now.

Kel Bakhshi required full feedback and complete submission to art from his pupils. Mylly Tachmyradov, visiting the mentor, asked him about his health, played dutar. Being of an advanced age, Kel Bakhshi seemed to fall asleep to music sounds. However, playing one of the most difficult saz «Yusup Ovgan», Mylly in a rush of inspiration clicked a finger on a soundboard. At the same moment Kel Bakhshi, raising his head, asked, «Sonny, if you fail to produce music from strings, do you think, that the soundboard will help?» Mylly aga remembered this remark of the mentor all his life.

Interesting reminiscence about Mylly Tachmyradov remained. In post-war time bakhshi played on the radio. After playing of a saz «Nyaler gorundi», the operator, according to the rules, instantly switched off a microphone. Mylly aga, wiping sweat from his forehead, said: «Sonny, at the end of a saz after the last blow to strings their echo goes still, without having received it, the listener remains unsatisfied. And the play will look as a bird without a tail». These words testify to surprisingly sensitive professional perception of national heritage by the musician.



Besides Mylly Tachmyradov, glorified masters of the village of Bamy Sary bakhshi, Purli Saryev became pupils of Kel Bakhshi. At tutorial school of Saya Bakhshi from Bamy his sons Purli, Oraz and Nury Saryevs received vocational training.

Shukur bakhshi brought up many capable followers; the glory about them spread far beyond our state. One of his pupils – Gurbandurdy Makhy – in his turn was the mentor of such bright musical talents as Durdy Myradov and Hezret Shiriyev. In tutorial tradition of Hally bakhshi in Koshi village Sakhy Jepbarov, Oraz Sopyev, Orazberdi Gurbanmyradov were trained in ancient art of national musicians.

Despite the differences, peculiar to a manner of singing and repertoire of a bakhshi of the certain performing styles, many things in their characteristics are common. For example, it is possible to speak about a close interlacing of tutorial traditions of Esenguly, Khazar, Turkmenbashi and Garrygala with Dashoguz and Lebap musical schools – historically these regions were a place of mass living of ersary. Art experience of musicians of Gyzylyarbat and Nokhur appeared close in style of performers of Anau and Manysh. It is known, that such recognized masters of these schools Soltan Atanepes, Abylesen bakhshi, Batyr gagshal, Gazak Gara, Gochmyrat bakhshi maintain close connections with mentors from Akhal School.

* * *

In the XX century tutorial traditions in Turkmen professional music gained further development and



qualitatively new filling. Ancient traditions of singing and playing musical instruments gradually evolved and eventually developed into professional folk art. Tutorial traditions played an important role in formation of art of bakhshi and Turkmen music in general.

After opening in 1927 of the Radio Center of Turkmenistan, national singers and musicians from all corners of the country were invited to Ashgabat for performance on the air. Thus, Sary bakhshi, Garly bakhshi, Tachmammet Sukhangulyev, Mylly Tachmyradov, Hydyr bakhshi, Nobat bakhshi, Yazmukhammet Kose, Oraz Salyr and other outstanding bakhshis and sazandas of that time gathered in the capital. Tachmammed Sukhangulyev, Mylly Tachmyradov and Purli Saryev were entrusted to be in charge. Working in common on musical material, perfecting singing skill and improving performing manner, Turkmen bakhshis by hard work created original masterpieces of national art. Bakhshis, who came to the capital were not limited only to performances on radio. They took active part in concerts and other cultural events held in various establishments and organizations. Regular concerts were organized in the «House of Daykhan» hotel, in city parks where residents of the capital and its guests usually spent the leisure-time.

In 1929, the opening of the first art technical school in Turkmenistan took place. Here, in the department of vocal and instrumental creativity, work on mass training of pupils in bases of folk musical art began. The first teachers of new technical school were Mylly Tachmyradov, in the specialty of dutar, Purli Saryev teaching dutar and gijak, Garly Yolamanov and Nobat bakhshi, teaching to national



singing. Thus, tutorial traditions in Turkmen culture were put to new, higher step of development.

In 1935, at the Turkmen radio the ensemble of National Musical Instruments was created. Mylly Tachmyradov and Purli Saryev faced a difficult task – having kept original performing tradition, to achieve uniform, harmonious sounding of musical material. Complexity was in the fact, that bakhshis and sazandas, which gathered from all corners of Turkmenistan, were representatives of various local schools, with peculiar performing manner, manner of singing and repertoire. Despite all difficulties, exactly during this period of work the foundation of group performing of a folk music was laid. Purli Saryev, who skillfully owned technology of playing both dutar and gijak, took the trouble of creation of numerous arrangements of national melodies and sazs for ensemble performing.

Use of the air, new for those times, promoted expanding of audience of listeners and mass familiarizing of youth with Turkmen music. Considering increased requirements, in 1937 gifted young men and girls – dutar, tuyduk and gijak players were selected from regions, who made a basis of the State Ensemble of National Musical Instruments. The management of new collective was entrusted to Sakhy Jepbarov; Tachmammet Sukhangulyev became the artistic director.

At the same time, during this period in Ashgabat also a new form of mentoring came into being. Bright representatives of it were honoured Mylly Tachmyradov, Purli Saryev, Sakhy Jepbarov and Tachmammet Sukhangulyev. Within several years, they trained such talented national



The Ensemble of Folk Instruments of Turkmen state radio broadcasting under the management of Purli Saryev. 1962. From the left to the right, in the first row: Gichgeldi Amanov, Hangeldi Annamyradov, Purli Saryev, Tugur Berdiniyazov, Dortguly Durdyev; in the second row: Kichi Geldimyradov, Yagmyr Nurgeldiev, Geldi Ugurlyev, Garyagdy Alyev.

performers as Geldi Ugurlyev, Gichgeldi Amanov, Oraz Saryev, Kichi Geldimyradov, Chary Tachmammedov, Jepbar Hansakhedov, Nurjemal Adyeva, Nabat Nurmukhammedova, Ata Ablyev, Hangeldi Annamuradov, Chary Gurbanov, Yagmyr Nurgeldiyev, who later became well known as well as their mentors. With close assistance of mentors, the skill of such professionals as Nobat bakhshi, Hydyr bakhshi, Oraz Salyr, Oraz Sopy, Garly bakhshi, Mukhy bakhshi, Magtymguly Garlyev, Nazar бага, Nursakheth Halsakhedov, Yazmukhammet Kose, Hojana-



zar Berdiyev and Sakhet Porsyev was improved. Their remarkable art enriched a treasury of cultural heritage of our people.

Since 60s, well-known Chary Tachmammedov, Yagmyr Nurgeldiyev, Akmyrat Charyev, Yolaman Nurymov directed the Ensemble of National Musical Instruments; they continued traditions of coryphaeuses of Turkmen folk music. Having put all their forces, energy and talent in professional activity, musicians-mentors gave a filigree facet to ancient classical mukams, created new compositions and enriched national melodies in respect of the contents and composition. Being true professionals who reached the high level of skill, each of this galaxy is the brightest figure, who left deep trace in the history of national art.

Each nation has in its history names of great persons, whose creative talent and enthusiasm have huge impact on blossoming of national art. Inspired melodies from a priceless heritage of Amangeldi Gonibek and Kel bakhshi taking the sources from a folk music represent brilliant masterpieces of musical art of Turkmen bakhshi.

In 50–60s of the XX century ensembles of dutarists started being created in rural recreation centers, in philharmonic halls and cultural centers of various cities of our sunny land. Some heads of creative collectives in search of ways of efficient organization of the activity developed new methods of thorough and deeper musical training of youth. The artistic director of ensemble of dutarists of Ashgabat Palace of Pioneers Bashir Lallakov made large contribution to the training of young musicians. Tens of talented pupils trained at it became People's and Honoured



Artists of Turkmenistan later. They are Dortguly Durdyev, Mane Garayev, Oraznepes Dovletnazarov, Amanberdi Goushudov, Amanovez Saparov and Chary Alladurdyev. Talented dutarist Durnazar Hudayberenov was one of remarkable teachers who brought an innovation in tutorial traditions. He was the head of ensemble of dutarists of Recreation center of Turkmengaly etrap of Mary velayat in the 70-80s of the XX century; he developed the musical system in digital designation allowing pupils to achieve fast mastering of musical material.

Thanks to musical educational institutions, in recent years in Turkmenistan the group of professional musicians-teachers grew; they are actively engaged in interpretation of national melodies and mukams. Today in tutorial traditions, the use of musical notation as efficient mechanism of fast development of receptions of a folk music strongly took roots. A number of musical collections and manuals making educational repertoire of younger generation of musicians were published. In educational institutions, the technique of teaching playing various instruments is improved; it leads to increasing of performing level of future bakhshis and sazandas. Highly skilled transposition on notes and publication of Turkmen national songs, melodies and mukams promotes their active propagandizing, broad studying and spreading in world musical practice. It is pleasant that on national TV and «Turkmen ovazy», «Miras» and «Ovaz» radio channels on an equal basis with young men, women take an active part, brilliantly performing the most difficult samples of a folk music, continuing remarkable singing art of Nurjemal Adyeva, Nabat Nurmukhammedova, Akjagul Myradova, Sulgun Meretgeldiyeva.



In the modern world, the musical culture and art establish the horizons of development of society in general and persons in particular. People are the purpose of all our transformations. If economy is to support activity of society, the purpose of activity of society is development of the personality and its creative potential. In this regard, special mission is assigned to musical educational institutions: within their walls, there is a consecutive work on creation and development of spirit of domestic culture, formation and strengthening of its core. Cultural institutions are keepers and successors of historical and cultural memory of the people, intermediaries in its transfer to coming generations. Their main function is active participation in formation of the future of the country, its creative and human potential, establishment of the horizons of development. Considering becoming complicated cultural requirements of people and society, it demands rather innovative approaches and decisions.

Changes of such quality begin when the creativity role in life of society is realized. It is culture that helps to realize it, being put forward in vanguard of our development, it itself has to operate with the advanced, progressive technologies. The most reliable support for this movement, for high-quality breakthrough forward is our national heritage, spirit of people who are reviving for great purposes and convincing fulfillments today.

Without allowing breaking a thread of continuity, traditions of this unfading art with love are passed from father to son by modern masters of national musical creativity. In this continuity, there is great force promoting developing and improving of national musical and song



art. Rich traditions are similar to deep roots feeding with vivifying juice of a mighty tree. They possess amazing stability and viability, give the chance to form branched crown of musical culture, keeping the utmost purity of musical genres created by Turkmen people and development of a theatre.

5. FORMATION OF COMPOSER SCHOOL IN TURKMENISTAN

Music is wonderful creation of human mind and heart. When we meet with it for the first time in our childhood, it seems to us, that nobody has created it, that it always lives and waits to meeting with us. Only later, we find out, that there are remarkable people – composers, who write it. Composer, who writes music to a song, dance music piano piece or symphony, does not write for himself. He hopes that people will listen to his music. As a writer, the author of a book, composer worries, whether his creation is good, whether his feelings and thoughts come home to the hearts of people, whether his work reflects life of people, whether it pleases people. However, any symphony would be cold set of artificial sound constructions, if the author did not use life source of folk songs.

We already spoke about traditional musicians, who glorified Turkmen culture by inspired performing of folk music. Authoring of composers-melodists served and serve as generous source of cognition of people's spirit in music for creative activity of professional Turkmen composers. Together with composers-melodists, professional composer



school achieved its prosperity. In the list of works of Turkmen composers along with such most complicated genres as symphony, poem, oratorio there are samples of amazing vocal lyrics and instrumental miniature, music to films and dramatic plays. All works were created basing on various genres and means of musical folklore.

Basis of professional composer school in Turkmenistan was laid in 30s of XX century. In 1929, with opening of Art Technical School in Ashgabat, the practice of performing reviews, contests and decades was introduced. Musical art entered the new stage of its development, commemorated by bringing up composer and performing cadres, appearing of national works. Composers Veli Muhatov, Dangatar Ovezov, Ashyr Kuliyeu, conductor Hydyr Allanurov, singers Maya Kuliyeu and Annagul Annakuliyeu became the first professional musicians. State Philharmonic Society and Opera Theatre were opened in the capital; the Union of Composers was founded.

The panorama of choral music is rich and complicated since the moment of its origination up to the present time. Mastering of choral singing in Turkmenistan began basing on folk song heritage. In 1934 at Radio Committee, male voice choir was founded; there were 12 people in it. In 1940, State Philharmonic Society, and in 1941, the choir was founded at the Opera and Ballet Theatre. With organization of choirs, there was a problem at creating repertoire. Chorus works «Uzak Yoldan», «Yarovjan», «Dilber» were the first in this kind of creativity. So the history of chorus art of Turkmenistan began. In the process of its development, we see the tendency of synthesis of new dictated by the time requirements with traditional,



coming from the depth of centuries art. Veli Muhatov, Dangatar Ovezov, Ashyr Kuliyeu, Veli Ahmedov created fine samples of chorus works. Intensive development of opera genre promoted upraising of composer creativity in Turkmenistan. Works, created on the base of destans, were folk works. Intertwining of epical and lyrical themes influenced upon peculiarity of fine Turkmen operas, among which are «Zohre and Tahir» by Veli Muhatov, «Yusup and Ahmet» by Ashyr Kuliyeu, «Shasenem and Garyp» and «Leili and Mejnun» by Dangatar Ovezov. Constructively having remade the richest folk and song material, Turkmen authors created works close and understandable for public at large.

Stage works were created basing on the best traditions of classical opera school. Historical events in the life of Turkmen people found their reflection in operas «The end of bloody watershed» by Veli Muhatov, «Aina» by Dangatar Ovezov, «Sona» and «Disturbed night» by Aman Agajikov. Ashyr Kuliyeu in his opera «Abadan» embodied the heroism of war years. Opera «Magtymguly» became a remarkable event in opera creativity of composer school of Turkmenistan.

Development of a theatre stimulated the growth of chamber and vocal-instrumental creativity of Turkmen composers. We can trace deepening of national sources and enriching of genres on the example of such works as «Garagum river» cantata and a poem for violin and piano by Ashyr Kuliyeu, chorus works by Dangatar Ovezov. Symphonic music is one of leading genres in creativity of Turkmen composers. «Grand overture» by A. Kuliyeu (1939) became the first national work in symphonic



genre. The following works were created: symphonic poem «Sunny land» by A. Kuliyeu, «Lyrical poem» by V. Ahmedov, «Turkmen suite», symphonic poem «My Motherland» and «In memory of Magtymguly», «Heroic», «In memory of mother», «Gokdepe symphony» symphonies by V. Muhatov.

Vocal music is a separate page of creativity of Turkmen composers. Genres of vocal lyrics differ by exclusive variety. Poem-monologue «I am craving for beautiful sweetheart» by Dangatar Ovezov to the verses of Mollanepes was one of the first works in this genre. Excellently feeling the vocal nature, knowing folklore in perfection, the composer opened a deep inner world of the heroes in works, various on subject and a genre version. For more than a quarter of the century K. Seytliyev, was the author of texts of D. Ovezov, about whom the composer wrote: «I do not know other Turkmen poet, whose verses so well would lay down on music». In a creative tandem romances «Beautiful Firyuza», «Ashgabat», «Hally gozel» and others were created. In total composer wrote over 200 songs and romances. From lyrical and philosophical works of D. Ovezov the romance, «What shall I do?» is on Magtymguly's words. Verses of the great poet inspired many Turkmen composers for creation of vocal works. Thanks to a philosophical orientation of lyrics of Magtymguly Fragi expressed in reflections about the essence of life, the genre of the majority of vocal works of Turkmen composers on verses of the classic poet can be defined as the romance thought transferring various nuances of a psychological state of heroes.

Vocal compositions of composers A. Agajykov, N. Mukhatov, D. Nuryev, R. Rejepov and B. Hudaynaz-



arov won love and popularity with Turkmen listeners. Ch. Nurymov is the author of a number of vocal miniatures, the best of which are «Armanym galdy» and «Yuzunden» on Magtymguly's verses, «Arzuv eyler» on Mollanepes's verses, «Yatlama» and «Ak chynar» on A. Atajanov's verses and many others. The Concert for a voice with an orchestra, which personified new tendencies of an era, such as interpretation of a human voice as one of instruments of a symphonic orchestra, an individual approach to the orchestral writing became unique work in Turkmen art. Sharpness of harmonious language, a peculiar mixture of folklore sources, ability to think deeply and in a modern way is observed in Rejep Allayarov's creativity. Great expert on philosophy and culture of the people of the East, the composer in his vocal experiences is guided by the texts, which were not used by Turkmen composers earlier, for example, Garajaoglan's poetry and Rabindranath Tagore's verses. In general, stages of development of a chamber and vocal genres in Turkmenistan correspond to the historical periods of formation of Turkmen composer school.

Among outstanding composers of Turkmenistan Nury Halmammedov's creativity occupies a special place. The symphonic suite «Turkmenistan» which won big love of listeners became the thesis of the young composer upon termination of Moscow conservatory. The suite is a model of organic merge of elements of traditional Turkmen music with achievements of world musical art. Bewitching melodies of «Pipe» and «Dance of girls» have successfully something in common with the cheerful melodies of «Dutar» and the final. In this work, the composer showed



masterful possession of means of a symphonic orchestra. An important role in transfer of national colour is played by the method of imitation of gargy tuyduk, dutar and gijak used by the composer and some methods of playing them. Nury Halmamedov put the final section of Turkmen national melody «Tapylyar» in a basis of a melody of the fourth part, imitating sounding of a dutar. The composer does not ignore a timbre of a gargy tuyduk. The folk tune of a shepherd's pipe strengthens a picture of the nature wakening in the morning, and sunrise.

Surprising natural talent of the composer gained development in his subsequent compositions. National melodies is one of sources of creative inspiration of N. Halmammedov. The composer disposes folklore material freely, creatively, without resorting to exact citing of national melodies. Nury Halmammedov shows organic communication with Turkmen national musical culture not only in creation of original melodies. Along with author's, he creates melodies, in which communications with national primary sources are clearly notable. Depending on artistic concept and dramaturgic problems of work, the composer creatively interprets all sides of musical folklore.

In many compositions of N. Halmammedov, distinct expression is gained by a subject of fight of a person for freedom and independence. Names of the following compositions tell for themselves: vocal and symphonic poem «Memories of the fallen heroes», «The ballad about war and peace» on H. Kurdov's verses, the vocal and symphonic cycle «Songs of children of Hiroshima and Nagasaki, not listened to the end», a string quartet



devoted to mothers and children tortured in fascist concentration camps.

Speaking of Nury Halmammedov's creativity, it is necessary to mention his outstanding contribution to development of Turkmen motion picture art. Exactly thanks to music of the talented composer such movies as «Competition», «A crucial step», «Magtymguly», «Kechpelek», «Naughty brothers», «Secrets of a mukam», «The father will return», «Male upbringing» glorified our country and entered the gold fund of the domestic film industry. Nury Halmammedov succeeded in creating the special style in music differing in national spirit and surprising completeness of a sound palette.

As we see, Turkmen composers widely used folklore sources in their creativity. The best representatives of composer school of Turkmenistan went to rural areas with folklore expeditions for songs. Quite often in these expeditions the oldest song of a bakhshi revealed in a new way, appearing the great art full of a surprising originality, freshness, beauty and force! Here is what the People's Artist of Turkmenistan, the winner of the State Award of Magtymguly Ashyr Kuliyevev told in his memoirs: «During work in a republican Musical office we carried out musical interpretations of national works performed by the well-known bakhshis and dutarists. Communication with them, for us, composers, was interesting and useful. Most often, I worked with Mylly Tachmyradov. With the help of this master, I made records of a number of national melodies: «Kyrklar», «Bilbil gordum», «Shelepli durna», «Dash galdy», «Daglar», «Satashdym». Later they became a big creative source for me».



Monument to great composer Nury Halmamedov. He is sitting, leaning on a stone, like a powerful cliff. His majestic musical heritage is bequeathed to people. Sculptor Saragt Babayev.

National colour and wide use of musical means of expression of a folk music characterizes the main line of style of founders of Turkmen composer school. We remember how the gijak melody «Nergiz» surprisingly precisely fitted into a symphonic picture of fight in an overture of «Abadan» opera of Ashyr Kuliyevev, how skillfully Veli Mukhatov uses melodies of dutar saz «Selbiniyaz kyrk» and «Kechpelek» in his First Symphony. Magnificent melodies of national songs «Garybym», «Teshnit», «Tuniderya», «Habarlashaly», «Novayy», «Torgay Gushlar», «Chokh derde goyan yarym», «Pi-



yala», «Bibi», «Ovezim», «Chykdyr Guller» occupied a worthy niche in all *destan* operas of Dangatar Ovezov. He also wrote «Dutaryn Ovazy» cantata and the overture for an Orchestra of Turkmen National Instruments.

The tradition of use of musical folklore continued in works of composers of the following generations. Thus, the dazzling elements of national dance found a bright embodiment in instrumental works of Chary Nurymov, Aman Agajykov, Rejep Allayarov. The well-known vocal cycles of Nury Halmammedov on S. Yesenin, G. Heine's verses, Japanese poets and Turkmen authors open new sides of literary primary sources changing thanks to creative vision of Turkmen artist.

Great changes in life of Turkmen people happened with gaining independence by our state. Today many opportunities of preservation of historical heritage, revival of national culture, ancient centuries-old traditions are revealing. In 1992, based on Ashgabat Teacher Training College of Arts the Turkmen National Conservatory opens; its students make their contribution to development of new musical culture of our state.

In days of independence, works of Turkmen composers distinguish variety of genres, subject and style directions. Creation of the National anthem of independent neutral Turkmenistan becomes one of the major events in the country during a new era. Many works expressing feeling of deep love for the country, belief in its bright future are devoted to a subject of independence. In their works, Turkmen composers, along with classical, widely use national musical instruments. Symphonic work of Sukhan Tuyliyev «Pendi nagmalary», his cantatas «Goro-



glynyng Mekanynda» and «Ganatyn Bolsun» are of great interest in this respect. As a part of these compositions, the author uses a symphonic orchestra, chorus, soloists, a specific timbre of gargy tuyduk and gopuz.

Among bright compositions of a modern era, there is the «Dabaraly mukam» Concert for a dutar and a national orchestra of Jeren Kurbanklycheva and Oraz Annanepesov, the Concertino for a dutar and a national orchestra of Bayram Hudaynazarov, symphonic work of Mered Annamyradov «Edie Manzar» and his cantata «Tyalei», arrangements of numerous dutar sazs and songs of bakhshi. Among large vocal and symphonic works, there are cantatas «Vatannama», «Turkmenistan bagy bossan» by Veli Mukhatov, «Garashsyzlyk mukamy» by Aman Agajykov, «Turkmenistan ata mekan», «Deprek» by Rejep Allayarov, «Galkynyshly Vatanymyz» and «Baydagym» by Dangatar Hydyrov.

Successful growth of composer creativity promoted cultural processes happening in our country, among which there is revival of the Turkmen opera, intensive development of symphonic music and circus art. Special significance is attached to formation of qualitatively new level of opera art. In June 2008, on the stage of the Palace of mukams of the State cultural center of Turkmenistan the premiere of the revived opera «Shasenem and Garyp» by D. Ovezov and A. Shaposhnikov took place. On this significant day, establishment of Day of cultural and arts workers of Turkmenistan was declared which is nowadays annually celebrated in our country on June 27. Later, the masters of domestic opera art presented restored operas «Leyli and Mejnun», «Zokhre and



Takhir», «Magtymguly», «Aina», «Yusup and Zuleykha» to spectator audience. Composers Rejep Rejepov and Hudaynazar Amangeldyev created new operas on a plot of «Gorogly» epos. All these compositions continue development of composer school in Turkmenistan and show variety of creative searches and author's styles. The art of Turkmen composers directed by «the movement of soul» glorifies beauty of the person, his spiritual wealth, purity, geniality. It calls forward, instilling people's love to the Motherland, confidence and pleasure.

At direct contact with live folklore the originality of a national song fascinates. National song by its poetic figurativeness makes music of Turkmen composers richer, concretizing and strengthening the spiritual message and the ideological and semantic contents. Composers differently approach the use of musical heritage of Turkmens. One borrows it consciously, in the form of the quote, others realize spontaneously or indirectly, for some of them, folklore is the main source of creativity, others like the manner of national playing music. However it is possible to tell with confidence that without communication with the people there would be no creative force which progress we are witnessing today. Real-life communication with the national song generated new images, original and, at the same time, national and characteristic. It proves once again that the folklore is a basis of composer creativity and considerably enriches even the most modern music on thinking.

Musical art, bequeathed to us by great Turkmen classics, lives during millennia, enriches itself and always remains deep, substantial, modern. It teaches us, listeners



to love our Homeland, does not allow indifference, and makes our life interesting, full and bright. Great force and immortality of our art is in it.

6. MUSICAL ART OF THE EPOCH OF MIGHT AND HAPPINESS

Turkmenistan is located on a joint of various cultures and religions. Geography predetermined a genetic code and spiritual image of people, the carrier of important vital values and moral guidelines. In ancient times, routes of the Great Silk Route lay on Turkmen land; it served as the bridge connecting countries and played a significant role in rapprochement and mutual enrichment of cultures of the East and the West. In this context Turkmen national art including musical, mastering achievements of world civilization, had a certain impact on cultural development of other peoples of the planet as well.

Culture and art are a great inspiring and educational force, the most important resource of development of the nation and the country. Their main functions are art and image-bearing cognition of reality, formation of public consciousness and esthetic ideals of society, enrichment of inner world of a person, spiritual and moral education of youth. For many centuries, Turkmens, based on the revived treasury of spiritual heritage, traditions and customs of the people, created the unique school of culture and art, which gained qualitatively new development today.

In the years of sovereign development of Turkmenistan, during an era of new revival and great transforma-



tions, particularly during epoch of Might and Happiness, the sphere of culture is defined among priorities of a state policy. The cultural centers, new buildings of higher educational institutions and schools of this profile, Rukhyet palaces, theaters, museums, libraries, recreation centers which decorated the capital, centers of velayats, big and small cities, villages of Turkmen land became a visible embodiment of not only strengthening of economic power, but also spiritual and cultural blossoming of our Homeland. The unprecedented conditions created by the state promote further developing of cultural processes, expanding of international cooperation in this area, broad promoting of the richest cultural heritage of the nation.

On March 12, 2010 at the fifth meeting of Mejlis of Turkmenistan of the fourth convocation the Law of Turkmenistan «On culture», regulating further development of domestic culture and governing public relations in the sphere of creation and use of cultural values, revival, preservation, development and promotion of culture and art of Turkmen people in the world, was adopted.

In recent years, Turkmenistan is actively integrating into world cultural space. Today our white marble capital became recognized international center of cultural and creative life. Here scientific forums concerning culture, exhibitions of works of fine, decorative, and applied arts and other creative actions are held. Festival movement acquired new scope. In our country, international festivals regularly take place – musical and song, theatrical, folklore, children's creativity and many others in which hundreds of masters of creative shop from tens of countries of the near and far abroad take part.



The culture of Turkmenistan in all variety of national colours is adequately represented on the world arena. Participation of Turkmen actors in international forums, concerts and reviews abroad, meetings of foreign cultural figures on Turkmen land promote rapprochement of peoples, expansion of cultural ties with other countries, creative exchange, emergence of new forms of cooperation in this sphere, acquaintance of world community with modern achievements of cultural and arts figures of Turkmenistan.

Holding Days of national cultures of various countries in Ashgabat, and Days of culture of Turkmenistan in foreign countries became a good tradition. These large-scale cultural events is a significant resource of further development of interstate cultural dialogue. Thus, in recent years, Days of culture of Turkmenistan were a success in Austria, in Republic of Belarus, the United Arab Emirates, the Russian Federation, the USA, Tajikistan, Turkey, Ukraine and other countries. In the Turkmen capital Days of culture of Belarus, Germany, India, Iran, China, Saudi Arabia, the USA, Tajikistan, the Republic of Tatarstan of the Russian Federation, Turkey, Ukraine and many other countries took place. Creation of the joint Turkmen-Austrian symphonic orchestra «Galkynysh» which is a symbol of efficient cooperation of two countries in the humanitarian and cultural sphere promoted broad popularizing of Turkmen culture abroad, and acquainting of our compatriots with culture of European states.

To listen to music and songs and to love musical art is in the blood of Turkmens. Present generation continues this noble tradition. We indissolubly connect the happy



future of native Fatherland with younger generation; therefore, we attach special significance to its all-round harmonious development, issues of receiving of modern education and specialty by youth, to esthetic education. Today everywhere children's music and art schools open, where young people get primary education on different types of art. For the purpose of revealing of young talents, within the national competition of the President of Turkmenistan «Turkmening Altyn Asyry» the competitions «Garashsyzlygyn merjen dyaneler» and «Yanlan, Diyarym» are annually held!

For years of independence the new generation of educated, talented, full of inspiration bakhshis and musicians appeared. Kyyas Durdyev, Parakhat Shikhymov, Oraz Annanepesov, Bayrammyrat Soyunov, Shemshat Hojayeva and Gurbandurdy Ovezov who skillfully mastered the profession deserved great spectator success and recognition, bakhshis of Turkmenistan were awarded to Honourary titles «The People's Artist of Turkmenistan» and «National Bakhshi of Turkmenistan». Honoured Masters of Arts of Turkmenistan, among which there are National Bakhshis Nuryagdy Bayramov, Yolaman Nurymov, Oraznepes Dovletnazarov, Akmurad Charyev, Muhammetdurdy Mukhammedniyazov, Amanberdi Govshudov continue to work for the good of our Homeland. Among their works created in the last decade, there are N. Bayramov's songs «Parla, baydagy»; «Guvanjy», «Bitarap Vatan» on A. Churiyev's verses; «Ashgabat» on G. Shagulyeva's verses; a song of O. Orazmukhamedov «Vatany» on G. Shagulyeva's verses, «Ak khan» and «Gozel Avaza»; «Galkynyshlar zamanasynda» on G. Akhmedova's verses; Yo. Nurymov's



songs «Turkmenistan lyalezar», «Garashsyzlyk toiya» on N. Kurbanmuradov's verses, A. Govshudov's songs «Vatan» and «Toi mukamy» on A. Yagshiyeva's verses; «Bagt payymyz» and «Achyk bolsun yollarymyz» on A. Atabayev's verses and others.

Culture as the generating spiritual force, appeared in the center of our transformations today, getting into all spheres of life of society. The concept of musical culture includes a set of components which main part are musical instruments. Link of musical instruments with creativity of people, their life, genres and forms of playing music is indisputable. Throughout centuries, stability and viability of some types of instruments, development of forms of musical instruments played an important role in life of people. Other national instruments were improved: dutar, gijak, tuyduk. During an era of power and happiness, our ancient tutorial traditions gained qualitatively new development thanks to efforts of rather capable, differing in creative originality performers.

I am sincerely pleased by the fact that for last centuries Turkmen people managed to keep «ecology» of their culture thanks to stability and viability of their best traditions, careful attitude to the richest heritage, which is perceived as a treasury of spiritual, creative experience. Along with mentors, younger generation of national musicians is confidently advancing, among them there are the following talented performers: M. Bayramov, A. Purmamedov, O. Orazmukhamedov, A. Nazarova, K. Yovbasarov, D. Durdyev, etc. Culture of Turkmenistan opens to the world and masters achievements of world culture, generating variety of ideas, genres, types and schools of arts.



In performances of musical and song and dancing collectives, popular in the country, organic communication of national performing traditions with the current musical trends introducing in them new paints is traced. Along with musical and song creativity the national folklore, dancing art are brought to new heights of development. Our ancestors for centuries used dance force as means of emotional influence. We can see signs of ancient models of the developed national dancing art on the images, which remained on vessels from an ivory found in Old Nisa.

In days of independence, the school of original art was created in national folklore studies. Children's dancing groups, and State dancing collectives «Nyazli», «Mengli», «Serpay», «Dokmachylar» and others on the basis of ancient traditions, customs and ceremonies of Turkmens, works of the richest national creativity stage interesting plays, open to the world spiritual heritage and culture of Turkmenistan. Their spectacular performances steadily cause delight of the most experienced public.

On April 7–12, 2008 in Ashgabat International festival and an exhibition «Turkmenistan: Musical Art is a Spiritual Treasury of Mankind» took place; it became a significant event in cultural life of our sovereign Fatherland. Colourful musical festivity united about 200 popular actors from Austria, Azerbaijan, Belarus, Iran, Kazakhstan, Russia, Saudi Arabia, the USA, Tajikistan, Turkey, Uzbekistan, Ukraine, France and South Korea; their solo and group performances differed in deep originality. Such large-scale actions open new opportunities for mutual enrichment and

interpenetration of cultures, promote strengthening of friendship between peoples.

During an era of power and happiness, the era, which inhaled new life in national culture and art, favorable conditions are created for specialists glorifying positive changes in lives of people, their fine achievements. In



*Erected in the capital of Turkmenistan symbol
of musical culture and art.
Sculptor Saragt Babayev.*



days of holding festive celebrations devoted to glorious 20th anniversary of independence of Turkmenistan, in our beautiful capital the ceremony of opening of the Creative small town including modern housing, kindergartens, new buildings of Turkmen state institute of culture and specialized musical boarding school at Turkmen national conservatory took place.

In our country, we highly esteem the people who made a powerful contribution to development of national culture. Thus, Honoured Artist of Turkmenistan Maya Kuliyeve, who devoted all her life to service to art, was awarded to a high rank «Hero of Turkmenistan». Her unsurpassed talent inspires our compatriots for constructive creative activity.

Works from a treasury of national and world musical culture in brilliant performance of the State symphonic orchestra of Turkmenistan sound on air of TV-radio channels, in concert halls, in movies. This popular collective gives wonderful meetings with musical art to public.

Passed centuries presented outstanding bakhshis and sazandas and remarkable Turkmen composers to us. Thanks to the creativity – to national songs and sazs, operas, symphonies and oratorios – they deserved national love. Our task is to bring up the youth, which will be able to continue the most valuable creative and tutorial traditions inherited from great masters.

The era of new revival and great transformations became history as the time of creation of fine works meeting creative spirit of the nation, the time of high upraise of society, blossoming of national culture and art, creative activity. In 2012, our country entered the



For the years of independence, honouring of outstanding masters of arts became a good tradition. Clear evidence of it is awarding of the high title of the Hero of Turkmenistan to a famous opera singer Maya Kuliyeva, who devoted all her conscious life to the cause of reviving of the national art.

epoch of Might and happiness. Today we expect from creative specialists of the country – singers, musicians and composers of even more productive work, creation of new works, large symphonic compositions and operas reflecting progressive transformations in all spheres of life of Turkmen society glorifying high ideals of an era, promoting patriotic, spiritual moral and esthetic education of Turkmen citizens. For further improvement of activity of the sphere of culture and mass media of the country, promotion of success achieved by Turkmen people in the field of culture



and art in spiritual revival of the nation, the «Culture» magazine was founded. For promoting of Turkmen art and disclosure of creative abilities of our happy youth, the radio channel «Ovaz» and «Turkmen Ovazy» TV channel were created.

In Turkmenistan, a lot of work on development of national creativity is carried out. In rural areas, new, modern recreation centers, which according to requirements of today are completed with all necessary equipment, are under construction. In recent years in velayat and etrap centers, there were tens of folklore groups. Bright performances of these collectives are decoration of festive celebrations. Spectacular compositions representing modern creative interpretation of folklore material make great impression on inhabitants and guests of our country.

The national Avaza tourist zone became the center of holding various cultural actions of the international scale today – creative meetings, festivals, exhibitions and concerts. At one of meetings of our Government the decision on holding the Week of Culture dated to the Day of Cultural and Arts Workers of Turkmenistan was made on June 24 – 30, 2013. For the first time such large-scale creative action, in which masters of creative shop from many countries of the world also participated, took place on the Caspian Sea Coast. Within a Week of culture the international exhibition of works of arts, conferences, folklore presentations, concerts with participation of stars of a domestic and foreign variety show and many other things were organized.

«Gorogly» opera performance presented to the audience within a Week, once again showed the high level



of professionalism of masters of Arts of our country. The bright festive marathon reflected unprecedented raising of domestic culture, huge creative potential of Turkmen people. We saw opera «Gorogly» with pleasure; it has great educational value. The image of the national defender Gorogly represents patriotism and courage of Turkmen people. More than one Turkmen generation grew on the example of this heroic personality.

Joint concert of Masters of Arts of Turkmenistan and foreign countries, which took place on the stage constructed in the form of a huge star of Oguz khan, became an unforgettable event of the Week of culture. The Week demonstrated great success achieved during an era of power and happiness in all types of Turkmen art – musical and song, fine and decorative-applied arts, theatrical, opera and circus. In my opinion, creative specialists, despite high achievements in the sphere of culture and art, still lag behind requirements of an era in creation and development of the musical heritage differing in richness of the contents, high art level and reflecting spirit of today.

Holding similar cultural and creative forums became good tradition. In 2014, the Week of culture was a success in the northern region of Turkmenistan Dashoguz. Within a week International exhibition of arts and scientific and practical conference «National creativity in the epoch of Might and happiness» were held. Premier show of the opera «Yusup and Zuleykha» of H. Amangeldyev was devoted to Day of cultural and arts workers of Turkmenistan. The subject of national creativity found continuation



in a performance of Dashoguz state musical and Drama Theater named after Andaleeb «History of lovers». Directors Ashir Rakhmanov and Begmurad Hallyev used a plot of a national destan «Shasenem and Garib», which received new scenic interpretation.

The Week of Culture finished with a big concert of masters of Arts of Turkmenistan, whose performances reflected vivacity of tradition and a diverse palette of national music of Turkmen people. This cultural event took place as big Turkmen toi, having become an embodiment of unity and solidarity of Turkmen people, their hospitality and openness. For this reason today at the level of a state policy culture is estimated as the inspiring force of society, the carrier of moral and esthetic criteria, a basis of democratic and social transformations, as the most important resource of development of our nation and the country.

Really, today the widest prospects of creative and professional growth open before cultural figures and masters of Arts. The use of this potential has to promote reflecting positive changes happening in the Turkmen society to propagandize progress of our country and to increase dynamics of confident advance of Turkmen people to the next heights of a modern era. Education of the creative, initiative generation capable to put high objectives and achieve them in present period becomes prime cause of development of Turkmen culture. All social and educational reforms of our Fatherland, creation of conditions for disclosure of intellectual potential of people, all-embracing system of measures of stimulation of their professional growth, identification and support of



talents, development of abilities of gifted youth, etc. are directed to it.

Our prospering state should not lag behind development of world culture! A modern era demands leading of development of all areas of national professional art to higher step, achievement of powerful results in international competitions held in different types of performing art – in vocal, playing piano, string and wind instruments. It is necessary to create all conditions for our youth to participate in world creative forums and to take care of the organization of prestigious international competitions of performers of classical music on Turkmen land.

Classical music makes deep emotional impact on people. Works of Beethoven, Mozart, Grieg, Liszt, Glinka, Tchaikovsky and other world famous composers make gold fund of world musical culture. For familiarizing of Turkmenistan citizens with the world of serious music, educating youth's high moral qualities, it is necessary to organize regular broadcast of masterpieces of world musical classics on Turkmen TV-radio channels. It is also necessary to take care of the organization of subscriptions for concerts of the State Symphonic Orchestra of Turkmenistan.

In off-duty time, along with national melodies performed by Mylly Tachmyradov, Purli Saryev, I like to listen to symphonic and vocal compositions of Veli Mukhatov, Ashyr Kuliyeu, Nury Halmammedov, and Chary Nurymov. Works of classics of Turkmen musical culture have a range of feelings and moods bringing unusual pleasure to listeners. In polyphonic sounding of



a symphonic orchestra, the unique timbre of each instrument joins the general harmonious palette with its richness of colouristic shades.

Harp gives special colour to sounding of an orchestra. We have magnificent palaces of arts and concert halls meeting international level in which it is possible to organize performances of world famous musicians. I think, it would be right to build the organ hall, and already now to take care of training of organists and harpists from among Turkmen youth.

I would like to speak separately on choral singing. Choral music is the richest layer of musical creativity. In constant interest to creating new compositions, their instant response to events of day, completeness of figurativeness, especially lyrical, it can compete only with a song. Democratic character of a basis, roots connected with mass musical performance, domestic traditions, the vocal nature in its most various manifestations, provides special situation among other spheres of composer creativity to a choral genre.

Today we expect new compositions from our composers who will adequately glorify grandiose achievements of our people in the epoch of Might and happiness. Turkmen composers should fill up more actively the educational repertoire for various musical instruments intended for pupils of musical educational institutions and schools of arts of our country create chamber and vocal works for solo and ensemble performance. Eposes and destans created during five-thousand-year history of our people, legends and fairy tales, melodies and songs, including lullabies, wedding and lyale, are a perennial creative source for our composers.



Spokespersons of ideology of the latest historical era are also representatives of variety art today – propagandists of high achievements of national culture. However, unfortunately, there are still the works, which in the thematic plan are lagging behind requirements of time. Therefore, each musical composition has to be submitted to careful viewing of professionals and only then to people.

I think, it is time to restore the work of the Union of composers of Turkmenistan in our country, whose task is creation of modern artistically significant works and their listening, assistance to creative growth and development of professional skill of composers. This measure would serve as a powerful impulse for more fruitful work of composers, blossoming of musicology and professional musical art.

Our common duty is to revere memory of our outstanding compatriots, to immortalize and keep their names. I think it would be right to establish monuments to well-known masters of Arts of our country in squares and in parks of each velayat center and cities, so that the youth knew history of the native land and was proud of great persons. It is necessary to build the Palace of bakhshi in the capital and Houses of bakhshi in each region, to open museums in them, to collect materials about life, creativity and tutorial experience of famous performers living there, audio and videos, photos and musical instruments. Meetings with bakhshis and sazandas organized in these museums, their performance would become model school for young generation of Turkmenistan citizens.



Mully Tachmyradov, Purli Saryev, Magtymguly Garlyev, Nobat bakhshi, Sakhy Jepbarov, Nurberdi Gulov left deep trace in the history of Turkmen music. For perpetuating of names of great masters, it is important to hold performing competitions and events in honour of anniversaries of outstanding national singers, musicians, and composers who made a powerful contribution to blossoming of professional art of Turkmenistan. Creation of movies-concerts, documentary and feature films reflecting vital and career path of great masters of musical art will promote this purpose. The heritage of each of them solidly and multifariously deserves special attention.

In present period deeply original art of Turkmen bakhshis, musicians and storytellers, our unique mukams equated to multipart symphonies sound highly and penetrating as the anthem to unity and happiness of Turkmen people. Turkmen art taking its sources in the depth of centuries during an era of power and happiness faces new, more responsible tasks. I am convinced, cultural and art figures of our country will create highly artistic works glorifying remarkable achievements of our people, develop and improve national musical culture. Music has to become really a song and light of soul of our people, to bear a powerful charge of spiritual and moral force. Turkmen music today is interesting, creatively developed area of musical art. It inherits and enriches domestic traditions of musical culture, organically absorbs the brightest achievements of world musical classics.



* * *

We finished our conversation on music. There is a proverb: «Any road, even the longest, begins with the first step». It would be very pleasant to me to learn that this book will help readers to take one more step on the main and fascinating road of knowledge of music. Each person, whatever profession he would choose and whoever he would become, has to be widely educated, be interested in science and technology, sport, art, music.

Perhaps, there is no such person who never sang in his life. All people sing, but not everyone can sing. They indistinctly pronounce words, incorrectly, falsely sing a melody or cry it out with all the might of the lungs. Only that person, who sings, gets pleasure from such singing (otherwise, he would not sing!). You may ask such person to sing more silently, and he replies: «Am I guilty, that I have no hearing? What to do if the hearing is not present, and there is a wish to sing? For some reason it is considered that if the nature did not give ear for music to the person, there is nothing to be done, so all his life he will sing out of tune. After all, it is incorrect. Usually the ear for music can be brought up, developed in itself. Of course, it will not be sensitive hearing of the musician, but such developed hearing is quite enough to sing correctly. Here lessons of singing, an amateur performance circle, participation in chorus will help. Besides, it is necessary to listen to a lot of folk and classical music, to remember it, to learn works, which you already heard. In addition, when you love to listen, pieces of music will enter your heart, will become dear, close friends whom you miss



when you did not hear them for long, which help to live, please and excite.

Before your eyes, there is the immense ocean of musical treasures. Everything that great masters of art of the past and the present composed, the works that made the way in life, all this belongs to you. The youth should become true successors of all spiritual riches, which are saved up by humankind, and, in particular, the best creations of Turkmen music. Communication with art will enrich your inner world, will help to work and create better, and will give incomparable esthetic joy.

Turkmens say: «The song is a bird, and music is its wings». Nature music is a twitter of birds; splash of a wave was born on the land before the appearance of people. A man came and created art from these sounds. It gave a voice to a tree – gentle and melodious, saturated and trembling. It gave a voice to metal – courageous and draft, furious and hot. The world began to sound in a new way. Strings started singing; pipes began to sound. They told about people, about the world in which we live and in which fine art of Music is created!



ПРЕДИСЛОВИЕ

*«Не порицайте музыку, когда появились
на свет Адам и Ева, она уже существовала».*

Эти строки, принадлежащие классiku туркменской поэзии Махмуду Гайыбы, наполнены чувством непревзойденного уважения к огромному духовному наследию, запечатленному в устных преданиях и музыке туркмен.

Во все времена музыка являла собой удивительный феномен. Это чудодейственная сила, воздействие которой человек ощущает с самого рождения, с колыбельной песни. Еще находясь в утробе матери, человек слушает ее сердцебиение, слышит ее голос. Музыка сопровождает человека всю его жизнь, в ней он находит выражение самых высоких чувств и самых тонких душевных переживаний. В горе и в радости, в труде и на отдыхе – музыка всегда с человеком. Она оказывает большое влияние на сознание человека, его настроение, здоровье и самочувствие, способствует достижению жизненных успехов. Роль музыки в духовном совершенствовании общества огромна. Она способна воплощать в себе порывы человеческой души, самые сильные и тонкие чувства, энергию мысли и ее полет.

Особое, благотворное воздействие на душу человека оказывает народная музыка. На протяжении веков туркменский народ сложил множество песен. Они – наши друзья, помощники, верные спутники жизни. В сердце каждого туркмена заложена любовь к пению и игре на музыкальных инструментах, испокон веков наши предки любили и почитали



музыку. Туркменская земля породила немало выдающихся музыкантов, искусство которых составляет гордость нашего народа. Знаменитые Амангелди Гонибек, Гарадяли гёклен, Кел бахши, Мыллы Тачмырадов, Магтымгулы Гарлыев, Нобат бахши, Сахы Джембаров и многие другие непревзойденные исполнители народной музыки по праву заслужили всенародное признание и почитание.

Вполне закономерно, что воспринимаемые с детства вековые устои и традиции оказали на меня свое благотворное влияние. В школьные и затем в студенческие годы я не расставался с музыкой. Пение, игра на дутаре и аккордеоне открывали передо мной удивительный, прекрасный мир искусства. Занятия музыкой не отвлекали от учебы, напротив, придавали особый стимул к овладению новыми знаниями, способствовали личностному становлению, формировали активную жизненную позицию и творческое отношение к любому делу.

Огромная тяга к искусству не покидала меня и в ту пору, когда я начал серьезно заниматься медициной. Не удивительно, ведь у этих сфер науки и культуры схожие цели – служить человеку во благо его физического здоровья и духовного совершенствования. И если врач исцеляет тело, то искусство, оказывая оздоравливающее, целительное воздействие, обращено к духовно-нравственному миру человека.

С давних времен люди были убеждены, что музыка тесно связана с законами природы и обладает волшебной силой. Наши предки знали о целебных свойствах звуков. Они твердо верили, что музыка отражает порядок во Вселенной и поэтому способна восстановить нарушенную гармонию в человеческом теле. Еще в I веке до нашей эры в Парфии музыкой лечили от душевных переживаний и тоски. Для этого был специально построен музыкально-медицинский центр. Как составная часть лечения болезней, музыка была введена в медицинскую практику в IX веке арабскими врачами. По их мнению, музыка, проходя через душу, способна излечить боль-



ное тело. Авиценна (980–1037), один из основоположников искусства врачевания, был также автором фундаментального труда о музыкальной науке. После того как труды великого мыслителя Востока постепенно проникали в западные страны, эти положения стали достоянием врачей. Авиценна относил музыку к «нелекарственным» способам лечения и, наряду со смехом, запахами, диетой, с успехом применял ее при лечении больных. В числе первых ученых выявил влияние музыки и пения на настроение и здоровье человека. Авиценна учил: «Если хочешь быть бодр и здоров, ежедневно упражняйся в пении». Так высоко он оценивал роль музыки, направленной на укрепление здоровья человека, улучшение его самочувствия и гармонизацию жизненных сил организма.

Практика исцеления больных игрой на музыкальных инструментах была широко распространена у туркмен. Шаманы проводили акт исцеления под аккомпанемент специально приглашенного музыканта, играющего на туйдуке или дутаре. Нередко процедуру «лечения» выполняли сами музыканты. При этом они исполняли мелодии «Порхан хени» или «Порханнама», до сих пор бытующие в репертуаре туркменских музыкантов. Функцию излечения выполнял и туйдикчи. Он входил в дом к больному с хорошими пожеланиями и обязательно в красном халате. Больного укладывали так, чтобы он мог слышать музыку. Сеанс начинался с мелодий «Новаи», постепенно «врач» входил в духовный контакт с больным и излечивал хворь.

Музыка – это не только искусство, но и великий божий дар. Как суры Корана, музыка очищает людские души. Музыка и культура являются мостами дружбы между народами. Духовное совершенство людей начинается со знания истории народа, его культуры и искусства. Поэтому необходимо знать и горячо любить музыку своего народа, заниматься ею и изучать глубинные истоки ее происхождения.

Работая министром здравоохранения и медицинской промышленности, а позже заместителем Председателя Кабинета



Министров Туркменистана по науке, образованию, здравоохранению страны, я также продолжал свои исследования в области влияния музыки на характер и здоровье человека, постигая истоки туркменской дутарной музыки и песенного искусства. И мне захотелось поделиться с читателями своим представлением о богатейшем мире туркменской народной музыки.

1. ДРЕВНИЕ ИСТОКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ТУРКМЕНСКОГО НАРОДА

Изучая уходящую корнями в глубь тысячелетий историю туркмен, следует с гордостью сказать, что наш народ прошел удивительно славный и достойный путь. Туркмены создавали государства, возводили дворцы и другие величественные сооружения, один краше другого, устраивали пышные празднества и



Туркмены традиционно занимаются скотоводством. Если удастся вернуться в пески, я обязательно захожу в гости к семье чабана.



общенародные церемонии. И если изумительные по красоте туркменские ковры придавали дворцам и храмам роскошный вид, то главной гордостью воинских походов служили грациозные «небесные скакуны», а украшением пышных празднеств и торжеств были дутар и народная музыка с ее тончайшими благозвучными мелодиями. Ковры, кони и дутар составляют три грани, три великие ценности, источник неиссякаемой гордости туркменского народа!

Неповторимые по красоте и изяществу дутарные народные мелодии можно прямо соотнести с туркменскими коврами и чарующими ахалтекинцами, которые по праву считаются эталонами совершенства национального искусства. Подвязывание тысяч узелков, формирующих изысканный орнамент ковра, сродни равномерному чередованию мелодических и ритмических элементов, составляющих музыкальную ткань дутарных сазов*. Вспомним, что в период раннего средневековья музыку расценивали как раздел математики, и лишь, начиная с IX–X веков, Мухаммед Фараби стал изучать эту область как отдельную науку.

Искусство есть необходимая потребность для человечества. Там, где слова бессильны, является музыка. Это сокровищница, в которую каждая национальность вносит свою лепту. Музыка туркмен в традиционных видах и формах существует с глубокой древности, ее создателями и хранителями выступают бахши – народные певцы и музыканты.

Искусство бахши являет собой удивительный синтез звучания человеческого голоса и нежнейшего тем-

* Саз – мелодия, музыка.



бра дутара. Наши предки сумели овладеть секретами извлечения из дерева изумительных по красоте, поистине волшебных звуков. Подобно восхитительным коврам, великолепной художественной вышивке или филигранным ювелирным украшениям, музыкальное искусство туркменского народа, являясь уникальным этнографическим наследием, отличается особым, неповторимым колоритом. В таких непреходящих ценностях, как музыка, пение и эпические сказания, нашли отражение вековые представления туркмен о красоте человеческой души и гармонии окружающего мира, воплотилась философия народа, его глубокая мудрость и высокий дух.

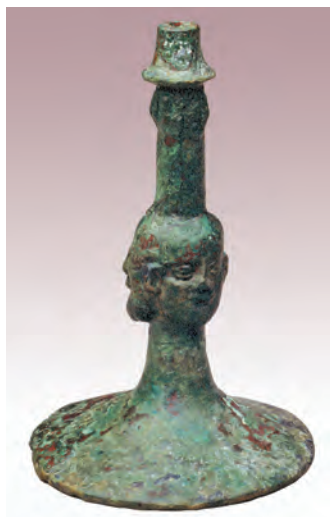
Известно, что Туркменистан является одним из самых ранних центров высокоразвитой культуры. Об этом свидетельствует богатейшее духовно-нравственное и материальное наследие нашего народа. Туркменская земля хранит следы древних центров науки и культуры – Алтындепе, Маргуш, Ниса, Куняургенч, которые были расположены на важнейших перекрестках Великого шелкового пути. В различные исторические эпохи здесь жили известные ученые, бахши и сазанда*, писатели и поэты, чье творчество оказало большое влияние на развитие общечеловеческой цивилизации.

Артефакты, найденные в ходе археологических изысканий на территории Туркменистана, имеют большое значение для выявления ценных сведений о древних музыкально-песенных традициях нашего

* Сазанда – музыкант, инструменталист.



*Древний туйдук. Фаянс.
Маргуш. II тысячелетия до н.э.*



*Древний туйдук.
Бронза. Маргуш.
II тысячелетия до н.э.*

народа. Благодаря исследованиям известного ученого-археолога В.И.Сарианиди, сегодня Маргуш – страна в древней дельте Мургаба – причисляется к самым ранним очагам древневосточной цивилизации. Обнаруженный в столичном городе Маргуша Гонурдепе уникальный храм огня дает яркое подтверждение того, что в духовном потенциале древних туркмен наряду с язычеством имели место культы зороастризма, корни которых и ныне питают самобытную культуру туркменского народа. Реликты обряда огнепоклонничества можно и сегодня наблюдать в дни празднования Новруза – праздника весеннего равноденствия, сопровождаемого песнями, плясками, игрой на музыкальных инструментах.

О древних истоках туркменской музыкальной культуры свидетельствуют и найденные в Гонур-

депе пять образцов туйдука – сигнальных рожков, изготовленных из бронзы, серебра и фаянса, датируемых вторым тысячелетием до нашей эры. В Старой Нисе были найдены несколько десятков ритонов – сосудов из слоновой кости, относящихся к временам Парфянского царства, существовавшего в период III в. до н.э. – III в. н.э. На них, наряду с другими персонажами, изображены музыканты, играющие на музыкальных инструментах, напоминающих туйдук (рожок, свирель), депрек (бубен) и дутар. Изображение такого развитого инструментария служит подтверждением высокого уровня музыкальной культуры в то время. Двухструнный музыкальный инструмент, очень похожий на современный дутар, изображен на обнаруженной в древнем Мерве терракотовой статуэтке, названной «Всадник-музыкант», которая относится к III веку нашей эры. Знаменитая живописная работа «Пиршество у Огуз хана»,



*Парфянский ритон
с изображениями
музыкантов.
Слоновая кость. Старая
Ниса. II–I вв. до н.э.*



*Статуэтка
«Всадник-музыкант».
Терракота.
Древний Мерв. III в. н.э.*



*Миниатюрная живопись
«Пиршество у Огуз хана».
XV–XVI вв.*

которую искусствоведы относят к XV–XVI векам, также помогает нам изучить историю туркменского народно-песенного искусства. На ней запечатлен момент, когда 11 музыкантов вдохновенно поют и играют на древних музыкальных инструментах, танцуют вокруг трона, на котором восседает прародитель туркмен Огуз хан.

В VI – VII веках во дворце шаха Хосрова Первези (590–628) музыкантами руководил Барбад Мервези, прославившийся благодаря своему мастерству. Его прозвище Мервези означает, что он из Мерва, то есть связано

с местом, где музыкант родился и вырос. Играя на таких инструментах, как уд, канун, чен, ситар, исполняя песни и сочиняя музыку, Барбад Мервези добился большой известности на всем Востоке. Признанный виртуоз, он был также первым известным композитором, автором ряда сочинений, создателем знаменитого цикла мукамов. Туркмены – преемники музыкального творчества Барбада Мервези.

Эпоха Сельджукской империи, включающая в себя XI–XII века, была периодом расцвета туркменской культуры и искусства. Помимо традиционных

видов музыкального искусства, широкое распространение получили и военные оркестры. В ту далекую пору исполняемый в походах марш «Санджар» был популярен не только среди сельджуков, но и среди воинских музыкальных коллективов туркмен Ирака и Малой Азии.

Видное место в истории туркменского музыкального искусства занимает культура средневекового Куняургенча. В средние века Куняургенч и Мерв были центрами музыкальной жизни всего Востока. Туркменский поэт XI века Фахритдин Эсет Гургени в поэме «Вис и Рамин» отмечает, что в Мерве в ту пору существовали специализированные школы, обучавшие музыкальной науке, слава о которых разошлась по всему свету. Из разных стран туда съезжалась молодежь, чтобы постичь мир музыки.

Родившиеся и выросшие на туркменской земле великие исторические личности Ахмет ас-Сарахси и Мухаммед Фараби, авторы первых научных трудов, посвященных разработке основных принципов сочинения музыки и обучения игре на музыкальных



*Памятник великому ученому
средневекового Востока
Мухаммеду Фараби.
Скульптор Агамерет Гараев.*



инструментах, внесли весомый вклад в развитие мировой музыкальной культуры. Ахмет ас-Сарахси (831–897) известен благодаря научной работе «Введение в науку о музыке». Другой наш соотечественник Мухаммед Фараби (870–950), которого называли «Аристотелем Востока» или «Вторым после Аристотеля учителем», является автором фундаментального труда «Большая книга о музыке». Все свое детство он провел среди огузских туркмен, впитав в себя прекрасные образцы музыкального искусства. Ученые выдвигают идею о том, что материалом для его трактата о музыке послужило туркменское народное музыкальное творчество.

Ценные сведения о древних фольклорных традициях туркмен и национальных музыкальных инструментах содержатся и в туркменских эпосах. Исполнительские традиции туркмен неразрывно связаны с искусством древнейших озанов*. В свой героический эпос огузо-туркменские племена включали материалы генеалогического характера – мифы, легенды и предания о первых огузских богатырях, потомках Огуз хана. Крупнейшим памятником народного творчества является «Книга деда Горкута» – сборник 12 эпических сказаний огузских племен. Главный персонаж эпоса Горкут ата – озан, слагающий песни и сказания о подвигах древних огузов.

Движущей силой эпоса является народ, интуитивно отбирающий и сохраняющий на протяжении веков то, что является для него наиболее ценным и точнее всего отражает дух народа. Народ, являю-

* Озан – певец-музыкант.



щийся одновременно главным действующим лицом и зрителем, желающим все новых приключений и героических подвигов, сам приводил к изменениям содержание и формы эпоса. Эти изменения происходили в то время, когда сказители добавляли эпизоды, усложняли текст, вводили в него старые или новые песни. Происхождение эпоса часто восходит к реальным историческим событиям, которые впоследствии обрастали всевозможными вымыслами, что превращало их в легенду. В памяти сказителей обычно запоминается лишь то, что особенно радует или огорчает, создается приукрашенная вымыслами легенда, которая развивается, передаваясь из уст в уста от одной группы людей к другой, от одного народа к другому. Так появляется эпическая основа, распространение которой обеспечено дервишами, кочевниками, путешественниками.

Герой древнего эпоса Горкут ата неразлучен со своим музыкальным инструментом. В эпосе часто встречаются такие слова: «Пришел отец Горкут и заиграл на гопузе» или «Загрохотав, ударили по бубнам, заиграли на золотом туч боры (сигнальный духовой инструмент) и нагара (литавры)». Согласно легенде, Горкут ата – первый озан – изобрел первый кобыз, а покровитель музыки и музыкантов Баба Гаммар изобрел первый дутар. Вероятнее всего, упоминающийся в эпосе гопуз представляет собой древний прототип туркменского струнно-смычкового инструмента гиджак. В эпосе «Гёроглы» нередко встречается выражение: «Зазвучали 500 сурнаев и 300 кернаев». Эти данные свидетельствуют о богатстве музыкальных традиций туркмен.



Начиная с XVIII века, искусство народных сказителей, инструменталистов, певцов и поэтов достигает высочайшего уровня развития. Большое распространение в народе приобретает туркменская народная эпопея о Гёроглы. Легенда о Гёроглы, благодаря своему сюжету и исключительной личности главного действующего лица – поэта-певца, воина, выходца из народной среды, – едва возникнув, стала пользоваться беспрецедентной известностью среди многих народов Востока. Распространение легенды вышло за границы той территории, которая была ее колыбелью. Постепенно эпопея о Гёроглы стала общим культурным памятником всех тюркских народов. Хотя сюжет в основном не менялся, каждый сказитель переводил его на свой лад, по-своему передавая песни героя и составляя новые. Вот почему легенда менялась в зависимости от местности, от исполнителей и от эпохи.

В создании, сохранении и популяризации национального эпоса исключительно велика роль туркменских бахши-дестанчи – певцов-сказителей. Народные певцы из уст в уста распространяли рассказы и песни о Гёроглы. В те времена репертуар и память дестанчи заменяли слушателям библиотеки, нотохранилища и даже университеты. Песенные разделы эпоса относительно неизменны и переходят из одного варианта в другой практически одинаково, тогда как повествовательные части, оценка которых зависит от рассказчика, подвергаются гораздо большим изменениям. В многочисленных вариантах легенда о Гёроглы предстает как эпическое повествование в прозе, чередующееся со стихотворными



частями, предназначенными для пения. Эта форма, присущая исключительно кочевым огузским племенам, позволила обрисовать двойственный характер героя: прозаической истории посвящены рассказы о подвигах Гёроглы, в то же время в песенной части эпоса Гёроглы другой – мечтательный поэт, музыкант и даже романтик. Так как песни образуют единое целое с повествовательной частью, суть произведения заключается в цельности персонажа, который борется вместе с народом, а также поет для народа на его родном языке. Вот почему легенда о Гёроглы, имеющая фактически небольшой сюжет, смогла распространиться на огромной территории.

Пути развития туркменского музыкального искусства тесно переплетаются с историей национальной литературы. Расцвету духовной культуры туркменского народа, его музыкального искусства способствовало поэтическое наследие великого Махтумкули Фраги. Опоэтизированный мир Фраги впитал в себя формировавшуюся на протяжении тысячелетий философию туркменской нации, мелодии народной души и стал подлинным оплотом негибаемой воли туркмен. Пламенные стихи поэта, глубоко созвучные думам и чаяниям простых людей, оказали огромное влияние на музыкально-поэтическое творчество туркменских бахши. В своих бессмертных творениях он выражал заветную мечту народа о самостоятельном, суверенном государстве, в них звучал мощный призыв к единению. Поэт сказал: «Махтумкули, слова твои в слиянии с музыкой засияют ослепительным светом». Действительно, стихотворные строки поэта, ложась



на нежную музыку дутара, радуют и вдохновляют, успокаивают сердца людей. С появлением и распространением среди широких масс поэтического творчества Махтумкули сотни его стихов легли в основу народных песен туркменских бахши.

Литературное наследие великого Фраги, а также произведения классиков туркменской литературы Сейитназара Сейди, Гурбандурды Зелили, Мамметвели Кемине, Молланепеса, Аннаклыча Мятаджи и других, продолживших традиции выдающегося мыслителя, стали неиссякаемым источником вдохновения для многих талантливых бахши и сазанда. Замечательными мастерами художественного слова показали себя также Дован шахыр, Кятиби, Зынхари, Сайылы, Чанглы, Пидайы, Мисгингылыч, Досмаммет, Байлы шахыр, вдохновенное творчество которых заняло свою достойную нишу в музыкально-поэтическом наследии туркменских бахши. В созданных ими многочисленных песнях, сазах и дестанах нашли воплощение такие понятия, как Родина, патриотизм, мужество, любовь, высокая нравственность и гуманизм. Большой вклад в историю туркменской народно-песенной культуры внес Алишер Новаи. Яркое тому подтверждение – сохранившиеся в репертуаре народных музыкантов и дошедшие до наших дней многочисленные песенно-инструментальные произведения под названием «Новаи».

Трудно переоценить заслуги народных певцов и музыкантов, которые, на слух запоминая сотни мелодий, стихотворений и дестанов, бережно передавали их из поколения к поколению и донесли до наших дней.



В XIII веке в результате монгольского нашествия туркменская земля подверглась чудовищному разгрому. Пришла в упадок культурная жизнь таких крупных городов, как Мерв, Куняургенч. Земледельческие оазисы были опустошены, города разрушены. Часть населения, занимавшаяся кочевым животноводством в тяжелейших условиях, вынуждена была перебираться с места на место. Из 72 музыкальных инструментов туркмен, некогда звучавших на дворцовых торжествах, народных празднествах и в воинских походах, востребованными оказались лишь несколько, наиболее компактных и удобных для транспортировки при перекочевках, это – дутар, гиджак, разновидности туйдука и гопуз. В последующие столетия десятки музыкантов-виртуозов все свои силы, эмоции и чувства, мудрость и духовные ценности передавали с помощью этих немногочисленных музыкальных инструментов, возводя их до уровня национальной святыни. Ключевое, лидирующее положение среди них занял излюбленный в народе дутар.

Музыка и искусство для туркмен во все времена служили мощной чудодейственной силой, опорой в трудную минуту. Музыка приходила на помощь даже тогда, когда физическая сила и золото были бессильны – именно это связано с историей знаменитых Шукур бахши и Амангелди Гонибека.

В период Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годах туркменские бахши побывали на фронте, выступая с концертами перед воинами-туркменистанцами. Среди них были такие бахши и сазанда, как Сахы Джембаров, Реджеп Гылыджев,



Набат Нурмухаммедова, Чары Одеков, Ораз Сарыев, Дурды Сапаров, Аман Аннаев, Гелди Угурлыев. Своими музыкой и песнями они вселяли в воинов отвагу, силу, уверенность в победе над фашизмом.

Дутар



В европейском музыкальном искусстве «королем» всех музыкальных инструментов называют рояль. Дутар в туркменской культуре также достоин этого высокого статуса. Согласно древним легендам, создание музыкальных инструментов и инструментально-певческого искусства туркмен связано с именами таких легендарных личностей, как Ашык Айдын и Баба Гаммар. До сегодняшнего дня их почитают как могущественных духовных покровителей бахши и сазанда. По преданию, Баба Гаммар, работавший конюхом у халифа Алы, смастерил первый дутар. Но из него нельзя было извлечь звуки. Тогда Баба Гаммар, воспользовавшись советом шайтана, установил на грифе дутара порожек и натянул струны. Инструмент зазвучал, издавая райские звуки. С тех пор подставка, устанавливаемая возле колков, называется «порожек шайтана».

Двухструнный щипковый дутар был неизменным спутником всех сказителей, озанов, бахши. Туркменские музыканты всегда носили его на плече и обра-



щались как с живым существом, с другом, доверяя ему все самое важное и сокровенное. В средние века популярным был еще один, близкий дутару музыкальный инструмент – танбур. Это название можно встретить в трактатах о музыке многих ученых, живших на туркменской земле, начиная с Мухаммеда Фараби. Танбуром называли двухструнный музыкальный инструмент с корпусом, напоминающим тыкву. Струны шелковые, как у дутара. Название танбур широко используется в классической литературе. Например, у Махтумкули есть такие строки: «Возьму в руки танбур и извлеку тончайшие звуки». Ему вторит Овезтаган Кятиби:

*«Когда бахиш заиграет на танбуре,
трепещет сердце мое, о Зульджелал».*

Со временем слово «танбур», претерпевая различные интерпретации, называлось то «тамбур», то «тамра» или «тамдыра». Слово «дutar» впервые употребляется в работе «Научно-практические каноны музыки» Зайнулабиддина аль-Хусайни, жившего в XV веке. Таким образом, этот главный музыкальный инструмент туркмен в течение нескольких тысячелетий был известен под названиями «танбур», «тамдыра» и «дutar».

Несмотря на кажущуюся простоту конструкции, изготовление туркменского дутара – процесс довольно длительный и сложный. Основное внимание при его изготовлении уделялось акустическим качествам,



Мастера по изготовлению туркменских национальных музыкальных инструментов за работой.

что способствовало достижению чистоты звука. В первую очередь для будущего инструмента важно было выбрать нужный материал, поэтому к выбору древесины мастера подходили очень ответственно. Грушевидный корпус дутара изготавливался из многолетнего тутового дерева, материалом для грифа служило абрикосовое дерево. Для изготовления деки (верхней поверхности) дутара мастера также выбирали сруб многолетнего тутовника, без глазков и с симметричным рисунком колец. Далее деку подвергали обжигу в специальных печах. Удивительно, но традиция обжига деки музыкального инструмента существует только у туркмен. После установления деки регулировали акустику дутара, добиваясь



мягкого бархатного звучания. Поверхность корпуса отполировывалась естественным путем в процессе длительного использования инструмента. Поэтому светлая поверхность новых дутаров и гиджаков со временем приобретала темную древесную окраску.

Еще одним фактором, обеспечивающим своеобразие национального колорита туркменской музыки, является подбор струн дутара и их настройка. Чтобы получить изысканное звучание, наши предки вплоть до 40-х годов XX века использовали на дутаре шелковые струны. Ни у одного другого народа с близким инструментарием традиции использования шелковых струн не существовало. Только в 1934 году в музыкальную практику народных исполнителей были впервые введены металлические струны из стали, используемые до сих пор. Археологические раскопки на территории Туркменистана выявили многочисленные изображения музыкальных инструментов, например, на ритонах Старой Нисы, на рисунках, обнаруженных в древнем Куняургенче, на терракотовых статуэтках Древнего Мерва. По расположению пальцев изображенных на них музыкантов современные ученые определили квартовую настройку струнных инструментов, представляющих собой прототип древнейшего дутара. Это означает, что уже в то время существовала традиционная для туркменской музыки квартовая настройка струнных инструментов. Помимо квартовой настройки, в практике туркменских бахши возможна унисонная и квинтовая настройка дутара.



Благодаря оттачиваемой на протяжении веков технике изготовления музыкальных инструментов туркменский дутар прошел длительный путь совершенствования. Являясь гордостью туркменского народа, он обладает нежнейшим камерным звучанием и имеет красивый внешний вид.

Гиджак



Гиджак также является одним из древних музыкальных инструментов туркмен. В народе бытуют легенды об искусстве игры на гиджаке Мухаммеда Фараби. Однажды Фараби, одетый в простенькую одежду, пришел на большое торжество, в котором принимал участие Сахыт Аббат – визирь города Рей. Он сел в сторонке, никому не представляясь. Через какое-то время достал из принесенного с собой мешочка палочку и тыкву, смастерил из них музыкальный инструмент и сыграл несколько мелодий различного характера. В дальнейшем этот инструмент стал называться «гыпджак». Учитывая, что в древнетуркменском языке кусок древесины с выдолбленным нутром назывался «гыпджак», можно сделать вывод о том, что Мухаммед Фараби смастерил и исполнил мелодию именно на гиджаке. До наших дней сохранилась миниатюра XIV века с надписью «Фараби играет на гиджаке».

Гиджак – трехструнный музыкальный инструмент. Он изготавливается из тутового дерева, либо из особого сорта тыквы, на срезанную часть которой натягивается рыба шкурка. Гиджак обладает сочным тембром и громким звуком. Широкое использование гиджака в качестве сольного инструмента привело к созданию собственного репертуара, включающего в себя обработки народных песен и сазов, а также самостоятельных произведений.

Дилли туйдук

Туйдук – один из самых древних, после ударных, музыкальных инструментов в истории человечества. В мировой музыковедческой науке он считался прародителем всех духовых инструментов. Туйдук, как язычковая пастушеская дудка, под различными названиями широко бытует во многих странах мира. Одна из легенд, повествующих о происхождении туйдука, связана с именем Александра Македонского, который, по поверью, скрывал от народа растущие на его голове рога. Поэтому каждый раз после бритья он приказывал казнить цирюльника, опасаясь огласки. Но однажды правитель пожалел молодого прекрасного юношу и, взяв страшную клятву о молчании, отпустил его. Тяготившую душу тайну юноша поведал степному колодцу. Вблизи колодца вырос камыш, из которого чабан сделал туйдук, поведавший всему миру об этом. По другой легенде, небесные ангелы Израил и Джебраил посредством туйдука вдохнули





жизнь в душу Адама, сотворенного из глины. В обеих легендах присутствует шайтан, с помощью которого инструмент начинает звучать. Именно поэтому одно из отверстий туйдука (заднее) носит название шейтан-дешик (отверстие шайтана).

Дилли туйдук был исстари популярен среди нашего народа. Несмотря на небольшие размеры (10–12 см), он обладает сочным тембром и высоким пронзительным звуком.

Туйдук служил усладой чабанам на их пустынных пастбищах и был украшением национальных празднеств. Среди музыкантов известны имена таких исполнителей-виртуозов, как Ата Хандурдыев, Ходжаназар Бердиев, Нуры Досыев и многих других туйдукчи.

С обретением нашей страной независимости дилли туйдук, чуть было не исчезнувший из народной музыкальной практики, возродился к жизни вновь и был введен в качестве самостоятельной дисциплины в программу музыкальных учебных заведений.

В прежние времена у туркмен бытовал также двойной (гоша) дилли туйдук, представлявший собой две соединенные друг с другом трубки. Однако в настоящее время этот инструмент вышел из употребления.

Гаргы туйдук

Гаргы туйдук (тростниковая дудка) также относится к числу старинных музыкальных инструментов



туркмен, он создан задолго до нашей эры. Гаргы туйдук изготавливается из особого сорта камыша и представляет собой полую трубку длиной 80–85 см с пятью верхними и одним задним отверстием. В верхнюю часть туйдука вставляется металлический мундштук. Во время исполнения туйдукчи совершают раскачивание корпусом, время от времени поднимая инструмент кверху.

В древности гаргы туйдук называли най туйдук. Название гаргы туйдук возникло позднее и связано с изготовлением его из тростника. В Марыйской, Сарахской и Лебапской местностях этот инструмент до сих пор именуют «най туйдук». Гаргы туйдук популярен и в Дашогузском регионе.

В древние времена бахши часто пели под аккомпанемент гаргы туйдука. Известными исполнителями на этом инструменте в разные годы были Довлетдурды туйдукчи, Пейдагулы туйдукчи, Агаджан туйдукчи и их последователи Сахет Порсыев, Язмухаммет Косе и другие. К середине XX века возникла угроза полного исчезновения гаргы туйдука из исполнительской практики. Однако в 70-е годы благодаря деятельности выдающегося туйдукчи Баки Машакова традиция исполнительства на этом инструменте была сохранена. Искусный музыкант открыл класс гаргы туйдука в музыкальном училище имени Дангатара Овезова и сумел передать это исчезающее искусство своим ученикам. Ныне туйдук пользуется большой популярностью и у молодого поколения туркменистанцев. В музыкальных учебных заведениях налажена работа по обучению игре на этом инструменте.





Репертуар гаргы и дилли туйдука в целом одинаков. Популярными являются сазы «Ага беглер», «Овезим», «Сона гелин», «Айджемал».

Гопуз



*Девушка играет
на гопузе.*

Гопуз относится к группе язычковых инструментов и имеет место у разных народов мира. В туркменской культуре гопуз бытует как женский и детский музыкальный инструмент. Сегодня мелодии гопуза завораживающе звучат в исполнении фольклорных музыкальных ансамблей. Стало популярным использование гопуза и в произведениях профессиональных туркменских композиторов.

* * *

Главные музыкальные инструменты туркменского народа – дутар, гиджак и туйдук – обладают поразительными звуковыми возможностями. Это плод формировавшегося в течение тысячелетий жизненного и художественного опыта туркмен. Имена личностей, создавших эти инструменты, дошли до нас благодаря легендам и преданиям. В XIX–XX веках уникальные образцы народных инструментов были созданы такими известными мастерами, как Гулгелди усса,



«Разговор о дутаре». Художник Евгения Адамова. 1974 г.

Мамметмырат усса, Хуммет усса, Гелендже усса, Сейитмаммет усса, Пурли Аннасахет, Гелди Угурлыев. Эти люди прославились не только благодаря своему удивительному ремеслу, но и высокому профессионализму в области музыки и пения. Они внесли весомый вклад в развитие национального музыкального искусства. Прекрасную традицию знаменитых наставников успешно продолжают в наши дни искусные мастера Мухаммет Ишангулыев, Байрам Ходжамухаммедов, Овездурды Садыков и другие.

В эпоху могущества и счастья развернута масштабная работа по сбору и научному изучению музыкальных инструментов, созданных в глубокой древ-



ности, традицию исполнения на которых туркмены с любовью пронесли через века и бережно сохранили до наших дней.

2. ТУРКМЕНСКИЕ МУКАМЫ

В музыке каждого народа есть свои, присущие только ему мелодии и средства художественной выразительности. Именно по мелодическим и ритмическим особенностям музыкальных сочинений можно определить, какому народу они принадлежат. Основу музыкального искусства туркмен, прошедшего длительные этапы совершенствования, составляют песни, эпические жанры, народные сазы и дутарные мукамы. Рассказывают, что в ранние времена в музыкальном искусстве туркмен были такие жанровые разновидности, как новайы, ылгар, талкын, а также 62 нама и 32 мукама. Сведения о существовании у туркмен в эпоху средневековья песенно-инструментальных циклов, исполнявшихся в течение 3–4 часов, передал своим ученикам и Мыллы Тачмырадов, получивший эту информацию от своих наставников.

Туркменские мукамы – это воплощенная в музыке летопись славного исторического пути нашего народа. Это своего рода зеркало, отражающее судьбу нации, особую ментальность туркмен, богатство и чистоту их нравственного мира. Органическая связь с исконными принципами мировоззрения народа, продолжавшаяся в течение веков и тысячелетий, непрерывная шлифовка бессмертных музыкально-



поэтических творений обусловили их высокий художественный уровень и непреходящую эстетическую ценность.

Жанр мукамов, до сегодняшнего дня бытующий в искусстве туркменских бахши, создавался и отшлифовывался на протяжении столетий. В богатом образном мире дутарных мукамов отразились основные эстетические и философские взгляды народа. Упоминания о мукамах можно встретить в туркменской классической литературе. Хотя термин «макам» впервые засвидетельствован в музыкальных трактатах XIII–XIV веков, у народов Центральной Азии это искусство бытовало задолго до арабского нашествия. Следы высокой музыкальной культуры позволяют предположить, что зарождение макума восходит к V – VI векам, развитие жанра приходится на VII–IX века, а полное формирование классического цикла происходит в X–XII веках. В этот период макама развивается в русле так называемого огузского искусства, в становлении которого местные творческие традиции сыграли исключительно важную роль.

Сведения о зарождении и способах бытования искусства макама (общее название жанра разных народов) имеются в рукописях ученых Востока, начиная уже с IX века. Свою теорию восточной музыки создали Аль-Фараби, Ибн Сина, Абдурахман Джами, Алишер Новаи. Формирование музыкальной теории началось на основе высокоразвитой музыкальной культуры раннего средневековья. Во второй половине XIII века теоретики впервые обосновали принцип образования двенадцати ладов-макумов.



Их научные достижения способствовали формированию художественно-эстетических воззрений поэтов и музыкантов последующих эпох. Жанр мукама вобрал в себя огромное разнообразие музыкальных форм, стилей и исполнительских традиций. Различны условия его бытования: звучание мукамов характерно и для «камерных» музыкальных вечеров в узком кругу слушателей, и для календарных и семейных народных обрядов, совершаемых при большом числе людей.

Туркмены имеют самое непосредственное отношение к классическим мукамам, известным в музыкальных традициях народов Востока. Наиболее древними считаются двенадцать мукамов, в числе которых Раст, Ушшак, Буслик, Исфахан, Зирафканд, Кучак, Бузрук, Зангула, Рахави, Хусайни, Хиджаз, Ирак. Каждый из них, в свою очередь, образует сложный цикл из ряда объединенных общей основой вокальных, инструментальных и танцевальных частей с самостоятельными названиями.

«Изобретение» семи основных ладов музыкальной системы легенда приписывает Барбаду. Прославленный музыкант из Мерва, появившись при дворе Хосрова II, принес с собой не только свой инструмент, но и школу игры на нем, разработанную на родине. Мотивы известных мукамов, относящиеся к творчеству Барбада Мервези, получили удивительное продолжение в современных музыкальных традициях туркменского народа. Созданные музыкантом-виртуозом великолепные мукамы, а также последующие дутарные циклы туркмен являют собой яркие



веи истории и музыкальной культуры народа. Сходство многих дутарных сазов с классическими мукамами – свидетельство глубокой взаимосвязи древнего песенно-инструментального цикла с современными жанрами туркменской музыки.

В настоящее время сохранилось семь дутарных мукамов, в числе которых «Гонурбаш мукамы», «Геокедепе мукамы», «Айралык мукамы», «Беркели чокай мукамы», «Шадилли мукамы», «Еркеклик мукамы» и «Баш мукамы», известный также под названием «Сарыя». Слово «мукам» присутствует в названии и некоторых других народных сазов, не входящих в цикл, это «Яшылбаш мукамы», «Той мукамы», «Гелин мукамы» и «Хувди мукамы».

Главной характерной чертой туркменских дутарных мукамов является их техническое совершенство, отточенность формы, заложенный в содержание глубокий философский смысл и тончайшая нюансировка. Их исполнение требует от дутаристов виртуозного владения профессиональными техническими навыками, высокого художественного вкуса. По этим признакам к числу мукамов относят и ряд других дутарных сазов, например, «Нялер горунди», «Хаджы-голак», «Бурнашак», «Яндым». Таким образом, слово «мукам» в туркменской культуре использовалось не столько, как показатель жанра, сколько для определения высшей степени идейного и исполнительского совершенства.

В XVIII–XIX веках музыкальное искусство туркмен вступило на качественно новый путь развития, что связано с появлением талантливых исполнителей



Хаджы сазанда, Беркели сазанда, Салтык бахши, Мя-миш гёклен, Учден бир бахши, Ёв бахши, Джеббар сарык, Амангелди Гонибек, Кел бахши, наследие которых послужило благодатным материалом для творчества последующего поколения исполнителей. Наряду с мукамами, в туркменской музыке появляются дутарные циклы «Кырклар» и «Салтыклар», также состоящие из семи сазов. Пьесы первого цикла, в числе которых «Гарры кырк», «Яндым кырк», «Довлетяр кырк», «Селбинияз кырк», «Дилим кырк», «Кечели кырк» и «Мендаг кырк», объединены общим ладом, именуемым в народе лад «Кырк».

Объединяющим элементом «Салтыклар» является мелодия «Гарры салтык». Она исполняется в конце цикла, а все остальные сазы представляют собой видоизмененный вариант этой мелодии, выполненный различными исполнителями. Поэтому в названиях сазов содержатся имена их создателей: «Шыхы быгшынын салтыгы», «Гулгелди сазанданын салтыгы», «Хемра шыхын салтыгы», «Амангелди Гонубегин салтыгы», «Гулпак быгшынын салтыгы», «Маммеди быгшынын салтыгы». В отличие от «Мукамов» и «Кырклар», цикл «Салтыклар», как правило, исполняется полностью.

Присоединяя свой голос к величайшим событиям эпохи, туркменские бахши и сазанда создали произведения различной тематической направленности. По образному содержанию народные сазы классифицируются как лирические, философские, героико-патриотические и исторические. Тонкие душевные переживания человека, оттенки его глубокого внут-



ренного мира передает мягкое звучание лирических пьес, к которым относятся «Сойли халан», «Бике халан», «Томагалы», «Марал гелди», «Сойгули дженан», «Болмушам», «Зыбагозель», «Сенем гелди». В музыке произведений философского характера – таких, как «Айралык мукамы», «Кечпелек», «Яндым», «Кырклар», «Салтыклар», «Геокедепе мукамы», выражаются думы о вечных жизненных темах, напряженные поиски философских истин, глубинные духовные перипетии. Сильным эмоциональным воздействием обладают дутарные сазы героического характера, в числе которых «Ат чапар», «Гёроглынын ат ойнадышы», «Ат чапан», «Дурды бахши», «Бурнашак», «Гызыл инджик», «Сапармаммет», «Хаджыголак», «Шадилли мукамы». Преисполненные гражданским пафосом, эти произведения побуждают к смелым и патриотическим поступкам.

Неотъемлемой частью нашей культуры стали сочинения «Баг ичинде» и «Азатлык» Тачмаммета Сухангулыева, «Уградыш», «Худжум», «Ениш» и «Бахар» Мыллы Тачмырадова, «Багышланяр», «Шатлык», «Джошгун» и «Сяхерде» Пурли Сарыева, «Оне» Гелди Угурлыева, «Достлук», «Сойги мукамы» и «Авчы мукамы» Чары Тачмаммедова, «Овазым» и «Арзувым» Ягмыра Нургелдиева, «Джошярговун» Ата Аблыева. В плане создания произведений в народном духе особенно плодотворным было творчество Сахы Джепбарова.

В туркменской культуре прослеживается традиция создавать музыкальные интерпретации известных литературных сочинений. Например, Кел бах-



ши на основе стихотворений Махтумкули «Гёкдже кепдери» и «Нялер горунер» создал великолепные дутарные сазы «Кепдери» и «Нялер горунди», ставшие шедеврами туркменского дутарного искусства. Замечательную инструментальную интерпретацию обрели и стихотворения Махтумкули «Бу гун», «Горунмез», «Ашык болмушам», «Даш галды», «Саташ-дым», «Сахыпжемал», «Ёлукса».

Особенно широкое распространение в туркменской культуре получила традиция создавать музыкальные произведения в память о своем наставнике. Саз «Уссадым» прославленный дутарист Кел бахши посвятил учителю Амангелди Гонибеку. Пурли Сарыев свое первое сочинение «Багышланяр» посвятил отцу, выдающемуся музыканту Сары бахши, а Ораз Сарыев, в память о старшем брате, создал замечательную мелодию «Ятлама». Мыллы Тачмырадову, которого в свое время называли «достопочтенным садоводом туркменской музыки» за воспитанных им учеников, посвятили дутарные сазы Джепбар Хансахедов («Унутман»), Ягмыр Нургелдиев («Халыпама»), Солтанмырат Джыгаев («Ятлама»). Вдохновенному исполнителю народных песен Сахы Джепбарову посвящено сочинение Ата Аблыева «Уссада». И таких примеров можно привести еще множество. Туркменские бахши продолжают эту добрую традицию и сегодня.

Помимо музыкальных, существует ряд поэтических посвящений туркменских авторов выдающимся народным музыкантам. В поэме Ташли Гурбанова «Мукамлар баши» есть удивительные строки:



*«Вечен Мыллы!
Ты с мукамом явился на свет,
Умер с мукамом, подобного мастера нет.
Сам ты – мукамов родник, источник добра.
Пусть же иные твои продолжают дела».*

Поражают сила воздействия и глубина мысли, заложенные в строках Керима Гурбаннепесова, в котором поэт обращается к последователям выдающегося Сахы Джепбарова:

*«Еще через века и тысячелетия,
Когда исчезнут в мире все бахши –
«Неужто ли возможен народ без музыканта?»
Воскликнет и воспрянет потомок Джепбар ага».*

Доставшееся от предков музыкальное наследие – это бесценная сокровищница нации. В музыке народных сазов слышны отголоски многовековой истории народа. Туркменские мукамы сродни монументальным симфониям, при исполнении которых слушателя охватывают чувства сопереживания и сопричастности к воспроизводимым событиям. Наш народ трепетно относится к своему музыкально-поэтическому искусству, национальной культуре. Пронесенные сквозь века песни, мукамы и жанры эпического творчества туркменского народа составляют золотой фонд культуры и являются великим вкладом в духовно-интеллектуальную сокровищницу нации. Невозможно оторваться, слушая туркменскую музыку. Ее чарующая красота



и сочный колорит никого не оставляют равнодушными. Народная музыка завораживает, уводит в мир неведомых грез и желаний. А это под силу лишь нашему великому искусству, а также дутару – самому распространенному и любимому инструменту туркменского народа.

3. РОЛЬ БАХШИ В ТУРКМЕНСКОЙ КУЛЬТУРЕ

В народе говорят: «Народ с бахши – счастливый народ». Во все времена бахши у туркмен считался добрым вестником, олицетворением радости и благоденствия. Поэтому туркмены издревле с особым почтением относились к музыкально-песенному искусству, с помощью бархатных завораживающих голосов и сладких мелодий бахши ярко воспевали наш красивый край, природу, славную историю и национальные ценности. Туркменских бахши приглашали в качестве почетных гостей на свадьбы и торжества, организовывали среди них дружественные музыкальные состязания и награждали победителей праздничными дарами.

Являясь важной составляющей частью национальной культуры, искусство туркменских бахши представляет собой органичное сочетание различных жанровых направлений – таких, как идущие из глубины веков инструментальные традиции, сказительское мастерство и певческое искусство. Пройдя многовековую историю, музыкальное искусство Туркменистана



*Туркменские национальные музыкальные инструменты:
дutar, гиджак и гаргы туйдук.*

откристаллизовалось в творчестве многих поколений народных певцов и музыкантов.

Связь с эпохой четко прослеживается в содержании многих инструментально-песенных жанров, поэм и эпических сказаний туркменского народа. Искусство туркменских бахши и сазанда представляет собой удивительный пласт музыкальной культуры. Находясь в постоянном обновлении, этот пласт достиг необычайно высокого уровня совершенства. Об этом свидетельствуют ярчайшие образцы инструментальных сочинений, среди которых виртуозные мукамы, многочастные инструментальные циклы «Хаджыголак», «Яндым», «Бурнашак» и исключительные по силе эмоционального воздействия и сотканые из ряда народных мелодий дутарные сазы «Ёв бахши»,



«Гызыл инджик», «Гызыл борук», «Ширин-Шекер», «Юсуп овган», «Вахыт», «Апбанепес», «Хемрайым», «Гарры эзизим», «Яр дердинден», «Гелемен», «Бага сейле», «Яр гара гозли», «Бу дженнетдир», «Хатыджа», «Эне», «Гырмызы», вошедшие в золотой фонд туркменской народной музыки.

Большой вклад в развитие национального музыкального искусства внесли поэты-музыканты, жившие в XIX – начале XX веков. Они были не только авторами стихов, но также сочиняли музыку к своим песням и часто исполняли их на публике. В качестве поэтов-музыкантов отличительным образом проявили себя в истории туркменской литературы Баба шахыр, Ягмыр шахыр, Дурды бахши, Довлетмаммет Балгызлы, Гара Мерген, Аррык шахыр, Достмаммет шахыр, Байрам шахыр. Десятки замечательных песен, среди которых «Даглар», «Зульпун сенин», «Чох дерде голярым», «Шаглап инер бургутлери», «Ярымдан Биби», «Акджагуль», «Эне», «Ак юзли Маралым», бытовали в репертуаре исполнителей различных направлений, благодаря чему прочно сохранились в музыкальной памяти нашего народа.

В развитии национального искусства Туркменистана велика заслуга бахши Ахалской школы Сахы Джепбарова. Одним из первых он начал вносить новшества в структуру нашей народной песни, обогащая ее мелодиями, которые ранее считались сугубо инструментальными. Используя мелодии дутарных сазов – таких, как «Гызыл инджик», «Гызыл борук», «Ширин-Шекер», «Юсуп овган», певец в рамках традиции создал новые песни, среди которых широкую



популярность в народе получили «Оян», «Душди назарым», «Огулбике», «Бу гун». Эту новаторскую традицию талантливому бахши продолжили его современники и последователи.

В исполнительской практике народных певцов широко распространена традиция использования одних и тех же мелодий в разных песнях. Эти песни исполняются на разные тексты, принадлежащие разным поэтам. Каждое стилевое направление туркменских бахши характеризуется своим набором излюбленных и наиболее популярных в данной местности мелодий. Так, в Ахале бахши – тирмечи исполняют песни на мелодии «Хаджыголак», «Ёв бахши», «Яшылбаш», «Юсуп овган», «Амман-амман». В Мары к любимым мелодиям относятся «Тунидерья», «Новайы», «Дилбер», «Гарыбым», «Еди манзар», в Балкане – цикл песен «Биби»; в Лебапе – «Демир донлы Гёроглы», «Овез джан» и другие. Подобная традиция свойственна и эпическим песням Дашогуза, при исполнении которых дестанчи используют мелодии «Бабам Гаммар», «Сандык», «Ал гач», «Касым хан», «Тай атым» и многие другие.

В музыкальной практике туркменских бахши существует и обратная традиция – заимствование мелодий песен для мелодической основы инструментальных сазов. Прославленные дутаристы Ахалской школы, взяв в качестве основы мелодии песен «Дердинден», «Йигитлик чагы», «Хесерли», «Саташдым», «Няз эдер», «Эне», «Гырмызы», «Хатыджа», довели их до уровня высокоразвитых инструментальных сазов. Данный метод распространен во всех стилевых



направлениях искусства бахши. В этой традиции заключается своеобразие творческого подхода народных исполнителей к бесценному наследию предков. На протяжении многих веков бахши продолжают чтить и бережно передавать потомкам характерные мелодические особенности, присущие только их исполнительскому направлению и стилю.

Таким образом, музыкальное наследие туркмен вбирает в себя большое разнообразие жанров и форм народно-профессиональной традиции. В соответствии с исполняемым репертуаром туркменские бахши делятся на тирмечи, янамачи и дестанчи. Репертуар бахши-тирмечи включает в себя отдельные песни из дестанов и на стихи поэтов-классиков. Бахши-янамачи исполняют песни под аккомпанемент другого музыканта, чаще туйдукчи. Исполнительский багаж бахши-дестанчи целиком состоит из эпических жанров.

Стилевые направления туркменских бахши делятся на шесть исполнительских школ. Народные музыканты сохранили в своем обиходе их традиционные названия: ахал ёлы, дамана ёлы, салыр-сарык ёлы, эрсары ёлы, ёмут-гёклен ёлы и човдур ёлы. Ключевым направлением большинства исполнительских стилей туркменских бахши является жанр тирме.

В развитии туркменского искусства велика роль бахши, создавших собственные вокальные и инструментальные произведения в народном духе. В народе эти бахши и сазанда получили название «композиторы-мелодисты». Традиция, начатая в 30-е годы XX века Тачмаммедом Сухангулыевым, Сахы Джепбаровым и Пурли Сарыевым, была затем актив-



Новая песня. Художник Евгения Адамова. 1950 г.

но продолжена Гелди Угурлыевым, Дурды Сапаровым, Тугуром Бердиниязовым, Чары Тачмаммедовым, Ата Аблыевым, Дортгулы Дурдыевым, Довлетгелди Окдировым, Хангелди Аннамырадовым, Джепбаром Хансахедовым, Ягмуром Нургельдыевым. Благодаря творчеству композиторов-мелодистов появились сотни музыкальных сочинений, среди которых великолепные песни, а также множество дутарных и гиджаковых сазов. Полюбившиеся в народе песни «Шахырым», «Непес сен», «Дутарым», «Истемен», «Гаррылар герек», «Кякилик», «Пырагыны горен даглар», «Ай доган чагы», «Янлан, овазым» исполнялись так же часто, как и народные песни, их с удовольствием слушала публика.



«Трудно себе вообразить другую страну, в которой бы музыка пользовалась таким распространением, вниманием и влиянием, как в Туркменистане, где она, оставаясь в буквальном смысле всенародным достоянием, не теряет своего профессионального характера, обеспечивающего ей высокую степень совершенства»¹. Это высказывание принадлежит одному из первых исследователей туркменской народной музыки Виктору Александровичу Успенскому. В 1925–1929 годах ученый организовал три музыкально-этнографические экспедиции по Туркменистану, итогом которых явилась фундаментальная монография «Туркменская музыка», написанная в соавторстве с В.М. Беляевым.

Результаты музыкально-этнографических экспедиций, организованных В.А. Успенским, были исключительно плодотворны и позволили исследователям охватить общую панораму распространения жанров фольклорной музыки и стилевых особенностей бахши во всех регионах Туркменистана. За заслуги в области изучения и пропаганды туркменского народного музыкального творчества в 1929 году ему было присвоено почетное звание «Народный артист Туркменистана».

С тех пор прошло много лет. За это время много перемен произошло на нашей древней и вечно молодой земле. Изменились до неузнаваемости вся страна и ее национальное искусство. Музыкальное наследие туркменских бахши прошло длительный путь истории-

¹ Успенский В., Беляев В. Туркменская музыка, т.1. – М., 1929, стр. 41.



ческого развития. Идущее из глубины веков искусство народных певцов и инструменталистов непрерывно оттачивалось и достигло высокого уровня совершенства. Шесть стилевых направлений народной традиции, сливаясь в единое целое, формируют уникальное национальное искусство туркменских бахши.

4. НАСТАВНИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ

Древние, как само туркменское искусство, традиции национальной школы наставничества отличаются удивительной жизнеспособностью и самобытностью. В далеком прошлом певцы и музыканты, очаровывавшие публику своим величием, проходили школу профессионального совершенствования. Они перенимали у своих наставников немеркнущие образцы эпического и песенно-инструментального искусства, высокие нравственно-этические ценности и высокую ответственность за сохранение незыблемых традиций туркменских бахши. Благодаря природному дарованию народные музыканты из поколения в поколение приумножали бесценное наследие предшественников, от сердца к сердцу неся высокую музыкально-эстетическую культуру своих далеких предков. Этот фактор predetermined их почетную миссию перед обществом – быть хранителями ценнейших национальных традиций, целенаправленно передавать последующим поколениям секреты исполнительского мастерства, популяризировать богатейшее духовно-культурное наследие народа. Все это



послужило прочным фундаментом для становления многовековой практики наставнических традиций туркменского народа.

Наши предки придавали первостепенное значение вопросу обучения детей музыкальному искусству. Только убедившись в достаточном пристрастии ребенка к музыке, родители отдавали его в ученики к наставнику, нередко отправляя в дальние селения, чтобы получить наставничество у маститых бахши. Ведь даже при большом желании не каждый человек может стать выдающимся музыкантом. Для этого, помимо природных способностей, нужны огромный труд, терпение и осознание особой ответственности, которую несет в себе профессия бахши. Отдавая ребенка постигать мир музыки, родители обращались к наставнику с такими словами: «Учитель, поручаем Вам этого мальчика, а Вас – Аллаху. Всецело доверяем Вам своего ребенка». Воспитанники жили в семье своего учителя по несколько лет. Родители полностью возлагали на наставника заботу о профессиональном и нравственном воспитании ребенка.

Наставник серьезно и ответственно подходил к передаче традиции. Он тщательно отбирал учеников, проверял их способности, память и слух. Со временем из отобранных воспитанников оставались только самые талантливые и трудолюбивые. На обучение принимали мальчиков 10–12 лет, для них изготавливались специальные детские дутары. На начальном этапе обучения особое значение придавалось постановке руки и извлечению звуков. Именно в эту пору закладываются основы базовых навыков грациозной



игры будущего музыканта. По убеждению наставников, если до начала обучения у молодых музыкантов уже сформировались неправильные навыки ударов по струнам, то в дальнейшем исправить их представляется почти невозможным.

Известный народный исполнитель Мухы бахши часто вспоминал, как его наставник почти год обучал его только какувам – ударам по пустым струнам дутара. Мыллы Тачмырадов, следуя традициям наставника Кел бахши, в обучении своих воспитанников также придавал огромное значение правильному формированию какува. При этом он говорил, что какувы должны быть четкими и целенаправленными. Усердие, особенности дарования и постоянный тренинг дают начинающим музыкантам возможность быстро овладеть основными навыками дутарного исполнительства. По мере того, как ученики осваивали приемы игры на народных инструментах, среди них отбирали ребят с хорошими голосами и обучали их дальнейшему искусству бахши. Навыки пения и инструментального исполнительства прививались, как правило, в неразрывной связи.

По завершении обучения ученик должен был самостоятельно выйти на новый уровень профессионального мастерства. «Если ученик не превзойдет своего наставника, ремесло исчезнет». В этом мудром народном изречении заключена глубинная суть наставничества. Прежде чем благословить воспитанника на путь избранного ремесла, наставник в присутствии старейшин и любителей музыки устраивал своего рода экзамен мастерства. Обряд благословения проходил,



как правило, в широком кругу, чтобы все желающие могли удостовериться в исполнительской зрелости воспитанника. И только по завершении испытания молодой бахши получал от своего наставника-халыпа долгожданное благословение – «ак пата». После получения одобрения старейшин наставник обращался к ученику со словами напутствия:

*«Я дал тебе ремесло –
 будь предан своей профессии.
Всегда будь готов служить народу.
Не выбирай людей, когда тебя приглашают.
Цени свое место и будь почитаем.
Да помогут тебе Ашык Айдын пир
 и Баба Гаммар!
Пусть они будут твоими
 покровителями на этом пути! Аминь!».*



Покровитель музыки и народных музыкантов Баба Гаммар играет на дутаре. Скульпторы Нурмухаммет Атаев и Агамерет Гараев. 2005 г.

Полученное от наставника благословение (пата) давало ученику право выступать самостоятельно. В благодарность воспитанник преподносил в дар учителю дон (халат), тельпек (головной убор) и кушак. Нередко в знак высокой оценки успехов ученика наставник, в свою очередь, дарил ему свой дутар.

Несмотря на усердие, не каждый ученик признавался достойным благословения прославленных музыкантов. Корифей туркменской музыки Кел бахши в течение шестнадцати лет постигал секреты мастерства у своего учителя – таланта-самородка, виртуозного исполнителя дутарных сазов Амангелди Гонибека. И лишь достигнув зрелости, музыкант заслужил благословение наставника.

Почитаемые в народе бахши-наставники давали добро на самостоятельное творчество только самым одаренным исполнителям, по праву заслужившим эту высокую честь. С получением благословения наставнические отношения не заканчивались. В дальнейшем на ученика возлагалась ответственность за поддержание авторитета своего наставника, поэтому



*Скульптура «Дутар»
в мемориальном комплексе
Ашык Айдын пира.
Скульпторы Сапар Дурдыев
и Алик Абдуллаев.*



он продолжал изучать репертуар своего мастера и прислушиваться к его советам.

Одним из обязательных условий наставнических традиций было совершение паломничества к местам захоронения легендарных покровителей музыки и музыкантов Ашык Айдын пира и Баба Гаммара. Здесь молодые бахши в течение всей ночи поют и музицируют, прося благословения у могущественных пиров. В народе сохранилось много красивых легенд, связанных с именами Ашык Айдын пира и Баба Гаммара. Отдавая дань уважения, сюда приходят начинающие исполнители и маститые бахши. В течение многих лет долина Шасенем в Дашогузском велаяте, где находится мавзолей Ашык Айдын пира, является местом проведения международных праздников. На этой священной земле, где обрел упокоение легендарный Ашык Айдын пир, установлен памятник звонкострунному дутару. Среди скульптурных изображений музыкальных инструментов в мировом искусстве ему нет равных по величине.

В истории бывали случаи, когда молодые люди, испытывавшие непреодолимую тягу к музыке, не имели возможности обучаться у наставника. Самые настойчивые начинали самостоятельно оттачивать свое мастерство и добивались успехов. Но и в этом случае выступать перед публикой они начинали только после того, как получали благословение признанных мастеров. Напутствия, полученные от профессионального народного исполнителя, являлись знаком высокого доверия и признания мастерства для начинающего свой собственный путь молодого музыканта. Эти



традиции наставничества, передаваемые из поколения в поколение, остаются незыблемыми вплоть до наших дней.

* * *

Музыкальная культура туркменского народа представляет собой красочную палитру многообразных стилевых пластов и направлений, сложный сплав вокально-инструментальных жанров, форм и исполнительской техники. Каждое исполнительское направление в туркменской музыке отличают свойственные только данной школе репертуар, стилистические особенности и штриховая техника.

Дашогузский регион является центром эпического сказительства, которое представляют несколько исполнительских стилей – ёмут, гёклен и човдур. Наиболее широкое распространение дестанное искусство получило в этрапах Гёроглы, Акдепе, Куняургенч, Болдумсаз и Гурбансолтан эдже. Выдающимися представителями данной школы являются бахши-сазанда Гарадяли гёклен, Сапар суйрентги, Пальван бахши, Соег бахши, Оре шых, Назар бага, Хемра гиджакчи, Бабаджан ишан, Пирджан гиджакчи, Магтымгулы Гарлыев, Сапар Бекиев и другие. Репертуар мастеров эпического жанра представлен дестанами «Неджеп оглан», «Шасенем и Гарып», «Хурлюкга и Хемра», «Юсуп и Ахмет», «Гуль и Бильбиль», «Зохре и Тахир», «Баба Ровшен», «Саят и Хемра», а также многочисленными главами эпоса «Гёроглы».

Дестан – это, по сути, моноспектакль. Народные сказания, в которых в художественной форме нашли



отражение легендарные события и некоторые исторические факты, дестанчи излагает посредством декламации и песен. Чтобы овладеть вниманием слушателей, сказитель должен обладать незаурядным актерским мастерством, исключительной памятью, выдающимися вокальными данными, в совершенстве владеть музыкальным инструментом. Несмотря на общность репертуара, для каждого направления дестанного искусства характерны определенная исполнительская техника и набор мелодий, используемый в эпических песнях. Стилиевые признаки являются отличительными особенностями не только отдельных школ, но и индивидуальных исполнителей. Поэтому в народе говорят об исполнительских традициях Назар бага, Петек бахши, Оре шыха и Соега бахши. Чуть позже сложился самобытный стиль Магтымгулы Гарлыева, органично вобравший в себя исполнительские традиции многих наставников.

Магтымгулы Гарлыев переехал в Дашогузский регион из Каахка в конце второго десятилетия прошлого века. Будучи певцом тирмечи, он скрупулезно изучил манеру исполнения эпических жанров у прославленных народных сказителей – таких, как Назар бага и Атабай кел. «Пропустив» полученные знания сквозь призму собственного таланта и привнеся в них творческую индивидуальность, Магтымгулы Гарлыев основал новый стиль, известный ныне как традиция Чувал бахши (чувал – название племени музыканта). Велика заслуга мастера эпического жанра в усовершенствовании местных наставнических традиций,



которые под его руководством стали развиваться в новом русле. Объединив вокруг себя более 30 молодых дарований, Магтымгулы Гарлыев внедрил групповое обучение музыке и пению. Эту школу наставничества, созданную знаменитым бахши в центре Дашогуза, прошли Иламан Аннаев, Сарман Худайбердиев, Гурбан Сейитмаммедов, Сулгун Меретгелдиева, Акджагул Мырадова, Аманлы Гарджыков, Баллы Матгелдиев, Рызагулы Атаев и многие другие исполнители, каждый из которых в дальнейшем внес свою весомую лепту в развитие туркменского дестанного искусства.

Бахши дашогузской школы традиционно исполняли свои песни под аккомпанемент гиджака. Роль гиджакчи в дестанном искусстве особая. Гиджак дублирует вокальную партию песни, насыщая ее тонкими украшениями, даже вступая в «состязание» с голосом певца. Во время пения все внимание бахши сосредоточено на содержании и методах подачи музыкально-поэтического повествования, поэтому поддержка искусного гиджакчи ему необходима. У каждого бахши, как правило, был свой гиджакчи, который хорошо знал исполняемый репертуар и сопровождал дестанчи на все праздники и тои. Вспомним многолетний творческий союз Магтымгулы Гарлыева и Сапара Бекиева.

Профессия гиджакчи в Дашогузе пользуется широкой популярностью. Поэтому особое значение здесь придавалось подготовке учеников. История музыки данного региона насчитывает десятки имен прославленных виртуозов, мастеров игры на гиджаке, кото-



рые, в свою очередь, воспитали немало талантливых последователей. Насыщенной техникой и уникальной звуковой палитрой отличается гиджаковый репертуар направления човдур ёлы. Помимо дутара и гиджака, дестанчи човдур ёлы нередко используют в качестве аккомпанирующих ряд музыкальных инструментов – таких, как баламан (балабан), най и депрек.

Яркий след в истории народно-поэтического творчества оставили известные дестанчи Баяр бахши, Палта бахши, Иламан Аннаев, последователи таких выдающиеся мастеров, как Пальван бахши, Назар бага, Магтымгулы Гарлыев, а также талантливые представители стилевого направления Човдур ёлы.

Самобытностью исполнительских традиций отличается Марыйская школа бахши. Основоположниками салыр-сарык ёлы считаются Алы бахши, Оглан бахши, Агаджан бахши, Гелендже усса, Егенораз бахши, Иллек бахши, Пейдагулы туйдукчи, Ханджык бахши, Хыдыр бахши, Язмухаммет косе, Сахет Порсыев, Аннагулы Сары, Нурсахет Халсахет и Гирман бахши. Будучи прославленными бахши и сазанда, эти мастера стали наставниками многих поколений талантливой молодежи.

Своими восхитительными песнями и уникальными приемами джук-джук (специфические горловые украшения вокальной мелодии) славится самая южная точка Туркменистана – местность Пенди. Этот очаг культуры прославился такими мастерами народного исполнительства, как Кёр Годжалы, Гурбан бахши, Гарлы бахши Иламанов и кичи Гарлы Солтанов, Амансахет бахши и его сын Нобат бахши. Большин-



ство из них в совершенстве владеют как песенным искусством, так и техникой дутарного исполнительства. Для представителей данного направления туркменских бахши характерно преобладание песенного начала. В основе большинства инструментальных произведений заложены песенные мелодии.

Искусные музыканты Марыйского региона – такие, как Гурбандурды Махы, Дурды Мырадов, Хан Акыев, Язгелди Куввадов, Ораз Багыбеков, Аманназар Атаев, Дурназар Худайберенов в 50–60-е годы прошлого века дали свое благословение на самостоятельную творческую жизнь целой плеяде учеников, получивших впоследствии признание всего народа. Визитными карточками их творчества являются дутарные сазы «Дилбер», «Оян», «Зохре джан», «Кичи», «Нейляйин», «Тунидерья», «Шалар билмез», «Дерман эйледі». Возникшие из песенных первоисточков, они были доведены до высокого уровня совершенства и снискали большую любовь слушателей. Большой вклад в развитие наставнических традиций внесли также замечательные Гарлы бахши, Оденяз Нобатов, Овездурды Велмаммедов, Базар Сахедов, Ораз Багыбеков из местности Пенди Тахтабазарского этрапа и многие другие народные музыканты.

Родиной многих известных в народе музыкантов – таких, как Нобатная Сайылы, Ягши туйдукчи, Аман бахши, Мяти бахши, Ораз Салыр, Мухы бахши, является Сарахс. Благодаря первым аудиозаписям, которые были сделаны в 1903–1905 годах, мы имеем возможность услышать пение таких корифеев народной музыки, как Ораз Салыр, Оглан бахши, Аннаэсен бахши,



Агаджан бахши. Все они, не жалея сил, направляли свой опыт и знания на то, чтобы сохранить и передать последующим поколениям уникальное искусство предков. Регулярные творческие контакты салырских бахши с народными музыкантами из Мары и Пенди повлияли на взаимообогащение общих традиций.

В начале XX века в центре города Мары на берегу реки Мургаб расположилась известная чайхана «Ёлбарслы», в которой в течение долгих лет была сосредоточена активная музыкальная жизнь всего региона. Это был своего рода культурный центр, излюбленное место, куда любили приходить и многие приезжие музыканты из Ахала, Пенди, Сарахса, Лебапа, Гызыларбата (ныне Сердар) и Дашогуза. В чайхане постоянно звучала музыка, бахши пели, музицировали, вступали друг с другом в дружеские соревнования, радуя своим искусством благодарных слушателей. Только здесь можно было услышать, как народному певцу по очереди аккомпанируют трое или четверо туйдукчи. Эти незабываемые выступления настоящих профессионалов служили подлинной школой наставничества для подрастающей молодежи. Наставнические традиции бахши здесь совершенствовались и наполнялись новым эстетическим содержанием.

В Лебапском регионе ярким, самобытным направлением искусства туркменских бахши является исполнительский стиль эрсары. Центры наставнических традиций, формирующих данную школу, сосредоточены преимущественно в окрестностях Сакара, Халача, Ходжамбаза и Атамырата (бывший Керки). Согласно преданиям, еще несколько веков



назад в этой местности развивалось самобытное искусство бахши. Например, одна из легенд повествует о выдающемся представителе эрсары ёлы, жившем приблизительно в XVI веке. В народе он известен как Мырат пир – духовный покровитель музыки и пения. В том месте, где Мырат бахши нашел вечное упокоение, народ, в знак особого почитания, возвел усыпальницу. С тех пор народные певцы и поэты, следующие мимо священного места, неизменно восклицают: «О, мой покровитель, Мырат бахши!». Вот уже в течение многих десятилетий сюда приезжают музыканты, чтобы отдать дань уважения талантливому основоположнику эрсары ёлы.

Стиль пения бахши данной традиции отличает спокойная, повествовательная манера изложения в сочетании с выразительной эмоциональностью. Народным певцам эрсары ёлы присуща богатая орнамента и необыкновенно мягкое, плавно льющееся воспроизведение вокализированных приемов джук-гулды.

Наряду со своеобразным в мелодическом отношении стилем песен тирме, направлению эрсары ёлы также присуще исполнение эпических жанров. Репертуар народных исполнителей данной школы включает в себя главы эпоса «Гёроглы», ряд дестанов, а также многочисленные музыкально-поэтические легенды о выдающихся личностях – таких, как Махтумкули, Сейди. Важным отличием, характеризующим эрсары ёлы, также является широкое распространение здесь традиции исполнительства на гаргы туйдуке, а также пение песен янама под аккомпанемент гаргы или



дилли туйдука. Этому мастерству наставники обучали своих воспитанников с малых лет.

Подготовившие немало талантливых учеников Базар бахши, Летип бахши, Кыркар бахши, Овезмырат бахши, Ымамназар бахши, Довлет бахши, Мамметмырат бахши, Хочджы бахши, Джума Веллеков, Мустак Аймедов, Овлягулы бахши являются яркими представителями этой глубоко своеобразной исполнительской традиции. Весомый вклад в развитие музыкальной культуры нашего государства внесло и новое поколение музыкантов, среди которых народные бахши Туркменистана Сейитмырат Язырадов, Гурбандурды Овезов, заслуженные бахши Туркменистана Мусагулы Язырадов, Хайытлы Мамметдурдыев, Аллашукур Чарыев. Лебапские бахши были желанными гостями на праздниках в Ахале, Балкане и Дашогузе. Наиболее плодотворные творческие контакты сложились с музыкантами сарык-салыр ёлы, так как в их исполнительской манере много общего с традициями эрсары.

Большим разнообразием творческих методов отличаются и наставнические традиции Балканского региона. Здесь собраны стили различных музыкантов и исполнительских направлений. Например, стиль Гарадяли гоклена и Човдур бахши соседствует с популярным стилем дамана; исполнительские традиции Нохура перекликаются с манерой пения некоторых бахши дашогузского направления. Видными представителями балкан ёлы являются Аннаменгли сакгар, Ата Хайрык, Абылэсен бахши, Батыр гагшал, Союн бахши, Гурбан бахши, Бабаныяз бахши, Довлет бах-



ши, Гочмырат бахши, Газак Гара и многие другие музыканты.

Песенные достижения бахши западных этрапов будут незавершенными, если не упомянуть знаменитого Нурберди Гулова, оставившего основательный след в становлении народного искусства Балканского региона. К своей деятельности народного исполнителя он всегда относился подчеркнуто скромно, не раз упоминая, что его пение – всего лишь «стиль простого пастуха». Вместе с тем, созданный им творческий облик и оригинальная манера подачи звука невероятно колоритны и занимают особое место в туркменской культуре. Многочисленные ученики и поклонники таланта Нурберди Гулова способствуют продолжению уникальной традиции известного мастера.

В Балкане, наряду с искусством бахши, игрой на дутаре и гиджаке, большой популярностью во все времена пользовалась игра на дилли и гаргы туйдуке, а также пение под их аккомпанемент. Искусство игры на туйдуке было особенно популярно в Гызыларбате (ныне Сердар) и этрапе Гаррыгала (ныне Махтумкули). На празднествах в местностях Гоч и Гызыларбат частыми были состязания туйдукчи. С этой целью сюда приглашали известных исполнителей из Мары, Теджена и Пенди. Восхищенная публика, в особенности молодежь, с упоением внимала пению бахши, игре на туйдуке, впитывая в себя красоту и неисчерпаемое богатство народной музыки.

Высоким уровнем профессионализма отличалась школа наставничества бахши Ахалского региона, в песенных традициях которой центральное место



занимает жанр тирме. Одна из широко известных в Ахале наставнических школ бахши находилась в селении Каахка. Благодаря таланту мастеров народной музыки Чары бахши и Гылыч бахши удивительный мир музыкального искусства начал постигать Магтымгулы Гарлыев, достигший в будущем огромной популярности как бахши-дестанчи.

В Ахалском регионе также берет свои истоки известный песенный стиль дамана, подразделяемый на две ветви. Представителями Анауской традиции являются Дурды бахши, его сыновья Ходжамырат бахши и Халмырат бахши. Жившие здесь Ысмайыл и Достмаммет получили известность и как поэты, и как бахши. Выступая перед слушателями с песнями собственного сочинения, они создали новый музыкально-поэтический стиль.

Вторая ветвь расположена этрапах Сердар и Махтумкули Балканского веляята, ее представляют Аблыэсен бахши, Аннахал бахши, Солтан Атанепесов, Гелдимаммет Оразгулыев. Традиции наставников с любовью продолжены их последователями, в числе которых народные исполнители Бегмырат Ходжамырадов, Маммет Халлымаммедов, Ораз Бегныязов, Байрамдурды Гараев, Джапар Ходжанепесов, Гурбанмаммет Гараджаев.

Для стиля дамана характерно неторопливое, размеренное начало, постепенно подводящее к среднему и более высокому мелодическому уровню. Такая последовательность повторяется неоднократно – музыка то почти смолкает, то вновь звучит в полную силу. Подобная структура способствует глубокому раскрытию



музыкально-поэтического содержания песен. Позже стиль дамана значительно расширил зону своего распространения, став популярным особенно в Ахалском и Балканском регионах.

Школа Ахалского исполнительства сформировалась благодаря таким корифеям народной музыки, как Кепеле кёр, Сары бахши, Халлы бахши, Сахы Джепбаров. К ним также относятся Гурбандурды Дженов, Хоммат Джелилов, Оразгелди Ылясов, Мянe Гараев и другие последователи данной традиции. Следует особо отметить имена женщин – замечательных, ярких, колоритных представительниц национального искусства бахши, заслуженных артистов Туркменистана Нурджемал Адыеву и Набат Нурмухаммедову.

В селе Янгала Геокдепинского этрапа функционировал один из самых крупных центров народной музыки. Здесь в свое время обучались Гулгелди усса, Амангелди Гонибек, Кел бахши, Мамметмырат усса, Тачмаммет Сухангулыев, Мыллы Тачмырадов, Сахы Джепбаров (известный как Оглан бахши), составляющие гордость национального искусства бахши. Слава о Янгале – об этом музыкально-песенном центре – разносилась по всей туркменской земле. Это село стало излюбленным и самым посещаемым местом для народных исполнителей других регионов – Балкана, Дашогуза, Лебапа и Мары. Каждый из музыкантов, избравших музыку и пение делом всей своей жизни, стремился поближе познакомиться с искусством непревзойденных мастеров села Янгала, при этом продемонстрировать свое умение и получить необходимые советы.



В Ахале чрезвычайно трепетно относились к дутарному исполнительству, расценивая его как очень тонкое, изящное музыкальное искусство. Главным требованием для будущих сазанда было неукоснительное следование исполнительской традиции и творческому кредо своего наставника, высокопрофессиональное исполнение виртуозных народных сазов с целью донесения этого высокого искусства последующим поколениям. Благодаря строгим требованиям ценнейшие образцы народной дутарной музыки дошли до нас в своем первоизданном виде. Исполнение дутарных мукамов, считающихся вершиной мастерства туркменской музыки, характерно исключительно для ахалской школы народного исполнительства.

Здесь следует особо отметить заслуги Амангелди Гонибека (1830–1879), внесшего огромный вклад в становление туркменского народно-профессионального музыкального искусства. В совершенстве освоив музыкальный репертуар своих предшественников, Гонибек создал множество бесценных творений, доведя свое искусство до непревзойденных высот. Творчество Амангелди Гонибека ознаменовало новую эпоху в развитии дутарной музыки туркмен. Он является автором прекрасных сазов «Уруп чыкды», «Геокедепе мукамы», «Айралык мукамы», «Дилим кырк», «Сойли халан», «Бике халан», «Шадилли мукамы». До наших дней дошло не только богатое инструментальное наследие, но и передаваемые из уст в уста легенды, повествующие об истории создания этих произведений. «Геокедепе мукамы» является



произведением историко-патриотического характера, сазы «Сойли халан» и «Бике халан» наполнены лирическим оттенком. В муках Амангелди Гонибека, согретых душевным теплом их творца, нашел художественное воплощение мир туркмен. Когда слушаешь восхитительную музыку этого выдающегося музыканта, перед тобой возникают милые сердцу картины родной природы – бескрайние пастбища, покрытые зеленым ковром разнотравья, величественные горные вершины, образы наших туркменских женщин, полных очарования и грации. В ней слышатся дуновение знойного ветра, пение птиц, серебряный перезвон женских украшений.

Амангелди Гонибек был близким советчиком Нурберди хана – человека, стоявшего во главе Ахалского и Марыйского регионов. Когда между местными племенами или соседними народами возникали разногласия, Нурберди хан направлял Амангелди Гонибека, который пользовался большим авторитетом и уважением среди народа, в качестве своего представителя, чтобы на месте разрешить конфликт. Именно по инициативе дутариста в середине второй половины XIX века в селе Янгала Геокдепинского этрапа был проведен первый маслахат бахши, съехавшихся со всех регионов Туркменистана.

«Наше высокое ремесло зародилось на заре человеческой цивилизации и пронизано мудростью и талантом Баба Гаммара, Ашык Айдын пира и других народных бахши и сазанда. Благодаря творческому дарованию прославленных мастеров и их последователей, преданных делу своих наставников, туркмен-



ская музыка, совершенствуясь и развиваясь, дошла до наших дней. Каждый раз, когда человек берет в руки дутар, он становится чище душой, преисполняется светлыми помыслами. Наши предки считали это ремесло священным, достойным занятием. Наш долг – добросовестно служить достойному искусству», – такие наставления давал Амангелди Гонибек своим ученикам¹. Он был выдающимся музыкантом, заложившим прочную основу наставнических традиций. Его знаменитым последователем стал Аллаберди Айдогды оглы (1850–1923), получивший в народе имя Кел бахши.

Талантливый исполнитель Кел бахши внес весомый вклад в создание выдающихся образцов дутарной музыки. Созданные им сазы «Гыздурды», «Нялер горунди», «Кепдери» причислены современниками к шедеврам мировой музыкальной классики. Кроме того, Кел бахши придал новое звучание сазам «Учрадым», «Марал гелди», «Бабаджыклар», «Хесерли», а также «Джелил», «Джерени кыблам», «Салтыклар» и «Хаджыголак». Благодаря его обработке, народные песни «Хатыджа», «Гырмызы», «Эне» вошли в число инструментальных сочинений туркменских бахши.

В знак особого уважения туркмены называют Амангелди Гонибека покровителем музыки, а Кел бахши – покровителем мукамов. К сожалению, не сохранилось ни одной записи исполнения Кел бахши. Но благодаря мастерству Мыллы Тачмырадова образцы изумительных сочинений наставника дошли до наших дней.

¹ *Nyýazlyýew N. Gönübek. – A., 2011, стр. 4.*



Кел бахши требовал от своих учеников полной отдачи и всецелого подчинения искусству. Мыллы Тачмырадов, навещая наставника, расспрашивал его о здоровье, играл на дутаре. Будучи уже в преклонном возрасте, Кел бахши, казалось, засыпал под звуки музыки. Однако, исполняя один из сложнейших сазов «Юсуп овган», Мыллы в порыве вдохновения щелкнул пальцем по деке инструмента. В тот же момент Кел бахши, подняв голову, спросил: «Что, сынок, не получилось извлечь музыку из струн, думаешь, поможет дека?» Это замечание наставника Мыллы ага хранил в памяти всю свою жизнь.

Сохранилось интересное воспоминание о самом Мыллы Тачмырадове. В послевоенное время бахши выступали по радио в прямом эфире. После исполненного Мыллы Тачмырадовым саза «Нялер горунди», оператор, как и положено, моментально выключил микрофон. Мыллы ага, вытирая пот со лба, сказал тогда: «Сынок, в конце саза после последнего удара по струнам идет еще их отзвук, не получив который, слушатель останется неудовлетворенным. А сама пьеса будет выглядеть как птица без хвоста». Эти слова свидетельствуют об удивительно чутком профессиональном восприятии музыкантом народного наследия.

Помимо Мыллы Тачмырадова, учениками Кел бахши стали прославленные мастера села Бамы Сары бахши, Пурли Сарыев. В наставнической школе Сары бахши из Бамы получили профессиональную подготовку его сыновья Пурли, Ораз и Нуры Сарыевы.

Немало способных последователей воспитал Шукур бахши, слава о котором разошлась далеко за



пределы нашего государства. Один из его учеников – Гурбандурды Махы – в свою очередь, был наставником таких ярких музыкальных дарований, как Дурды Мырадов и Хезрет Шириев. В наставнической традиции Халлы бахши в селе Кеши древнему искусству народных музыкантов обучались Сахы Джепбаров, Ораз Сопыев, Оразберди Гурбанмырадов.

Несмотря на отличия, свойственные манере пения и репертуару бахши отдельных исполнительских направлений, многое в их характеристиках является общим. Например, можно говорить о тесном переплетении наставнических традиций Эсенгулы, Хазара, Туркменбаши и Гарригала с музыкальными направлениями Дашогуза и Лебапа – исторически эти регионы были местом массового проживания эрсары. Художественный опыт музыкантов Гызыларбата и Нохура оказался близким по стилю исполнителям Анау и Маныша. Известно, что признанные мастера этих направлений – такие, как Солтан Атанепес, Абылэсен бахши, Батыр гагшал, Газак Гара, Гочмырат бахши, поддерживали тесные связи с наставниками из Ахалской школы.

* * *

В XX веке наставнические традиции в туркменской профессиональной музыке получили дальнейшее развитие и качественно новое наполнение. Древние традиции пения и игры на музыкальных инструментах постепенно эволюционировали и с течением времени переросли в профессиональное народное искусство. Наставнические традиции сы-

грали важную роль в становлении искусства бахши и туркменской музыки в целом.

После открытия в 1927 году радиоцентра Туркменистана в Ашхабад со всех уголков страны были приглашены народные певцы и музыканты для выступления в прямом эфире. Так, в столице собрались Сары бахши, Гарлы бахши, Тачмаммет Сухангулыев, Мыллы Тачмырадов, Хыдыр бахши, Нобат бахши, Язмухаммет Косе, Ораз Салыр и другие видные бахши и сазанда того времени. Руководить коллективом было поручено Тачмаммеду Сухангулыеву, Мыллы



*Ансамбль народных инструментов под управлением Пурли Сарыева
Туркменского государственного телерадиовещания. 1962 год.*

*Слева направо, в первом ряду: Гичгелди Аманов, Хангелди Аннамырадов,
Пурли Сарыев, Тугур Бердиныязов, Дортгулы Дурдыев; во втором ряду:
Кичи Гелдимырадов, Ягмыр Нургелдиев, Гелди Угурлыев, Гарягды Алыев.*



Тачмырадову и Пурли Сарыеву. Совместно работая над музыкальным материалом, оттачивая певческое мастерство и совершенствуя исполнительскую технику, туркменские бахши напряженной работой создали подлинные шедевры национального искусства. Прибывшие в столицу бахши не ограничились исключительно выступлениями на радио. Они принимали активное участие в концертах и других культурно-массовых мероприятиях, проводимых в различных учреждениях и организациях. Были организованы регулярные концерты в гостинице «Дом дайханина», в городских парках, где обычно проводили свой досуг жители столицы и ее гости.

В 1929 году состоялось открытие первого в Туркменистане художественного техникума. Здесь, в отделении вокально-инструментального творчества, началась работа по массовому обучению учащихся основам народного музыкального искусства. Первыми педагогами нового техникума стали Мыллы Тачмырадов, преподававший по специальности дутар, Пурли Сарыев – дутар и гиджак, Гарлы Ёламанов и Нобат бахши – по специальности народное пение. Таким образом, наставнические традиции в туркменской культуре были возведены на новую, более высокую ступень развития.

В 1935 году при туркменском радио создается ансамбль народных музыкальных инструментов. Перед руководителями ансамбля Мыллы Тачмырадовым и Пурли Сарыевым стояла непростая задача – сохранив самобытную исполнительскую традицию, добиться единого, гармоничного звучания музыкального



материала. Сложность состояла в том, что бахши и сазанда, съехавшиеся со всех уголков Туркменистана, были представителями различных локальных школ, со свойственными им исполнительской техникой, манерой пения и репертуаром. Но, несмотря на все сложности, именно в тот период работы были заложены основы группового исполнения народной музыки. Пурли Сарыев, мастерски владевший техникой игры как на дутаре, так и на гиджаке, взял на себя труд создания многочисленных обработок народных мелодий и сазов для ансамблевого исполнения.

Использование нового по тем временам радиоэфира способствовало расширению аудитории слушателей и массовому приобщению молодежи к туркменской музыке. С учетом возросших требований в 1937 году из регионов были отобраны одаренные юноши и девушки, исполнители на дутаре, туйдуке и гиджаке, которые составили основу Государственного ансамбля народных музыкальных инструментов. Руководство новым коллективом было поручено Сахы Джепбарову, художественным руководителем стал Тачмаммет Сухангулыев.

Вместе с тем, в этот период в Ашхабаде складывается и новая форма наставничества, яркими представителями которого были высокоуважаемые Мыллы Тачмырадов, Пурли Сарыев, Сахы Джепбаров и Тачмаммет Сухангулыев. Они в течение нескольких лет подготовили талантливых народных исполнителей – Гелди Угурлыева, Гичгелди Аманова, Ораза Сарыева, Кичи Гелдимырадова, Чары Тачмаммедова, Джепбара Хансахедова, Нурджемал Адыеву, Набат Нурмухам-



медову, Ата Аблыева, Хангелди Аннамырадова, Чары Гурбанова, Ягмыра Нургелдиева, ставших впоследствии такими же знаменитыми, как и их наставники. При тесном содействии наставников совершенствовалось мастерство таких профессионалов, как Нобат бахши, Хыдыр бахши, Ораз Салыр, Ораз Сопы, Гарлы бахши, Мухы бахши, Магтымгулы Гарлыев, Назар бага, Нурсахет Халсахедов, Язмухаммет Косе, Ходжаназар Бердиев, Сахет Порсыев. Их замечательное искусство обогатило сокровищницу культурного наследия нашего народа.

Начиная с 60-х годов, ансамблем народных музыкальных инструментов руководили известные в стране бахши Чары Тачмаммедов, Ягмыр Нургелдиев, Акмырат Чарыев, Ёламан Нурымов, продолжившие традиции корифеев туркменской народной музыки. Вложив в профессиональную деятельность все свои силы, энергию и талант, музыканты-наставники придали филигранную огранку древним классическим мукамам, создали новые сочинения и обогатили народные мелодии в плане содержания и композиции. Будучи истинными профессионалами, достигшими высокого уровня мастерства, каждый из этой плеяды является ярчайшей фигурой, оставившей глубокий след в истории национального искусства.

У каждого народа в истории есть имена великих личностей, творческое дарование и энтузиазм которых оказывают огромное влияние на расцвет национального искусства. Именно вдохновенные мелодии из бесценного наследия Амангелди Гонибека и Кел бахши, берущие свои истоки из народной музыки,



представляют собой блистательные шедевры музыкального искусства туркменских бахши.

В 50–60-е годы XX века ансамбли дутаристов начали создавать в сельских домах культуры, в филармониях и культурных центрах различных городов нашего солнечного края. Некоторые руководители творческих коллективов в поисках путей эффективной организации своей деятельности разрабатывали новые методы основательного и более глубокого музыкального обучения молодежи. Большой вклад в дело подготовки юных музыкантов внес художественный руководитель ансамбля дутаристов ашхабадского дворца пионеров Бяшим Лаллаков. Десятки обучавшихся у него талантливых учеников стали впоследствии народными и заслуженными артистами Туркменистана. Это – Дортгулы Дурдыев, Мянэ Гараев, Оразнепес Довлетназаров, Аманберди Говшудов, Амановез Сапаров, Чары Алладурдыев. Еще одним из замечательных педагогов, внесших новшество в наставнические традиции, был талантливый дутарист Дурназар Худайберенов. Будучи руководителем ансамбля дутаристов Дома культуры Туркменгалынского этрапа Марыйского вelayа в 70–80-е годы XX века, он разработал свою нотную систему в цифровом обозначении, которая позволяла ученикам добиваться быстрого освоения музыкального материала.

Благодаря музыкальным учебным заведениям в последние годы в Туркменистане выросла плеяда профессиональных музыкантов-педагогов, активно занимающихся расшифровкой народных мелодий и мукамов. В наши дни в наставнических традициях



прочно укоренилось использование нотной грамоты как эффективного механизма быстрого освоения приемов народной музыки. Выпущен ряд нотных сборников и музыкальных пособий, составляющих учебный репертуар подрастающего поколения музыкантов. В учебных заведениях совершенствуется методика преподавания игры на различных национальных инструментах, что ведет к повышению исполнительского уровня будущих бахши и сазанда. Высококвалифицированное переложение на ноты и публикация туркменских народных песен, мелодий и мукамов способствует их активной пропаганде, широкому изучению и распространению в мировой музыкальной практике. Отрадно, что на национальных теле- и радиоканалах «Туркмен оазы», «Мирас» и «Оваз» наравне с юношами активно выступают представительницы прекрасного пола, с блеском исполняющие сложнейшие образцы народной музыки, продолжая замечательное певческое искусство Нурджемал Адыевой, Набат Нурмухаммедовой, Акджагул Мырадовой, Сулгун Меретгелдиевой.

В современном мире музыкальная культура и искусство устанавливают горизонты развития общества в целом и личности в частности. Целью всех наших преобразований является человек. И если экономика призвана поддерживать жизнедеятельность общества, то целью жизнедеятельности общества является развитие личности и ее творческого потенциала. В этой связи на музыкальные учебные заведения возлагается особая миссия: в их стенах идет последовательная работа по созиданию и развитию духа отечествен-



ной культуры, формированию и укреплению ее ядра. Учреждения культуры – это хранители и преемники исторической и культурной памяти народа, посредники в ее передаче последующим поколениям. И главная их функция – активное участие в формировании будущего страны, ее созидательного и творческого человеческого потенциала, установлении горизонтов развития. Учитывая усложняющиеся культурные запросы людей, общества, это требует по-настоящему инновационных подходов и решений.

Перемены именно такого качества начинаются тогда, когда осознается роль творчества в жизни общества. И помогает это осознать именно культура, которая, будучи выдвинутой в авангард нашего развития, сама должна оперировать передовыми, прогрессивными технологиями. А самая надежная опора для этого движения, для качественного рывка вперед – наше национальное наследие, сам дух народа, который особенно сегодня возрождается для великих целей и убедительных свершений.

Не давая оборваться нити преемственности, традиции этого немеркнущего искусства с любовью передаются из поколения в поколение современными мастерами народного музыкального творчества. В этой преемственности кроется великая сила, способствующая развитию и совершенствованию национального музыкально-песенного искусства. Богатые традиции подобны глубоким корням, питающим живительными соками могучее дерево. Они обладают поразительной устойчивостью и жизнеспособностью, дают возможность образовать разветвленную крону музыкальной



культуры, сохранив при этом предельную чистоту созданных туркменским народом музыкальных жанров.

5. СТАНОВЛЕНИЕ КОМПОЗИТОРСКОЙ ШКОЛЫ В ТУРКМЕНИСТАНЕ

Музыка – чудесное творение человеческого ума и сердца. Когда мы впервые встречаемся с ней в детстве, нам кажется, что ее никто не создавал, что она жила всегда и только ждала встречи с нами. И только со временем мы узнаем, что есть замечательные люди – композиторы, которые ее сочиняют. Композитор, который пишет музыку – песню, танец, фортепианную пьесу или симфонию, – пишет не для себя. Он надеется, что народ будет слушать его музыку. Как и писатель, написавший книгу, композитор думает с волнением: хорошо ли то, что он создал, нашли ли отклик и понятны ли те чувства и мысли, которые он вложил в свое произведение, отражает ли оно жизнь народа и принесло ли радость людям. Однако любая симфония показалась бы нам холодным набором искусственных звуковых конструкций, если бы автор ее не обращался к живому источнику народной песенности.

Мы уже вели речь о традиционных музыкантах, прославивших туркменскую культуру своим вдохновенным исполнением народной музыки. Авторские сочинения композиторов-мелодистов служили и служат щедрым источником познания народного духа в музыке для творческой деятельности профессиональных туркменских композиторов.



Наряду с композиторами-мелодистами, большого расцвета в Туркменистане достигла профессиональная композиторская школа. В списке сочинений туркменских композиторов наряду с такими сложнейшими жанрами, как симфония, поэма, оратория, находятся образцы изумительной вокальной лирики и инструментальной миниатюры, музыка к кинофильмам и драматическим спектаклям. Все сочинения создавались с опорой на разнообразные жанры и средства музыкального фольклора.

Основы профессиональной композиторской школы в Туркменистане начали закладываться еще в 30-х годах XX века. В 1929 году, с открытием в Ашхабаде художественного техникума, вводится практика исполнительских смотров, конкурсов, декад. Музыкальное искусство вступило в новый этап своего развития, ознаменовавшийся воспитанием композиторских и исполнительских кадров, рождением национальных произведений. Первыми профессиональными музыкантами стали композиторы Вели Мухатов, Дангатар Овезов, Ашыр Кулиев, дирижер Хыдыр Аллануров, певицы Мая Кулиева и Аннагуль Аннакулиева. В столице открываются Госфилармония и оперный театр, создается Союз композиторов.

Богата и сложна панорама хоровой музыки с момента ее зарождения до настоящего времени. Освоение хорового пения в Туркменистане началось при прочной опоре на народное песенное наследие. В 1934 году при радиокомитете был организован мужской хор, в состав которого входило 12 человек. В 1940 году был создан хор при Государственной филармонии, а



в 1941 – хор при театре оперы и балета. С организацией хоров возникла проблема создания репертуаров. Первыми в этом виде творчества явились хоровые произведения «Узак ёлдан», «Яровджан», «Дилбер». Так было положено начало истории хорового искусства Туркменистана, в процессе развития которого ярко прослеживается тенденция синтеза новых, продиктованных временем требований с традиционным, идущим из глубины веков искусством. Прекрасные образцы хоровых произведений создали Дангатар Овезов, Ашыр Кулиев, Вели Мухатов, Вели Ахмедов.

Подъему композиторского творчества в Туркменистане способствовало интенсивное развитие оперного жанра. Истинно народными оказались сочинения, созданные на основе дестанов. Переплетение эпического и лирического отразилось на своеобразии великолепных туркменских опер, среди которых «Зохре и Тахир» Вели Мухатова, «Юсуп и Ахмет» Ашыра Кулиева, «Шасенем и Гарып» и «Лейли и Меджнун» Дангатара Овезова. Творчески переработав богатейший народно-песенный материал, туркменские авторы создали произведения, близкие и понятные широкому слою слушателей.

Сценические произведения создавались с опорой на лучшие традиции классической оперной школы. Исторические события в жизни туркменского народа нашли отражение в операх «Конец кровавого водораздела» Вели Мухатова, «Айна» Дангатара Овезова, «Сона» и «Тревожная ночь» Амана Агаджыкова. Героизм военных лет воплотился в опере «Абадан» Ашыра Кулиева. Знаменательным событием в опер-



ном творчестве композиторской школы Туркменистана стала опера «Махтумкули». Последующие оперы были созданы Чары Артыковым, Дурды Нурыевым, Нуры Мухатовым.

Развитие театра стимулировало рост камерного и вокально-инструментального творчества туркменских композиторов. Углубление национальных истоков и обогащение жанров можно проследить на примере таких сочинений, как кантата «Каракум-река» и поэма для скрипки и фортепиано А. Кулиева, хоровые сочинения Д. Овезова. Одним из ведущих жанров в творчестве композиторов Туркменистана является симфоническая музыка. Первым национальным произведением в симфоническом жанре стала «Торжественная увертюра» А. Кулиева (1939). В плане показа народной песенности выделяются симфоническая поэма «Солнечный край» А. Кулиева, «Лирическая поэма» В. Ахмедова, «Туркменская сюита», симфоническая поэма «Моя Родина» и симфонии «Памяти Махтумкули», «Героическая», «Памяти матери», «Геокдепинская симфония» В. Мухатова.

Отдельной страницей творчества туркменских композиторов является вокальная музыка. Жанры вокальной лирики отличаются исключительным многообразием. Одним из первых сочинений в этом жанре является поэма-монолог Дангатара Овезова «Я жажду прекрасную возлюбленную» на стихи Молланепеса. Превосходно чувствуя природу вокала, в совершенстве зная фольклор, композитор раскрыл глубокий духовный мир своих героев в различных по тематике и жанровой разновидности произведениях.



На протяжении более четверти века автором текстов произведений Д. Овезова был К. Сейтлиев, о котором композитор писал: «Я не знаю другого туркменского поэта, чьи стихи так хорошо ложились бы на музыку». В творческом тандеме были созданы романсы «Прекрасная Фирюза», «Ашгабат», «Халлы гозел» и другие. Всего композитором написано свыше 200 песен и романсов. Из лирико-философских произведений Д. Овезова выделяется романс «Как мне быть?» на слова Махтумкули. Стихи великого поэта вдохновили многих туркменских композиторов на создание вокальных произведений. Благодаря философской направленности лирики Махтумкули Фраги, выразившейся в размышлениях о смысле жизни, жанр большинства вокальных произведений туркменских композиторов на стихи поэта-классика можно определить как романс-раздумье, передающий различные нюансы психологического состояния героев.

Большую любовь и популярность среди туркменских слушателей завоевали вокальные сочинения А. Агаджыкова, Н. Мухатова, Д. Нурыева, Р. Реджепова, Б. Худайназарова. Ч. Нурымов – автор ряда вокальных миниатюр, среди которых лучшие «Арманым галды» и «Йузунден» на стихи Махтумкули, «Арзув эйлэр» на стихи Молланепеса, «Ятлама» и «Ак чынар» на стихи А. Атаджанова и многие другие. Уникальным произведением в туркменском искусстве стал Концерт для голоса с оркестром, воплотивший в себе новые тенденции эпохи – такие, как трактовка человеческого голоса в качестве одного из инструментов симфонического оркестра, индивидуальный подход к

оркестровому письму и т.д. Острота гармонического языка, своеобразное смешение фольклорных источников, способность мыслить глубоко и современно наблюдаются в творчестве Реджепа Аллаярова. Большой знаток философии и культуры народов Востока, композитор в своих вокальных опытах опирается на тексты, ранее не использованные туркменскими композиторами, например, поэзию Гараджаоглана и стихи Рабиндраната Тагора. В целом, этапы развития камерно-вокального жанра в Туркменистане



*Памятник великому туркменскому композитору Нуры Халмаммедову. Он сидит, опершись на камень, словно могучий утес. Но завещанное им родному народу музыкальное наследие еще более величественно.
Скульптор Сарагт Бабаев.*



соответствуют историческим периодам становления туркменской композиторской школы.

В ряду выдающихся композиторов Туркменистана особое место занимает творчество Нуры Халмаммедова. Дипломной работой молодого композитора по окончании Московской консерватории стала симфоническая сюита «Туркмения», завоевавшая огромную любовь слушателей. Сюита является образцом органичного слияния элементов традиционной туркменской музыки с достижениями мирового музыкального искусства – чарующие мелодии «Свирели» и «Танца девушек» удачно перекликаются с жизнерадостными темами «Дутара» и финала. Уже в этом студенческом произведении композитор продемонстрировал мастерское владение средствами симфонического оркестра. Важную роль в передаче национального колорита играет использованный композитором прием подражания тембрам гаргы туйдука, дутара и гиджака и некоторым приемам исполнительства на них. В основу темы четвертой части, имитирующей звучание дутара, Нуры Халмамедов положил заключительный раздел туркменской народной мелодии «Тапылар». Композитор не обходит вниманием и тембр гаргы туйдука. Наигрыш пастушьей свирели усиливает картину пробуждающейся утром природы, восход солнца.

Удивительное природное дарование композитора получило развитие в его последующих сочинениях. Народный мелос – один из источников творческого вдохновения Н. Халмаммедова. Композитор свободно, творчески распоряжается фольклорным материалом,



не прибегая к точному цитированию народных тем. Органическая связь с туркменской народной музыкальной культурой проявляется у Н. Халмаммедова не только в создании оригинальных мелодий. Наряду с авторскими, он создает мелодии, в которых явственно ощутимы связи с народными первоисточниками. В зависимости от художественного замысла и драматургических задач произведения композитор творчески переосмысливает все грани музыкального фольклора.

Во многих сочинениях Н. Халмаммедова отчетливое выражение получает тема борьбы человека за свободу и независимость. Сами за себя говорят названия таких сочинений, как вокально-симфоническая поэма «Памяти павших героев», а также песни «Возвращение солдата», «Сердце солдата» и «Баллада о матери» на стихи К. Эзизова, «Баллада о войне и мире» на стихи Х. Курдова, вокально-симфонический цикл «Недослушанные песни детей Хиросимы и Нагасаки», струнный квартет, посвященный матерям и детям, замученным в фашистских концлагерях.

Говоря о творчестве Нуры Халмаммедова, нельзя не упомянуть о его выдающемся вкладе в развитие туркменского киноискусства. Именно благодаря музыке талантливого композитора такие фильмы, как «Состязание», «Решающий шаг», «Махтумкули», «Кечпелек», «Озорные братья», «Тайны мукама», «Вот вернется папа», «Мужское воспитание» прославили нашу страну и вошли в золотой фонд отечественной киноиндустрии. Нуры Халмаммедову удалось создать особый стиль в музыке, отличающийся народностью и удивительной полнотой звуковой палитры.



Как видим, туркменские композиторы широко использовали в своем творчестве фольклорные истоки. За песнями в сельские местности ездили с фольклорными экспедициями лучшие представители композиторской школы Туркменистана. Нередко в этих экспедициях самая старая песня бахши раскрывалась по-новому, представая перед слушателями великим искусством, полным удивительного своеобразия, свежести, красоты и силы! Вот что рассказывал в своих воспоминаниях народный артист Туркменистана, лауреат Государственной премии им. Махтумкули Ашыр Кулиев: «В период работы в республиканском Музыкальном кабинете мы осуществляли нотные расшифровки народных произведений, которые исполняли знаменитые бахши и дутаристы. Общение с ними для нас, композиторов, было интересно и полезно. Чаще всего я работал с Мыллы Тачмырадовым. С помощью этого мастера я сделал записи ряда народных мелодий: «Кырклар», «Билбил гордум», «Шелепли дурна», «Даш галды», «Даглар», «Саташдым». Впоследствии они послужили для меня большим творческим источником».

Именно национальный колорит и широкое использование музыкально-выразительных средств народной музыки характеризует основную черту стиля основоположников туркменской композиторской школы. Вспомним, как удивительно точно вписалась гиджаковая мелодия «Нергиз» в симфоническую картину битвы в антракте оперы Ашыра Кулиева «Абадан», как мастерски использует Вели Мухатов мелодии дутарных сазов «Селбинияз кырк» и «Кечпелек» в своей



Первой симфонии. Великолепные мелодии народных песен «Гарыбым», «Тешнит», «Тунидерья», «Хабарлашалы», «Новаи», «Торгай гушлар», «Чох дерде гоян ярым», «Пыяла», «Биби», «Овезим», «Чыкдым гуллер» заняли достойную нишу во всех дестанных операх Дангатара Овезова. Им же написаны кантата «Дутарын овазы», а также увертюра для оркестра туркменских народных инструментов.

Традиция использования музыкального фольклора была продолжена в творчестве композиторов последующих поколений. Так, ослепительная стихия народного танца нашла яркое воплощение в инструментальных произведениях Чары Нурымова, Амана Агаджыкова, Реджепа Аллаярова. Знаменитые вокальные циклы Нуры Халмаммедова на стихи С. Есенина, Г. Гейне, японских поэтов и туркменских авторов раскрывают новые грани литературных первоисточников, которые преобразуются благодаря творческому видению туркменского художника.

Огромные изменения в жизни туркменского народа произошли с обретением нашим государством независимости. Сегодня открываются широкие возможности сохранения исторического наследия, возрождения национальной культуры, древних многовековых традиций. В 1992 году на базе Ашхабадского педагогического института искусств открывается Туркменская национальная консерватория, воспитанники которой активно участвуют в развитии новой музыкальной культуры нашего государства.

В годы независимости творчество туркменских композиторов отличает многообразие жанров, тема-



тики и стилевых направлений. Одним из важнейших событий в жизни страны в новую эпоху становится создание Государственного гимна независимого нейтрального Туркменистана. Теме независимости посвящены многие произведения, выражающие чувство глубокой любви к Родине, веру в ее светлое будущее. В своих произведениях туркменские композиторы, наряду с классическими, широко используют национальные музыкальные инструменты. В этом плане большой интерес представляет симфоническое произведение Сухана Туйлиева «Пенди нагмалары», а также его кантаты «Гёроглынын меканында» и «Ганатын болсун». В составе этих сочинений автор использует симфонический оркестр, хор, солистов, специфический тембр гаргы туйдука и гопуза.

В числе ярких сочинений современной эпохи Концерт Джерен Курбанклычевой и Ораза Аннанепесова «Дабаралы мукам» для дутара и народного оркестра, Концертино для дутара и народного оркестра Байрама Худайназарова, симфоническое произведение Мерета Аннамырадова «Еди манзар» и его кантата «Тялей», обработки многочисленных дутарных сазов и песен бахши. Среди крупных вокально-симфонических произведений кантаты Вели Мухатова («Ватаннама», «Туркменистан – багы боссан»), Амана Агаджыкова («Гарашсызлык мукамы»), Реджепа Аллаярова («Туркменистан – ата мекан», «Депрек»), Дангатара Хыдырова («Галкынышлы Ватанымыз», «Байдагым»).

Успешному росту композиторского творчества способствуют происходящие в нашей стране культурные процессы, в числе которых возрождение туркменской



оперы, интенсивное развитие симфонической музыки и циркового искусства. Особое значение придается формированию качественно нового уровня оперного искусства. В июне 2008 года на сцене Дворца мукамов Государственного культурного центра Туркменистана состоялась премьера возрожденной оперы «Шасенем и Гарып» Д.Овезова и А.Шапошникова. В этот знаменательный день было объявлено об учреждении Дня работников культуры и искусства Туркменистана, который ныне ежегодно отмечается в нашей стране 27 июня. Позже мастера отечественного оперного искусства представили зрительской аудитории постановки восстановленных опер «Лейли и Меджнун», «Зохре и Тахир», «Махтумкули», «Айна», «Юсуп и Зулейха». Композиторами Реджепом Реджеповым и Худайназаром Амангельдыевым созданы новые оперы на сюжет эпоса «Гёроглы». Все эти сочинения продолжают развитие композиторской школы в Туркменистане и демонстрируют многообразие творческих поисков и авторских стилей. Искусство туркменских композиторов, направляемое «движением души», воспекает красоту человека, его духовное богатство, чистоту, сердечность. Оно зовет вперед, вселяя в людей любовь к Родине, уверенность и радость.

При непосредственном соприкосновении с живым фольклором своеобразие народной песни очаровывает. Своей поэтической прообразностью народная песня делает богаче музыку туркменских композиторов, конкретизируя и усиливая свой духовный посыл и идейно-смысловое содержание. Композиторы по-разному подходят к использованию музыкального



наследия туркмен. Одни заимствуют его сознательно, в виде цитаты, иные претворяют стихийно или опосредованно, для некоторых фольклор – основной источник творчества, другим импонирует лишь манера народного музицирования. Однако можно с уверенностью сказать, что без общения с народом не возникло бы ни одно творческое направление, свидетелями успехов которого мы сегодня являемся. Живое общение с народной песней породило новые образы, оригинальные и, в то же время, национально-характерные. Это лишний раз доказывает, что фольклор является основой композиторского творчества и значительно обогащает даже самую современную по мышлению музыку.

Музыкальное искусство, завещанное нам великими туркменскими классиками, живет не годы, не столетия, а тысячелетия, обогащается и всегда остается глубоким, содержательным, современным. Оно учит нас, слушателей, любить Родину, не позволяет быть равнодушными и делает нашу жизнь интересной, полной, яркой. И в этом – великая сила и бессмертие нашего искусства.

6. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭПОХИ МОГУЩЕСТВА И СЧАСТЬЯ

Туркменистан расположен на стыке различных культур и религий. География предопределила генетический код и духовный облик народа – носителя важных жизненных ценностей и нравственных уста-



новок. В давние времена по туркменской земле пролегали маршруты Великого шелкового пути, который служил мостом, соединявшим страны, и сыграл значимую роль в сближении и взаимообогащении культур Востока и Запада. В этом контексте туркменское национальное искусство, в том числе и музыкальное, осваивая достижения мировой цивилизации, оказало определенное влияние и на развитие культуры других народов планеты.

Культура и искусство – это великая вдохновляющая и воспитательная сила, важнейший ресурс развития нации и страны. Главные их функции – художественно-образное освоение действительности, формирование общественного сознания и эстетических идеалов общества, обогащение духовного мира человека, духовно-нравственное воспитание молодежи. За долгие-долгие века туркмены, совершенствуясь на основе возрожденной сокровищницы духовного наследия, традиций и обычаев народа, сформировали уникальную школу культуры и искусства, получившую сегодня качественно новое развитие.

В годы суверенного развития Туркменистана, особенно в эпоху нового возрождения и великих преобразований, в эпоху могущества и счастья, сфера культуры определена в числе приоритетов государственной политики. Культурные центры, новые здания вузов и школ данного профиля, дворцы Рухьет, театры, музеи, библиотеки, дома культуры, украсившие столицу, центры велаятов, большие и малые города, села туркменской земли, стали зримым воплощением не только укрепления экономической



мощи, но и духовно-культурного расцвета нашей Родины. Создаваемые государством беспрецедентные условия способствуют дальнейшему развитию культурных процессов, расширению международного сотрудничества в этой области, широкой популяризации богатейшего культурного наследия нации.

12 марта 2010 года на пятом заседании Меджлиса Туркменистана четвертого созыва был принят Закон Туркменистана «О культуре», регламентирующий дальнейшее развитие отечественной культуры и регулирующий общественные отношения в сфере создания и использования культурных ценностей, возрождения, сохранения, развития и пропаганды в мире культуры и искусства туркменского народа.

За последние годы Туркменистан активно интегрируется в мировое культурное пространство. Сегодня наша беломраморная столица стала общепризнанным международным центром культурной и творческой жизни. Здесь проводятся научные форумы по вопросам культуры, выставки произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства и другие творческие акции. Новый размах обрело фестивальное движение. В нашей стране регулярно проходят международные фестивали – музыкально-песенный, театральный, фольклорный, детского творчества и многие другие, в которых принимают участие сотни мастеров творческого цеха из десятков стран ближнего и дальнего зарубежья.

Культура Туркменистана во всем многообразии национальных красок достойно представляется на мировой арене. Участие туркменских артистов в



международных форумах, концертах и смотрах за рубежом, встречи иностранных деятелей культуры на туркменской земле способствуют сближению народов, расширению культурных связей с другими странами, творческому обмену, возникновению новых форм сотрудничества в этой сфере, ознакомлению мировой общественности с современными достижениями деятелей культуры и искусства Туркменистана.

Доброй традицией стало проведение Дней национальных культур различных стран в Ашхабаде, а в зарубежных странах – Дней культуры Туркменистана. Эти масштабные культурные акции являются значимым ресурсом дальнейшего развития межгосударственного культурного диалога. Так, в последние годы Дни культуры Туркменистана с успехом прошли в Австрии, Республике Беларусь, Объединенных Арабских Эмиратах, Российской Федерации, США, Таджикистане, Турции, Украине и других странах. В туркменской столице состоялись Дни культуры Беларуси, Германии, Индии, Ирана, Китая, Саудовской Аравии, США, Таджикистана, Республики Татарстан Российской Федерации, Турции, Украины и многих других стран. Создание совместного туркмено-австрийского симфонического оркестра «Галкыныш», являющегося символом плодотворного сотрудничества двух стран в гуманитарно-культурной сфере, способствовало широкой популяризации туркменской культуры за рубежом, а также ознакомлению наших соотечественников с культурой европейских государств.

Слушать музыку и песни и почитать музыкальное искусство у туркмен в крови. Эту благородную тради-



цию продолжает и нынешнее поколение. Счастливое будущее родной Отчизны мы неразрывно связываем с подрастающим поколением, поэтому придаем особое значение его всестороннему гармоничному развитию, вопросам получения молодежью современного образования и специальности, эстетическому воспитанию. Сегодня повсеместно открываются детские музыкальные, художественные школы и школы искусств, где молодые люди получают начальное образование по различным видам искусства. С целью выявления юных и молодых дарований в рамках общенационального конкурса Президента Туркменистана «Туркменин Алтын асыры» ежегодно проводятся конкурсы «Гарашсызлыгын мерджен дэнелери» и «Янлан, Диярым!».

За годы независимости сформировалось новое поколение образованных, талантливых, исполненных вдохновения бахши и музыкантов. Мастерски овладевшие своей профессией деятели искусств Кыяс Дурдыев, Парахат Шихымов, Ораз Аннанепесов, Байраммырат Союнов, Шемшат Ходжаева и Гурбандурды Овезов заслужили большой зрительский успех и признание, были удостоены почетных званий «Народный артист Туркменистана» и «Народный бахши Туркменистана». Во благо нашей Родины продолжают трудиться и заслуженные мастера искусств Туркменистана, в числе которых народные бахши Нурыгды Байрамов, Ёламан Нурымов, Оразнепес Довлетназаров, Акмурад Чарыев, Мухамметдурды Мухамметниязов, Аманберди Говшудов. Среди созданных ими в последнее десятилетие произведений назовем песни Н. Байрамова «Парла, байдагым», «Гуванжым»,



«Битарап Ватан» на стихи А. Чуриева; «Ашхабад» на стихи Г. Шагулыевой; на ее же стихи песни О. Оразмухамедова «Ватаным», «Ак хан» и «Гозел Аваза»; «Галкынышлар заманасында» на стихи Г. Ахмедовой; песни Ё. Нурымова «Туркменистан лялезар», «Гарашсызлык тойы» на стихи Н. Курбанмурадова; песни А. Говшудова «Ватан» и «Той мукамы» на стихи А. Ягшиевой; «Багт пайымыз» и «Ачык болсун ёлларымыз» на стихи А. Атабаева и другие.

Культура, как генерирующая духовная сила, сегодня оказалась в центре наших преобразований, проникая во все сферы жизни общества. Понятие музыкальной культуры включает в себя множество компонентов, главной частью которых являются музыкальные инструменты. Связь музыкальных инструментов с творчеством народа, его бытом, жанрами и формами музицирования неоспорима. На протяжении столетий устойчивость и жизнеспособность некоторых видов инструментов, развитость форм музыкального инструментария играли важную роль в жизни людей. Были усовершенствованы дутар, гиджак, туйдук, другие национальные инструменты. В эпоху могущества и счастья наши древние наставнические традиции получили качественно новое развитие благодаря усилиям по-настоящему способных, отличающихся творческой оригинальностью исполнителей.

Меня искренне радует тот факт, что за прошедшие века туркменский народ сумел сохранить свою культуру благодаря устойчивости и жизнеспособности ее лучших традиций, бережному отношению к богатейшему наследию, которое воспринимается как



сокровищница духовного, творческого опыта. Наряду с наставниками, уверенно шагает в будущее молодое поколение народных музыкантов, в числе которых талантливые исполнители М. Байрамов, А. Пурмамедов, О. Оразмухамедов, А. Назарова, К. Ёвбасаров, Д. Дурдыев и др. Культура Туркменистана не только открывается миру, но и осваивает достижения мировой культуры, порождая многообразие идей, жанров, видов и направлений искусств.

В выступлениях популярных в стране музыкально-песенных и танцевальных коллективов прослеживается органичная связь народных исполнительских традиций с современными музыкальными тенденциями, приносящими в них новые краски. Наряду с музыкально-песенным творчеством, на новые высоты развития выведены и национальный фольклор, танцевальное искусство. Наши предки еще много веков назад использовали силу танца как средство эмоционального воздействия. Признаки старинных образцов развитого национального танцевального искусства мы можем видеть на изображениях, сохранившихся на сосудах из слоновой кости, которые найдены в Старой Нисе.

В годы независимости в национальной фольклористике сформировалась школа самобытного искусства. Детские танцевальные группы, а также государственные танцевальные коллективы «Нязли», «Менгли», «Серпай», «Докмачылар» и другие на основе древних традиций, обычаев и обрядов туркмен, произведений богатейшего народного твор-

чества создают интересные постановки, открывают миру духовное наследие и культуру Туркменистана. Их зрелищные выступления неизменно вызывают восторг у самой искушенной публики.

7–12 апреля 2008 года в Ашхабаде прошли Международный фестиваль и выставка «Туркменистан: музыкальное искусство – духовная сокровищница»



*Возведенный в столице Туркменистана символ
музыкальной культуры и искусства.
Скульптор Сарагт Бабаев.*



человечества», которые стали значимым событием в культурной жизни нашей суверенной Отчизны. Красочный музыкальный праздник объединил около 200 популярных артистов из Австрии, Азербайджана, Беларуси, Ирана, Казахстана, России, Саудовской Аравии, США, Таджикистана, Турции, Узбекистана, Украины, Франции и Южной Кореи, чьи сольные и групповые выступления отличались глубокой самобытностью. Такие масштабные акции открывают новые возможности для взаимообогащения и взаимопроникновения культур, содействуют укреплению дружественных отношений между народами.

В эпоху могущества и счастья – эпоху, вдохнувшую новую жизнь в национальную культуру и искусство, творческим работникам создаются самые благоприятные условия для создания произведений, воспевающих позитивные перемены в жизни народа, его прекрасные достижения. В дни проведения праздничных торжеств, посвященных славному 20-летнему юбилею независимости Туркменистана, в нашей красавице-столице состоялась торжественная церемония открытия городка культуры, включающего в себя современное жилье, детские сады, новые здания Туркменского государственного института культуры и специализированной музыкальной школы-интерната при Туркменской национальной консерватории.

В нашей стране высоко почитают людей, внесших весомый вклад в развитие национальной культуры. Так, высокого звания «Герой Туркменистана» была удостоена народная артистка Туркменистана Мая Кулиева, которая всю свою жизнь посвятила служению



За годы независимости страны стало доброй традицией почитание выдающихся мастеров искусства. Наглядным свидетельством этого стало присвоение высокого звания Героя Туркменистана знаменитой оперной певице, народной артистке Туркменистана Майе Кулиевой, посвятившей всю сознательную жизнь делу возрождения национального искусства.

искусству. Ее непревзойденный талант вдохновляет наших соотечественников на созидательный творческий труд.

Произведения из сокровищницы национальной и мировой музыкальной культуры в блистательном исполнении Государственного симфонического оркестра Туркменистана звучат в эфире телерадиоканалов, в концертных залах, в кинофильмах. Этот популярный коллектив дарит публике чудесные встречи с музыкальным искусством.



Прошедшие столетия подарили нам выдающихся бахши и сазанда и замечательных туркменских композиторов. Благодаря своему творчеству – народным песням и сазам, операм, симфониям и ораториям – они заслужили всенародную любовь. Наша задача – воспитать молодежь, которая сможет достойно продолжить унаследованные от великих мастеров ценнейшие творческие и наставнические традиции.

Эпоха нового возрождения и великих преобразований вошла в историю как время создания прекрасных произведений, отвечающих созидательному духу нации, время высокого духовного подъема общества, расцвета национальной культуры и искусства, творческой деятельности. В 2012 году наша страна вступила в эпоху могущества и счастья. Сегодня мы ждем от творческих работников страны – певцов, музыкантов и композиторов еще более продуктивной работы, создания новых произведений, крупных симфонических сочинений и опер, отражающих прогрессивные преобразования во всех сферах жизни туркменского общества, воспевающих высокие идеалы эпохи, способствующих патриотическому, духовно-нравственному и эстетическому воспитанию туркменистанцев. В целях дальнейшего совершенствования деятельности сферы культуры и средств массовой информации страны, пропаганды успехов, достигнутых туркменским народом в области культуры и искусства, в духовном возрождении нации, был учрежден журнал «Культура». А для популяризации туркменского искусства и раскрытия творческих



способностей нашей счастливой молодежи создан радиоканал «Оваз» и телеканал «Туркмен овазы».

В Туркменистане проводится большая работа по развитию народного творчества. В сельской местности строятся новые, современные дома культуры, которые в соответствии с требованиями сегодняшнего дня комплектуются всем необходимым оборудованием. В последние годы в велаятских и этрапских центрах появились десятки фольклорных групп. Яркие выступления этих коллективов являются украшением праздничных торжеств. Зрелищные композиции, представляющие собой современную творческую интерпретацию фольклорного материала, производят огромное впечатление на жителей и гостей нашей страны.

Национальная туристическая зона «Аваза» сегодня стала центром проведения различных культурных мероприятий международного масштаба – творческих встреч, фестивалей, выставок и концертов. На одном из заседаний нашего Правительства было принято решение о проведении 24 – 30 июня 2013 года Недели культуры, приуроченной ко Дню работников культуры и искусства Туркменистана. Впервые такая масштабная творческая акция, в которой приняли участие и мастера творческого цеха из многих стран мира, прошла на Каспийском побережье. В рамках Недели культуры были организованы международная выставка произведений искусств, конференции, фольклорные представления, концерты с участием звезд отечественной и зарубежной эстрады и многое другое.



Оперный спектакль «Гёроглы», представленный зрителям в рамках Недели, в очередной раз продемонстрировал высокий уровень профессионализма мастеров искусств нашей страны. Яркий праздничный марафон отразил невиданный подъем отечественной культуры, огромный творческий потенциал туркменского народа. Мы с удовольствием посмотрели оперную постановку «Гёроглы», которая имеет большое воспитательное значение. Образ народного защитника Гёроглы олицетворяет патриотизм и мужество туркменского народа. На примере этой героической личности выросло не одно поколение туркмен.

Незабываемым событием Недели культуры стал совместный концерт мастеров искусств Туркменистана и зарубежных стран, который проходил на сцене, построенной в виде гигантской звезды Огуз хана. Неделя наглядно продемонстрировала большие успехи, достигнутые в эпоху могущества и счастья во всех видах туркменского искусства – музыкально-песенном, изобразительном, декоративно-прикладном, театральном, оперном и цирковом. На мой взгляд, творческие работники, несмотря на высокие достижения в сфере культуры и искусства, все еще отстают от требований эпохи в создании и развитии музыкального наследия, отличающегося богатством содержания, высоким художественным уровнем и отражающим дух сегодняшнего дня.

Проведение подобных культурно-творческих форумов стало хорошей традицией. В 2014 году Неделя культуры с успехом прошла в северном регионе Туркменистана – Дашогузе. В рамках недели были



проведены Международная выставка искусств и научно-практическая конференция «Народное творчество в эпоху счастья». Дню работников культуры и искусства Туркменистана был посвящен премьерный показ оперы «Юсуп и Зулейха» Х. Амангельдыева. Тема народного творчества нашла продолжение и в спектакле «История влюбленных» Дашогузского государственного музыкально-драматического театра имени Андалиба. Режиссеры Ашир Рахманов и Бегмурад Халлыев в основе спектакля использовали сюжет народного дестана «Шасенем и Гариб», получившего новую сценическую интерпретацию.

Неделя культуры завершилась большим концертом мастеров искусств Туркменистана, чьи выступления отразили живость традиции и многообразную палитру национальной музыки туркменского народа. Данная культурная акция прошла как большой туркменский той, став воплощением единства и сплоченности туркменского народа, его гостеприимства и открытости. Именно поэтому сегодня на уровне государственной политики культура оценивается и как вдохновляющая сила общества, носитель нравственных и эстетических критериев, основа демократических и социальных преобразований, как важнейший ресурс развития нашей нации и страны.

Сегодня перед деятелями культуры и мастерами искусств открываются самые широкие перспективы творческого и профессионального роста. И использование этого потенциала должно способствовать тому, чтобы в полной мере отражать позитивные перемены, происходящие в туркменском обществе, пропаганди-



ровать успехи нашей страны и наращивать динамику уверенного продвижения нашего народа к очередным высотам современной эпохи. Первоочередным делом развития туркменской культуры в современную эпоху становится воспитание творческого, инициативного поколения, способного ставить перед собой и достигать высокие цели. На это направлены все социальные и образовательные реформы нашей Отчизны, создание условий для раскрытия интеллектуального потенциала людей, всеохватная система мер стимулирования их профессионального роста, выявление и поддержка талантов, развитие способностей одаренной молодежи и т.д.

Наше процветающее государство не должно отставать от развития мировой культуры! Современная эпоха требует от нас вывода на более высокую ступень развития всех направлений национального профессионального искусства, достижения весомых результатов в международных конкурсах, проводимых по различным видам исполнительского искусства – вокалу, игре на фортепиано, струнных и духовых инструментах. Необходимо создать нашей молодежи все условия для участия в мировых творческих форумах и позаботиться об организации на туркменской земле престижных международных конкурсов исполнителей классической музыки.

Классическая музыка оказывает глубокое эмоциональное воздействие на человека. Произведения Бетховена, Моцарта, Грига, Листа, Глинки, Чайковского и других всемирно известных композиторов составляют золотой фонд мировой музыкальной культуры. В це-



лях приобщения туркменистанцев к миру серьезной музыки, воспитания у молодежи высоких нравственных качеств на туркменских телерадиоканалах следует организовать регулярную трансляцию шедевров мировой музыкальной классики. Необходимо также позаботиться об организации абонементов на концерты Государственного симфонического оркестра Туркменистана.

В свободное от работы время, наряду с народными мелодиями в исполнении Мыллы Тачмырадова, Пурли Сарыева, я люблю слушать симфонические и вокальные сочинения Вели Мухатова, Ашыра Кулиева, Нуры Халмаммедова, Чары Нурымова. Произведения классиков туркменской музыки благоприятно влияют на чувства и настроения слушателей, доставляют им необыкновенное наслаждение. В многоголосном звучании симфонического оркестра неповторимый тембр каждого инструмента вливается в общую гармоническую палитру с ее богатством колористических оттенков.

Особый колорит звучанию оркестра придает арфа. У нас есть великолепные дворцы искусств и концертные залы, соответствующие международному уровню, в которых можно организовать выступления исполнителей с мировым именем. Думаю, было бы правильно построить и органную зал, и уже сейчас позаботиться о подготовке органистов и арфистов из числа туркменской молодежи.

Отдельно хотелось бы коснуться вопроса хорового пения. Хоровая музыка – богатейший пласт музыкального творчества. В постоянном интересе



к созданию все новых и новых сочинений, их мгновенном отклике на события дня, полноте образности, особенно лирической, она может соперничать лишь с песней. Демократичность основы, корнями связанная с массовым музыкальным исполнительством, отечественными традициями, вокальной природой в ее самых различных проявлениях, обеспечивает хоровому жанру особое положение среди других сфер композиторского творчества.

Сегодня мы ждем от наших композиторов новых сочинений, которые будут достойно воспевать грандиозные достижения нашего народа в эпоху могущества и счастья. Туркменским композиторам следует активнее пополнять учебный репертуар для различных музыкальных инструментов, предназначенный для учащихся музыкальных учебных заведений и школ искусств нашей страны, создавать камерные и вокальные произведения для сольного и ансамблевого исполнения. Созданные в ходе пяти тысячелетней истории нашего народа эпосы и дестаны, легенды и сказки, мелодии и песни, в том числе колыбельные, свадебные и ляле, являются неиссякаемым творческим источником для наших композиторов.

Выразителями идеологии новейшей исторической эпохи сегодня являются и представители эстрадного искусства – пропагандисты высоких достижений национальной культуры. Но, к сожалению, все еще встречаются произведения, в тематическом плане отстающие от требований времени. Поэтому каждое музыкальное сочинение должно быть представлено на тщательный просмотр профессионалов и лишь затем – народу.



Думаю, назрела пора восстановить в нашей стране работу Союза композиторов Туркменистана, задача которого – создание современных художественно значимых произведений и их прослушивание, содействие творческому росту и развитию профессионального мастерства композиторов. Эта мера послужила бы мощным импульсом для более плодотворной работы композиторов, расцвета музыковедения и профессионального музыкального искусства.

Высоко чтить память наших выдающихся соотечественников, увековечить и сохранить их имена – наш всеобщий долг. Думаю, для того, чтобы молодежь хорошо знала историю родной страны и гордилась своими великими личностями, было бы правильным установление памятников знаменитым мастерам искусств нашего народа на площадях и в парках каждого велаятского центра и городов страны. Следует создать в столице Дворец бахши, а также Дома бахши во всех велаятах, при которых открыть музеи, где были бы собраны материалы о жизни, творчестве и наставническом опыте проживавших там известных исполнителей, аудио- и видеозаписи, фотографии и музыкальные инструменты. Организованные в этих музеях встречи с бахши и сазанда, их выступления стали бы образцовой школой для молодого поколения туркменистанцев.

В целях увековечения имен великих мастеров Мыллы Тачмырадова, Пурли Сарыева, Магтымгулы Гарлыева, Нобата бахши, Сахы Джепбарова, Нурберди Гулова, оставивших глубокий след в истории туркменского музыкального искусства, важно про-



водить исполнительские конкурсы и мероприятия в честь юбилеев выдающихся народных певцов, музыкантов, а также композиторов, внесших весомый вклад в расцвет профессионального искусства Туркменистана. Этой цели будет способствовать также создание фильмов-концертов, документальных и художественных фильмов, отражающих жизненный и творческий путь великих мастеров музыкального искусства. Наследие каждого из них объемно и многогранно и заслуживает особого внимания.

В современную эпоху глубоко самобытное искусство туркменских бахши, музыкантов и сказителей, наши уникальные мукамы, приравняемые к многочастным симфониям, звучат высоко и проникновенно как гимн единству и сплоченности, счастью туркменского народа. Перед национальным искусством, берущим свои истоки в глубине веков, в эпоху могущества и счастья стоят новые, еще более ответственные задачи. Убежден, что деятели культуры и искусства будут и впредь создавать высокохудожественные произведения, прославляющие замечательные достижения нашего народа, развивать и совершенствовать национальную музыкальную культуру. Музыка должна стать поистине песнью и светом души нашего народа, нести мощный заряд духовно-нравственной силы. Туркменская музыка сегодня – интересная, творчески развиваемая область музыкального искусства. Она наследует и обогащает отечественные традиции музыкальной культуры, органично впитывает наиболее яркие достижения мировой музыкальной классики.

Вот мы и закончили наш разговор о музыке. Существует пословица: «Любая дорога, даже самая длинная, начинается с первого шага». Мне было бы очень приятно узнать, что эта книга поможет читателям сделать еще один шаг по большой и увлекательной дороге познания музыки. Каждый человек, какую бы профессию он не выбрал, кем бы ни стал, должен быть широко образованным, интересоваться наукой и техникой, спортом, искусством, музыкой.

Пожалуй, не найдется такого человека, который никогда в жизни не пел. Поют все, но далеко не все умеют петь. Нечетко произносят слова, неверно, фальшиво напевают мелодию или выкрикивают ее во всю силу своих легких. Удовольствие от такого пения получает только сам поющий (иначе бы он не пел!). Попросишь такого человека петь тише, а он в ответ: «Разве я виноват, что у меня слуха нет?». Действительно, что же делать, если слуха нет, а петь хочется? Почему-то считается, что если природа не дала человеку музыкального слуха, то ничего не поделаешь, так он и будет всю жизнь петь фальшиво. А ведь это неверно. Почти всегда музыкальный слух можно воспитать, выработать в себе. Конечно, это не будет чуткий слух музыканта, но на то, чтобы правильно петь, такого выработанного слуха вполне достаточно. Тут помогут уроки пения, кружки самодеятельности, участие в хоре. Кроме того и главным образом – нужно слушать. Слушать много народной и классической музыки, запоминать ее, учиться узна-



вать произведения, которые вы уже слышали. А когда вы полюбите слушать музыкальные произведения, они сами войдут к вам в сердце, станут любимыми, близкими друзьями, без которых скучаешь, когда долго не слышишь, которые помогают жить, радуют и волнуют.

Перед вами – необъятный океан музыкальных сокровищ. Все, что сочиняли великие мастера искусства прошлого и настоящего, что с таким трудом пробивало себе дорогу в жизнь, – все это принадлежит вам. Именно молодежи предстоит стать истинными наследниками всех духовных богатств, накопленных человечеством, и, в частности, лучших творений туркменской музыки. Общение с искусством обогатит ваш духовный мир, поможет лучше трудиться и творить, доставит ни с чем не сравнимое эстетическое наслаждение и радость.

У туркмен говорят: «Песня – это птица, а музыка – ее крылья». Музыка природы – щебет птиц, плеск волны – родилась на земле прежде человека. Но пришел человек и сотворил из этих звуков искусство. Он дал голос дереву – нежный и певучий, насыщенный и трепетный. Он дал голос металлу – мужественный и призывный, яростный и завораживающий. И мир зазвучал по-новому. Зазвенели струны, запели свирели. Они рассказали о людях, о мире, в котором мы живем и в котором создается прекрасное искусство Музыки!

**MEŞHUR TÜRKMEN
BAGŞY-SAZANDALARY**

**FAMOUS TURKMEN BAKHSHIS
AND MUSICIANS**

**ЗНАМЕНИТЫЕ ТУРКМЕНСКИЕ
БАХШИ И МУЗЫКАНТЫ**

Amangeldi Gönübek
Amangeldi Gonibek
Амангелди Гонибек
1830–1879



«Jerenler», «Saltyklar», «Hajygolak» kimin birnäçe bölekli sazlaryň täze nusgalaryny timarlan, «Gökdepe mukamy», «Aýralyk mukamy», «Şadilli mukamy» ýaly ençeme ajaýyp sazlary döredip, dutarçylyk sungatymyzda täze eýýamy esaslandyran, birinji Gökdepe söweşinde gahrymanlarça wepat bolan Gönübek – Amangeldi Orazaly ogly.

Gonibek – Amangeldi Orazaly ogly created his own arrangements for dutar of such many-part works, as «Jerenler», «Saltyklar», «Hajygolak» and a number of fine dutar plays «Gokdepe mukamy», «Ayralyk mukamy», «Shadilli mukamy» founded a new era in the art of dutar performance. He heroically died in the first Goktepe battle.

Гонибек – Амангелди Оразалы оглы создал собственные обработки для дутара таких многочастных произведений, как «Джеренлер», «Салтыклар», «Хаджыголак», а также ряд прекрасных дутарных пьес – «Геокдепе мукамы», «Айралык мукамы», «Шадилли мукамы», основал новую эпоху в искусстве дутарного исполнительства. Геройски погиб в первом Геокдепинском сражении.

Şükür bagşy
Shukur bakhshi
Шукур бахши
1831–1931



«Gelin ýörişi», «Salmadan bökdüren» ýaly birnäçe halk sazlarymyzy döreden, ýerine ýetirijilik täsinligi, öte ýatkeşligi bilen ady rowaýata öwrülen Şükür bagşy Dowat ogly.

Shukur bakhshi Dovat ogly created national melodies, in particular, «Gelin yorishi», «Salmadan bokduren» and others. His name became a live legend thanks to unique performing gift and exclusive memory.

Шукур бахши Доват оглы создал народные мелодии, в частности, «Гелин йориши», «Салмадан бокдурен» и другие. Имя его стало живой легендой благодаря уникальному исполнительскому дару и исключительной памяти.

**Kel bagşy
Kel bakhshi
Кел бахши
1850–1923**



Milli dutarçylyk sungatymyzyň ägirdi, halypasy Gönübege bagyşlap, «Ussadym» atly ilkinji sazyny döreden, halypalardan gelyän däbi dowam edip, «Jereni kyblam», «Saltyklar», «Hajygoлак», «Kepderi» ýaly sazlaryň täze görnüşlerini timarlan Kel bagşy – Allaberdi Aýdogdy ogly.

Kel bakhshi – Allaberdi Aidogdy ogly devoted his first work «Ussadym» to his mentor, coryphaeus of national art of dutar performing Amangeldi Gonibek. Continuing traditions of his tutor, the master created his own interpretations of such melodies, as «Jereni kyblam», «Saltyklar», «Hajigolak» and «Kepderi».

Кел бахши – Аллаберди Айдогды оглы свое первое произведение «Уссадым» посвятил наставнику, корифею национального искусства дутарного исполнительства Амангелди Гонибеку. Продолжив традиции своего учителя, мастер создал собственные интерпретации таких мелодий, как «Джерени кыблам», «Салтыклар», «Хаджыголак», «Кепдери».

Hally bagşy
Hally bakhshi
Халлы бахши
1859–1943

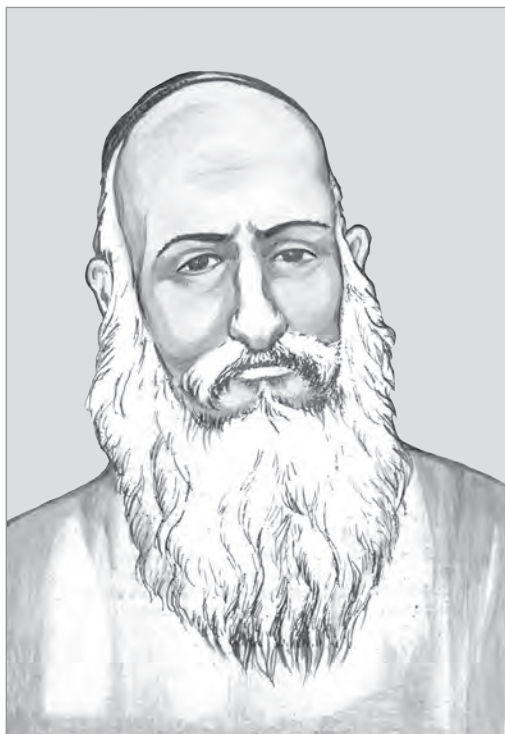


Türkmen bagşyçylyk sungatynda özboluşly ýol-ýörelgäniň – ahal ugrunyň döräp kämilleşmegine uly goşant goşan Hally bagşy.

Hally bakhshi made considerable contribution to formation and perfection of akhal style, original area in the art of Turkmen bakhshis.

Халлы бахши внес значимый вклад в формирование и совершенствование ахал-ского стиля – самобытного направления в искусстве туркменских бахши.

Täçmämmet Suhangulyýew
Tachmammet Suhangulyev
Тачмаммет Сухангулыев
1864–1942



Türkmenistanyň halk bagşysy

Türkmen saz medeniýetiniň taryhynda uly yz galdyran, baý ýerine ýetirijilik hem-de kompozitorçylyk tejribesi arkaly döwürdeş kärdeşlerine nusgalyk ýol görkezen ussat, uly halypa Täçmämmet Suhangulyýew.

People's Bakhshi of Turkmenistan

Tachmammet Suhangulyev left a deep trace in the history of Turkmen musical culture. The heritage of a big master demonstrates classical samples of performing and composing creativity.

Народный бахши Туркменистана

Тачмаммет Сухангулыев оставил глубокий след в истории туркменской музыкальной культуры. Наследие большого мастера демонстрирует классические образцы исполнительского и композиторского творчества.

**Sary bagşy
Sary bakhshi
Сары бахши
1871–1934**



Kel bagşy, Täçmämet Suhangulyýew, Mylly Täçmyradow kimin ussatlar bilen kân tirkeşip, beýikleriň hataryna goşulan, türkmeniň köp toý-baýramlaryny sowan Sary bagşy Pürli ogly.

Sary bakhshi Purli by his brilliant talent entered the pleiad of outstanding representatives of Turkmen folk music, among which are Kel bakhshi, Tachmammet Suhangulyev, Mylly Tachmyradov.

Сары бахши Пурли оглы своим блестящим талантом вошел в плеяду выдающихся представителей туркменской народной музыки, среди которых Кел бахши, Тачмаммет Сухангулыев, Мыллы Тачмырадов.

Ýazmuhammet Köse
Yazmukhammet Kose
Язмухаммет Косе
1875–1944

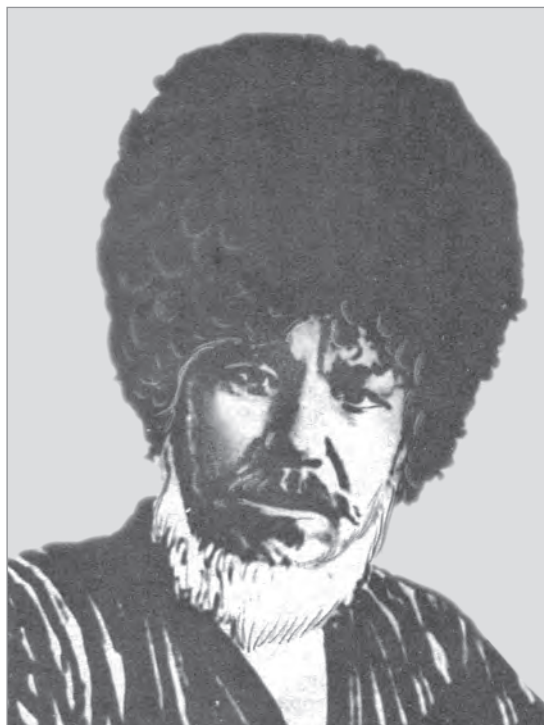


Ýazmuhammet Köse halkymyzyň gadymdan gelýän gargy tüýdügine berlen ussat. Ol meşhur Döwletdurdy tüýdükçiniň, Peýdaguly tüýdükçiniň, Agajan tüýdükçiniň ýoluny dowam etdiren, Baky Maşakow, Sähät Porsyýew ýaly ussatlary ýetişdiren ezber halypa.

Yazmukhammet Kose continued the way of famous gargy tuyduk players, Dovletyurdurdu tuydukchi, Peidaguly tuydukchi, Agajan tuydukchi; he was one of the famous tutors, brought up such masters as Baky Mashakov, Sakhet Porsyev.

Язмухаммет Косе продолжил путь знаменитых исполнителей на гаргы туйдуке Довлетдурды туйдукчи, Пейдагулы туйдукчи, Агаджана туйдукчи, был одним из известных наставников, воспитал таких мастеров, как Баки Машаков, Сахет Порсыев.

Oraz salyr
Oraz salyr
Ораз салыр
1876–1940



Türkmenistanyň halk bagsysy

1938-nji ýylda «Türkmenistanyň halk bagsysy» diýen hormatly ady alan, «Gyzyl gül», «Elden gider», «Ýok meniň», «Nowgül» ýaly aýdymlary ýokary ussatlykda ýerine ýetiren ussat halypa bagşy Oraz salyr.

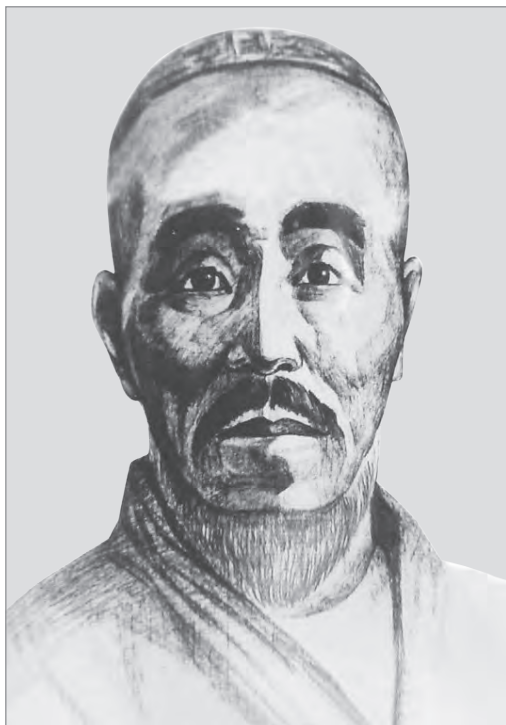
People's Bakhshi of Turkmenistan

Oraz salyr was awarded to honoured title «People's Bakhshi of Turkmenistan» in 1938 for high mastership in performing songs «Gyzyl gul», «Elden gider», «Yok menin», «Novgul» and others.

Народный бахши Туркменистана

Ораз салыр еще в 1938 году был удостоен этого почетного звания за высокое мастерство в исполнении песен «Гызыл гуль», «Элден гидер», «Ёк менин», «Нов-гуль» и других.

Nazar бага
Nazar бага
Назар бага
1879–1943



Meşhur Sapar süýrentginiň şägirdi, ýomut-gökleň bagşyçylyk ugrunyň ussady. Nazar bagadan tanymal edebiýatçy alym B. Garryýew «Hüýrlukga–Hemra» dessanyny ýazyp alyp, 1971-nji ýylda kitap edip çapdan çykarypdyr.

Nazar бага is a pupil of famous Sapar suirentgi, master of yomut-goklen area of Turkmen bakhshi. Outstanding Turkmen expert in literature B. Garryev wrote down «Huirlukga–Hemra» destan published in 1971, from the musician’s own lips.

Назар бага – ученик знаменитого Сапара суйрентги, мастер ёмут-гёкленского направления туркменских бахши. Из уст музыканта выдающийся туркменский литературовед Б. Гаррыев записал дестан «Хуйрлукга–Хемра», опубликованный в 1971 году.

Muhy bagşy Aman ogly
Mukhy bakhshi Aman ogly
Мухы бахши Аман оглы
1880–1971



Türkmenistanyň at gazanan artisti

Muhy bagşy – salyr-saryk bagşyçylyk ugrunyň görnükli wekilleriniň biri. Kakasy Aman bagşy hem bu ýoluň uly halypalarynyň biri bolupdyr.

Honoured Artist of Turkmenistan

Mukhy bakhshi is one of prominent representatives of Salyr-saryk school. His father Aman bakhshi was a big mentor of this school as well.

Заслуженный артист Туркменистана

Мухы бахши – один из видных представителей салыр-сарыкского направления. Его отец Аман бахши тоже был большим наставником этого направления.

**Nursähet Halsähet
Nursakhat Halsakhat
Нурсахат Халсахат
1884–1970**



Türkmenistanyň at gazanan bagşysy

Ussat halypa Nursähet Halsähet köp ýyllaryň dowamynda halka hyzmat edýär. Täçmämmet Suhangulyýewiň, Mylly Täçmyradowyň, Pürli Saryýewiň sazandarlyk etmeginde bagşydan «Bady saba», «Kiçi», «Saltyk», «Pyýala», «Gyrmyzy» ýaly aýdymlar halkymyza miras galdy.

Honoured Bakhshi of Turkmenistan

Nursakhat Halsakhat is a well-known tutor of many generations of Turkmen musicians. Coryphaeuses of dutar art Tachmammet Suhangulyev, Mylly Tachmuradov, Purli Saryev accompanied to his performances; in union with them bakhshi brilliantly performed folk songs «Bady saba», «Kichi», «Saltyk», «Pyiala», «Gyrmyzy».

Заслуженный бахши Туркменистана

Нурсахат Халсахат – известный наставник многих поколений туркменских музыкантов. Его выступления сопровождали корифеи дутарного искусства Тачмаммет Сухангулыев, Мыллы Тачмурадов, Пурли Сарыев, в союзе с которыми бахши блистательно исполнял народные песни «Бады саба», «Кичи», «Салтык», «Пиала», «Гырмызы».

Mylly Täçmyradow
Myllý Tachmyradov
Мыллы Тачмырадов
1885–1960



Türkmenistanyň halk bagşysy

Halk saz medeniýetimiziniň ösmegine bimöçber goşant goşan, «Zamanasynyň Baba Gammary» diýen ada mynasyp bolan, sütün-sütün mukamlary ýokary ussatlykda çalyp, nesillere miras galdyran, uly halypa Mylly Täçmyradow.

People's Bakhshi of Turkmenistan

Myllý Tachmyradov made invaluable contribution to the development of folk musical culture, it is no coincidence, that people called him «Baba Gammar of his time». He performed monumental mukams in the highest professional way.

Народный бахши Туркменистана

Мыллы Тачмырадов внес неоценимый вклад в развитие народной музыкальной культуры, не случайно его называли «Баба Гаммар своего времени». На высочайшем профессиональном уровне исполнял монументальные мукамы.

**Garly bagşy
Garly bakhshi
Гарлы бахши
1885–1962**



Türkmenistanyň halk bagşysy

Garly bagşy (Ilamanow) aýdymy labyzly ýerine ýetirmegiň nusgasyny goýan ussatlaryň biridir. Bu bagşydan miras galan «Leýli gelin», «Torgaý guşlar», «Ogşatdym» ýaly ençeme aýdymlar diňleýjini heýjana getirýär.

People's Bakhshi of Turkmenistan

Masterly performance of Garly bakhshi (Ilamanov) differs by amazing expressiveness. Songs «Leili gelin», «Torgai gushlar», «Ogshatdym» in his performance always cause listeners' delight.

Народный бахши Туркменистана

Исполнительское мастерство Гарлы бахши (Иламанова) отличается удивительной выразительностью. Песни «Лейли гелин», «Торгай гушлар», «Огшатдым» в его исполнении неизменно вызвали восторг у слушателей.

**Hanmämmet gyjakçy
Khanmammet gijakchi
Ханмаммет гиджакчи
1887–1937**

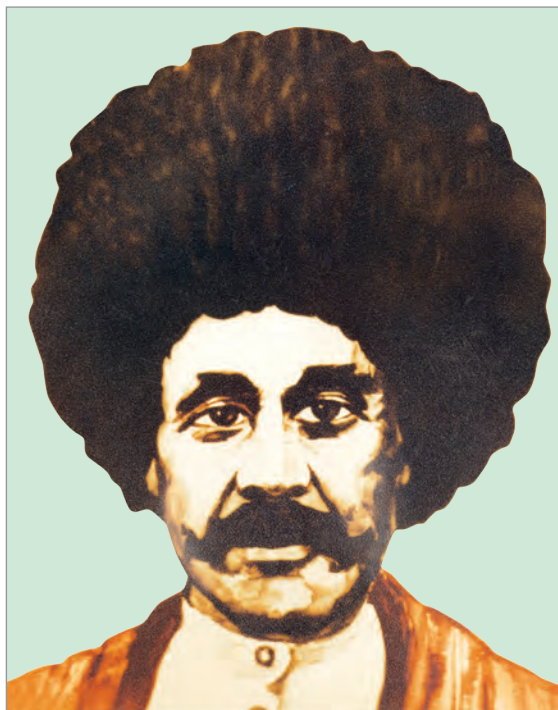


Aly Seyit atly meşhur gyjakçynyň şägirdi, öz wagtynda Pürli Saryýewdir Oraz Saryýewe bolsa bu saz guralynyň inçe tilsimlerini öwreden Hanmämmet Allanur ogly.

Khanmammet Allanur ogly is a pupil of famous Aly Seyit; he taught delicate secrets of playing this musical instrument to Purli Saryev and Oraz Saryev.

Ханмаммет Алланур оглы – ученик знаменитого гиджакчи Алы Сейита, в свое время обучил тонким секретам игры на этом музыкальном инструменте Пурли Сарыева и Ораза Сарыева.

**Hydyr bagşy
Khydyr bakhshi
Хыдыр бахши
1889–1938**



Türkmenistanyň halk bagşysy

Mary bagşyçylyk ýolunda çuň yz goýan ussatlaryň biri Hydyr bagşy Hojamguly ogy. Ondan halkymyza miras galan «Apat», «Meýlis halar», «Heserli» ýaly ajaýyp aýdymlary onuň bagşyçylyk sungatynyň belent derejelere ýetendiginden habar berýär.

People's Bakhshi of Turkmenistan

Khydyr bakhshi Khojamguly ogy is one of masters, having left a deep trace in Mary school of Turkmen bakhshis. Songs «Apat», «Meilis halar», «Heserli» in his brilliant performance testify to high level of professionalism.

Народный бахши Туркменистана

Хыдыр бахши Ходжамгулы оглы – один из мастеров, оставивших глубокий след в Марыйском направлении туркменских бахши. Песни «Апат», «Мейлис халар», «Хесерли» в его блистательном исполнении свидетельствуют о высоком уровне профессионализма.

Magtymguly Garlyýew
Magtymguly Garlyev
Магтымгулы Гарлыев
1889–1957



Türkmenistanyň halk bagsysy

Dessan we tirmede aýdym aýtmagyň ýokary nusgasyny görkezen, ussat şägirtleri ýetişdirmekde uly zähmet siňdiren ezber halypa Magtymguly Garlyýew – Çuwal bagşy.

People's Bakhshi of Turkmenistan

Magtymguly Garlyev – Chuval bakhshi, taught young talents to perform songs (tirme) and destans, showing the sample of high professionalism and diligence in training skillful bakhshis.

Народный бахши Туркменистана

Магтымгулы Гарлыев – Чувал бахши, учил молодые дарования исполнению песен (тирме) и дестанов, явив образец высокого профессионализма и трудолюбия в деле подготовки искусных бахши.

Pälwan bagşy
Palvan bakhshi
Пальван бахши
1890–1961



«Görogly» şadessanynyň ähli şahalaryny aýdyp, «Görogluhon» adyny alan, kakasy Ata bagşynyň özboluşly ýerine ýetirijilik usullaryny dowam eden Pälwan bagşy.

Palvan bakhshi continued original performing style of his father Ata bakhshi. He performed almost all parts of «Gorogly» epos, thanks to it, he deserved the name of «Goroglykhon».

Пальван бахши продолжил самобытный исполнительский стиль своего отца Ата бахши. Исполнял почти все главы эпоса «Гёроглы», благодаря чему заслужил имя «Гёроглухон».

Garly Soltan
Garly Soltan
Гарлы Солтан
1893–1959



Türkmenistanyň halk bagsysy

Il içinde kiçi Garly ady bilen giňden tanalan meşhur bagsy. Ol gyjak, dutar, gargy tüýdük ýaly saz gurallara-da ussatlyk bilen erk edipdir. Ondan «Pyýala», «Bar eken», «Aglaryn» ýaly nusgalyk aýdymlar, gargy tüýdükde ýokary ussatlyk bilen ýerine ýetiren «Gülälek», «Daraýy donly» ýaly sazlar miras galypdyr.

People's Bakhshi of Turkmenistan

This famous bakhshi was widely known among people, as Garly Junior. He masterly played musical instruments – gijak, dutar, gargy tyiduk. People remember his sincere performing of songs «Piala», «Bar eken», «Aglaryn» and virtuosic plays for gargy tuyduk «Gulalek», «Darayi donly» and others.

Народный бахши Туркменистана

Этот знаменитый бахши был широко известен в народе как Гарлы младший. Мастерски владел разными музыкальными инструментами – гиджаком, дутаром, гаргы туйдуком. В народе помнят о его проникновенном исполнении песен «Пиала», «Бар экен», «Агларын» и виртуозных пьес на гаргы туйдуке «Гулялек», «Дарайы донлы» и других.

**Öre şyh Käbe ogly
Ore shyh Kabe ogly
Оре шых Кябе оглы
1893–1964**



Petek bagşy, Söýeg bagşy, Nazar бага, Çuwal bagşy ýaly halypalar bilen bir hatarda milli bagşyçylyk sungatymyzyň dessançylyk däbine mynasyp goşant goşanlaryň biri Öre şyh Käbe ogly.

Together with such famous mentors, as Petek bakhshi, Soyeg bakhshi, Nazar бага, Chuval bakhshi Ore shyh Kabe ogly made worthy contribution to traditional performing of destans, perfetion of art of bakhshi.

Наряду со знаменитыми наставниками – такими, как Петек бахши, Соег бахши, Назар бага, Чувал бахши, Оре шых Кябе оглы внес достойный вклад в традиционное исполнение дестанов, совершенствование искусства бахши.

Sapar Bekiýew
Sapar Bekiyev
Сапар Бекиев
1896–1964



Türkmenistanyň halk bagsysy

Ilki Sapar süýrentgi, Öre şyh, Nazar бага ýaly halypalara, soňra ömrüniň ahyryna çenli Magtymguly Garlyýewe sazandarlyk eden Sapar Bekiýew Daşoguz sebitlerindäki gyjakçylaryň ençemesiniň halypasydyr.

People's Bakhshi of Turkmenistan

Sapar Bekiyev accompanied to Sapar suirentgi, Ore shikh, Nazar бага, later and for the rest of his life to Magtymguly Garlyev. He was a tutor of a number of gijak players of Dashoguz region.

Народный бахши Туркменистана

Сапар Бекиев аккомпанировал Сапару суйрентги, Оре шиху, Назару бага, позже и до конца жизни – Магтымгулы Гарлыеву. Наставник ряда гиджакчи Дашогузского региона.

**Nobat bagşy
Nobat bakhshi
Нобат бахши
1900–1938**



Türkmenistanyň halk bagşysy

Nobat bagşy Amansähet ogly – salyr-saryk ýolunyň uly wekilleriniň biri. Ol ussat aýdymçy bolşy ýaly, ezber sazandalygy bilen hem meşhurlyga eýe bolan. Bagşyçylyk sungatynyň nesillere ýetmegine önjeýli goşant goşan halypalaryň biridir.

People's Bakhshi of Turkmenistan

Nobat bakhshi Amansahet ogly is one of prominent representatives of the Salyr-saryks school of Turkmen bakhshi. He became famous as a talented performer of national songs and masterly dutarist. He is one of the mentors who made a worthy contribution to training of young masters of art of bakhshi.

Народный бахши Туркменистана

Нобат бахши Амансахат оглы – один из видных представителей салыр-сарыкского направления туркменских бахши. Прославился как талантливый исполнитель народных песен и виртуозный дутарист. Один из наставников, внесших достойный вклад в подготовку молодых мастеров искусства бахши.

Pürli Saryýew
Purli Saryev
Пурли Сарыев
1900–1971



Türkmenistanyň halk artisti

Meşhur Sary bagşynyň uly ogly, dutardyr gyjaga deň derejede ezberlik bilen erk eden, ussat mukamçy-kompozitor hem-de görnükli halypa Pürli Saryýew.

People's Artist of Turkmenistan

The eldest son of famous Sary bakhshi virtuoso played both dutar and gijak. Purli Saryev is a prominent composer-mukamchi and eminent mentor.

Народный артист Туркменистана

Старший сын знаменитого Сары бахши, одинаково виртуозно владел игрой на дутаре и гиджаке. Пурли Сарыев – видный композитор-мукамчи и именитый наставник.

**Palta bagşy
Palta bakhshi
Палта бахши
1900–1974**



Türkmenistanyň at gazanan bagşysy

Ýomak, tirme, dessan aýdyp, uly ýol goýan Jumamyrat bagşy, Gammar bagşy ýaly çowdur ugrunyň ezberlerinden tälim alan ussat Palta bagşy Gara ogly.

Honoured Bakhshi of Turkmenistan

Jumamyrat bakhshi and Gammar bakhshi, amazing performers of folklore genre yomak (sharp joke), tirme songs and destans, famous masters of Chovdur school of Turkmen bakhshi were mentors of Palta bakhshi Gara ogly.

Заслуженный бахши Туркменистана

Наставниками Палта бахши Гара оглы были прославленные мастера човдурского направления туркменских бахши Джумамырат бахши и Гаммар бахши – удивительные исполнители фольклорного жанра ёмак (острая шутка), песен тирме и дестанов.

Durdy Myradow
Durdy Myradov
Дурды Мырадов
1902–1972



Türkmenistanyň halk bagşysy

Ussat sazanda Durdy Myradowdan «Dilber», «Oýan», «Kiçi», «Zöhre jan», «Ol ýylan» ýaly onlarça sazlar miras galypdyr. Onuň saz çalşyny hiç sazanda meňzeder ýaly däl. Ol perdelerden owaz almagyň, sazy sünnäläp çalmagyň nusgasyny goýan ezber halypadyr.

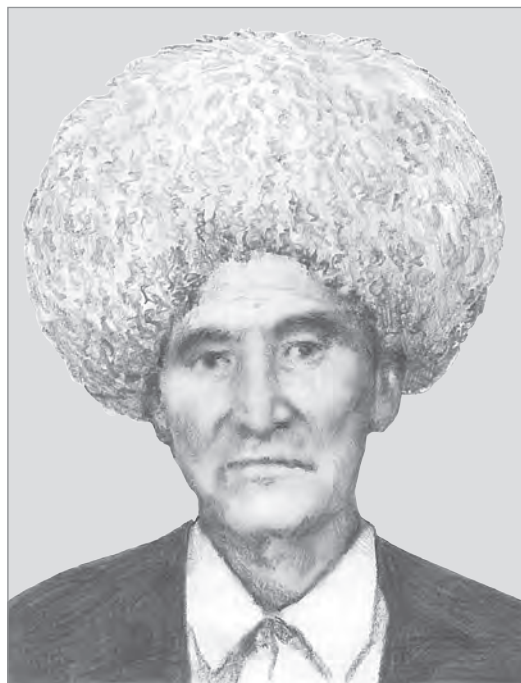
People's Bakhshi of Turkmenistan

Instrumental heritage of Durdy Myradov includes magnificent sazs, such as «Dilber», «Oyan», «Kichi», «Zokhrejan» and «Ol yylan». Unique performing style of the dutarist differs in technical perfection and surprising melodism.

Народный бахши Туркменистана

Инструментальное наследие Дурды Мырадова включает в себя великолепные сазы – такие, как «Дилбер», «Ойан», «Кичи», «Зохреджан», «Ол йылан». Неповторимый исполнительский стиль дутариста отличается техническим совершенством и удивительным мелодизмом.

Begmyrat Hojamyradow
Begmyrat Khojamyradov
Бегмырат Ходжамырадов
1903–1979



Türkmenistanyň halk bagşysy

Damana bagşyçylyk ugrunyň Änew şahasynyň meşhur halypasy Durdy bagşynyň agtygy Begmyrat Hojamyradow.

People's Bakhshi of Turkmenistan

Begmyrat Khojamyradow grandson of Durdy bakhshi, famous mentor of Anau branch of damana performing style.

Народный бахши Туркменистана

Бегмырат Ходжамырадов – внук Дурды бахши – известного наставника Анауской ветви исполнительского направления дамана.

Baky Maşakow
Baky Mashakov
Бакы Машаков
1905–1977



Türkmenistanyň halk artisti

Gadymdan gelýän tüýduk sazlarymyzyň biziň günlerimize gelip ýetmegine bimöçber uly goşant goşan, halypa tüýdukçi Baky Maşakow.

People's Artist of Turkmenistan

The performer on gargy tuyduk Baky Mashakov made a huge contribution to preservation and promoting of ancient melodies of tuyduk.

Народный артист Туркменистана

Исполнитель на гаргы туйдуке Бакы Машаков внес огромный вклад в сохранение и популяризацию старинных мелодий на туйдуке.

Sahy Jepbarow
Sakhy Jepbarov
Сахы Джепбаров
1905–1977



**Türkmenistanyň Magtymguly adyndaky Döwlet baýragynyň eýesi,
Türkmenistanyň halk artisti**

On-on iki ýaşlarynda «Oglan bagşy» adyny alan, milli aýdym-saz medeniýetimiziň kämilleşmegine uly goşant goşan, ahal bagşyçylyk sungatynda öz ýoluny esaslandyran, döredijilik hem-de guramaçylyk işlerini alyp baryp, onlarça ýaşlara halypalyk eden ussat bagşy Sahy Jepbarow.

Laureate of International Magtymguly Prize, People's Artist of Turkmenistan

Sakhy Jepbarov thanks to the special talents at the age of 10–12 deserved the name of «boy-bakhshi». His performing, creative and organizing merits in improvement of national musical culture are great.

**Лауреат Государственной премии Туркменистана имени Махтумкули,
народный артист Туркменистана**

Сахы Джепбаров благодаря своим исключительным способностям уже в 10–12 лет заслужил имя «мальчик-бахши». Велики его исполнительские, творческие и организаторские заслуги в совершенствовании национальной музыкальной культуры.

**Girman bagşy
Girman bakhshi
Гирман бахши
1906–1950**



Türkmenistanyň at gazanan bagşysy

«Ala gaýyşly», «Şelepli durna», «Gürjiniň», «Düşmüş» ýaly ýerine ýetirilişiniň belent derejelerine çykarylan aýdymlary bilen halkyň söýgüsini gazanan, öz wagtynda türkmeniň bilbil bagşysy adyna mynasyp bolan, Girman bagşy ady bilen tanalýan Orazsähät Ýagşysähät ogly.

Honoured Bakhshi of Turkmenistan

Thanks to masterful performance of songs among which there are such masterpieces of a folk music as «Ala gaiyshly», «Shelepli durna», «Gurjining», «Dushmush», Girman bakhshi (Orazsakhmet Yagshisakhmet Ogly) won broad love of listeners and was called «the Turkmen nightingale» among people.

Заслуженный бахши Туркменистана

Благодаря мастерскому исполнению песен, в числе которых такие шедевры народной музыки, как «Ала гайышлы», «Шелепли дурна», «Гурджинин», «Душмуш», Гирман бахши (Оразсахет Ягшисахет оглы) завоевал широкую любовь слушателей и был прозван в народе «туркменским соловьем».

**Giçgeldi Amanow
Gichgeldi Amanov
Гичгелди Аманов
1906–1980**



Türkmenistanyň halk artisti

Myly Täçmyradow, Pürli Saryýew, Sahy Jepbarow ýaly sütün halypalar bilen köp ýyllaryň dowamynda işleşen ussat bagşy Giçgeldi Amanow.

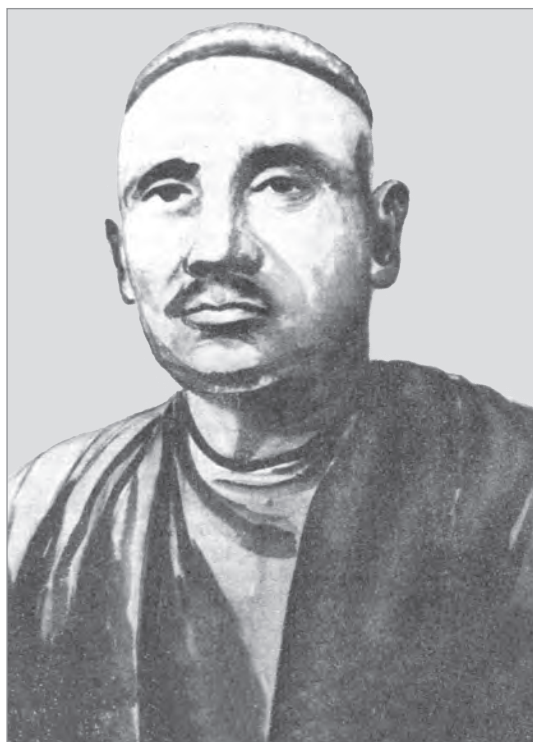
People's Artist of Turkmenistan

Gichgeldi Amanov for many years worked together with coryphaeuses of national and professional musical art Myly Tachmyradov, Purli Saryev, Sakhy Jepbarov.

Народный артист Туркменистана

Гичгелди Аманов в течение многих лет работал вместе с корифеями народно-профессионального музыкального искусства Мыллы Тачмырадовым, Пурли Сарыевым, Сахы Джепбаровым.

**Baýar bagşy
Bayar bakhshi
Баяр бахши
1908–1976**



Türkmenistanyň at gazanan bagşysy

Tüýli Otuzow, Mämmet Meredow, Jumamyrat Hamyýew ýaly hormatly atlara eýe bolan bagşylaryň halypasy, meşhur Nazar baganyň şägirdi Baýar Baýram ogly.

Honoured Bakhshi of Turkmenistan

Bayar Bayram Ogly is the pupil of famous Nazar бага bakhshi, mentor of Tuyli Otuzov, Mammet Meredov, and Jumamyrat Hamyev, who later were also awarded to high honorary titles.

Заслуженный бахши Туркменистана

Баяр Байрам оглы – ученик известного бахши Назара бага, наставник Туйли Отузова, Маммета Мередова, Джумамырата Хамыева, которые впоследствии были также удостоены почетных званий.

Amansaçly Annaýew
Amansachly Annayev
Амансачлы Аннаев
1908–1976



Türkmenistanyň at gazanan bagşysy

«Näzliniň», «Ýedi maňzar», «Hajygolak», «Kyýamat», «Teşnit» ýaly beýik perdelerden aýdylýan aýdymlyry bilen köp ýyllaryň dowamynda halka hyzmat eden ussat bagşy Amansaçly Annaýew.

Honoured Bakhshi of Turkmenistan

Amansachly Annayev is a talented bakhshi, whose repertoire was skillfully sung songs such as «Nazlining», «Yedi manzar», «Hajygolak», «Kyyamat», «Teshnit».

Заслуженный бахши Туркменистана

Амансачлы Аннаев – талантливый бахши, репертуар которого составляли мастерски исполненные песни, как «Назлинин», «Йеди манзар», «Хажыголак», «Кыйамат», «Тешнит».

Mustak Aýmedow
Mustak Aymedov
Мустак Аймедов
1910–1983



Türkmenistanyň at gazanan bagşysy

«Demir donly», «Gara saç», «Gyrat saňa» ýaly özboluşly aýdymlyary bilen diňleýjileriň söýgüsini gazanan, ärsary bagşyçylyk ýolunyň ussady, uly halypa Mustak Aýmedow.

Honoured Bakhshi of Turkmenistan

Mustak Aymedov is the master of ersary school of art of Turkmen bakhshi. He deserved love of listeners with his songs «Demir Donly», «Gara Sach», «Gyrat sana», etc.

Заслуженный бахши Туркменистана

Мустак Аймедов – мастер эрсаринского направления искусства туркменских бахши. Заслужил любовь слушателей своими песнями «Демир донлы», «Гара сач», «Гырат сана» и др.

Kiçi Geldimyradow
Kichi Geldimyradov
Кичи Гелдимырадов
1911–1976



Türkmenistanyň halk artisti

Türkmenistan radiosynyň ýanyndaky halk saz gurallary ansamblynda köp ýyllap işläň, zehinli bagşy Kiçi Geldimyradow.

People's Artist of Turkmenistan

Kichi Geldimyradov for many years worked in Ensemble of National Musical Instruments in the Turkmen radio.

Народный артист Туркменистана

Кичи Гелдимырадов много лет работал в ансамбле народных музыкальных инструментов при Туркменском радио.

Oraz Saryýew
Oraz Saryev
Ораз Сарыев
1916–1989



Türkmenistanyň at gazanan artisti

Gyjak saz guralynyň Ahal sebitlerine giňden ýaýramagyna saldamly goşant goşan, Ata Ablyýew, Çary Gurbanow, Annageldi Jülgäýew ýaly ussatlaryň esasy halypasy Oraz Saryýew.

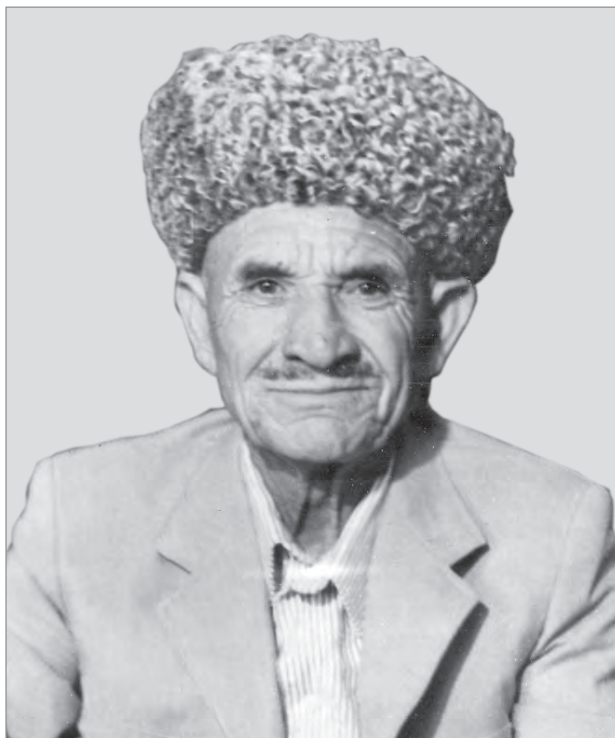
Honoured Artist of Turkmenistan

Oraz Saryev made great contribution to spread of gijak musical instrument in Akhal, mentor of such masters, as Ata Ablyev, Chary Gurbanov, Annageldi Julgayev.

Заслуженный артист Туркменистана

Ораз Сарыев внес большой вклад в распространение музыкального инструмента гиджак в Ахале, наставник таких мастеров, как Ата Аблыев, Чары Гурбанов, Аннагельды Джулгаев.

Nurberdi Gulow
Nurberdi Gulov
Нурберди Гулов
1917–1992



Türkmenistanyň halk artisti

Ýomut-göklen bagşyçylyk ugrunyň Balkan şahasynyň görnükli halypalarynyň biri, «çopan ýoly» diýen özboluşly ýol-ýörelgäni esaslandyran ussat, talapkär halypa Nurberdi Gulow.

People's Artist of Turkmenistan

Nurberdi Gulov – is the prominent representative of Yomut-geoklen school of Turkmen bakhshi, founder of distinctive «shepherd» performance style.

Народный артист Туркменистана

Нурберди Гулов – один из видных наставников балканской ветви ёмут-гёкленского направления туркменских бахши, основатель самобытного «чабанского» исполнительского стиля.

Nurjemał Adyýewa
Nurjemał Adyeva
Нурджемал Адыева
1917–2004



Türkmenistanyň at gazanan artisti

Ilkinji zenan bagşylaryň biri, Mylly Täçmyradow, Pürli Saryýew, Sahy Jepbarow, Çary Ödekow, Çary Täçmämmadow, Ata Ablyýew ýaly sungat ussatlarymyz bilen köp ýyllap bile işleşen zenan bagşy Nurjemał Adyýewa.

Honoured Artist of Turkmenistan

Nurjemał Adyeva is one of the first female-bakhshis. For many years she worked with such masters of the arts as Mylly Tachmuradov, Purli Saryev, Sakhy Jepbarov, Chary Odekov, Chary Tachmammedov and Ata Ablyev.

Заслуженная артистка Туркменистана

Нурджемал Адыева – одна из первых женщин-бахши. В течение многих лет работала с такими мастерами искусств, как Мыллы Тачмурадов, Пурли Сарыев, Сахы Джепбаров, Чары Одеков, Чары Тачмаммедов, Ата Аблыев.

Sülgün Meretgeldiýewa
Sulgun Meretgeldieva
Сулгун Меретгелдиева
1920–2002



Türkmenistanyň at gazanan bagşysy

Meşhur bagşy Magtymguly Garlyýewiň ezber şagirtleriniň biri Sülgün Meretgeldiýewa.

Honoured Bakhshi of Turkmenistan

Sulgun Meretgeldieva is one of bright pupils of the well-known mentor Magtymguly Garlyev.

Заслуженная бахши Туркменистана

Сулгун Меретгелдиева – одна из талантливых учениц знаменитого наставника Магтымгулы Гарлыева.

Hojamämmet Täçmämmadow
Khojamammet Tachmammedov
Ходжамаммет Тачмаммедов
1921–1949



Türkmenistanyň halk bagsysy

Meşhur sazanda, belli mukamçy kompozitor Täçmämmet Suhangulyýewiň ogly Hojamämmet Täçmämmadow.

People's Bakhshi of Turkmenistan

Khojamammet Tachmammedov is a popular musician, son of well-known composer-melodist Tachmammed Suhangulyev.

Народный бахши Туркменистана

Ходжамаммет Тачмаммедов – популярный музыкант, сын известного композитора-мелодиста Тачмаммеда Сухангулыева.

**Ilaman Annaýew
Ilaman Annayev
Иламан Аннаев
1922–1996**



Türkmenistanyň halk artisti

Ýomut-gökleň bagşyçylyk ýolunyň görnükli wekili, ençeme dessanlary ezberlik bilen aýdan, ussat bagşy Ilaman Annaýew.

People's Artist of Turkmenistan

Ilaman Annayev is the prominent representative of Yomut-geoklen school of Turkmen bakhshi skillfully performing many destans.

Народный артист Туркменистана

Иламан Аннаев – видный представитель ёмут-гёкленского направления туркменских бахши, мастерски исполнявший многие дестаны.

Han Akyýew
Khan Akyev
Хан Акыев
1922–1998



Türkmenistanyň halk artisti

«Al-elwan güller», «Öz ilimiň bagşysy men», «Güller oýnaşar» ýaly hoş owazly aýdym-sazlary döreden ezber sazanda Han Akyýew çagalykdan juda zehinli bolan, emma biwagt aradan çykan ogly Gulbaba bilen.

People's Artist of Turkmenistan

Khan Akyev is the musician virtuoso, the author of many melodious works including «Alelvan guller», «Oz iliming bagshysy men», «Guller oinashar» and others together with his son Gulbaba, who since young years differed in exclusive talent, but he died early.

Народный артист Туркменистана

Хан Акыев – музыкант-виртуоз, автор многих мелодичных произведений, в том числе «Ал-элван гуллер», «Оз илимин багшысы мен», «Гуллер ойнашар» и других – вместе со своим сыном Гулбаба, который с юных лет отличался исключительным талантом, но рано ушел из жизни.

**Juma Wellekow
Juma Vellekov
Джума Веллеков
1922–2012**



Türkmenistanyň at gazanan bagsysy

Milli bagşyçylyk sungatymyzyň ärsary şahasynyň görnükli halypalarynyň biri Juma Wellekow.

Honoured Bakhshi of Turkmenistan

Juma Vellekov is one of eminent mentors of Ersary branch of national art of bakhshi.

Заслуженный бахши Туркменистана

Джума Веллеков – один из именитых наставников эрсаринской ветви национального искусства бахши.

**Çary Täçmämmadow
Chary Tachmammedov
Чары Тачмаммедов
1923–1976**



Türkmenistanyň halk artisti

Ýerine ýetirijilik hem-de döredijilik ussatlygy bilen halk saz medeniýetimizde uly yz galdyran ezber sazanda, mukamçy-kompozitor Çary Täçmämmadow.

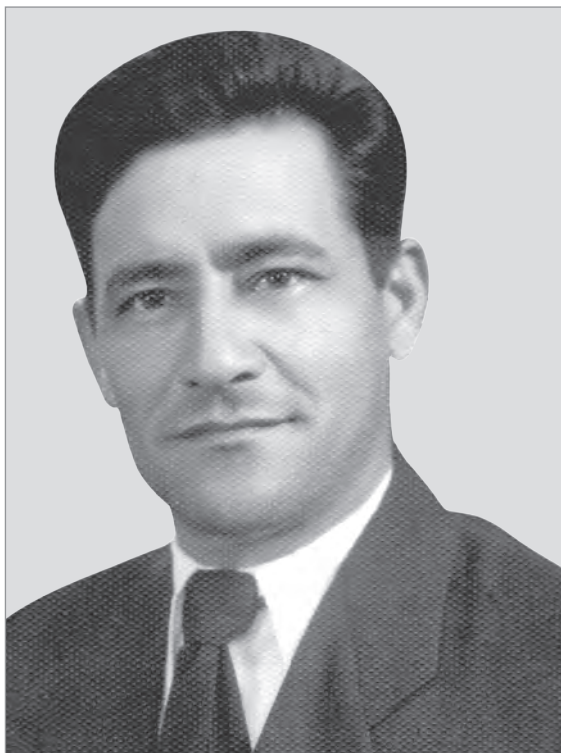
People's Artist of Turkmenistan

Chary Tachmammedov is the virtuoso-dutarist, the composer melodist who left deep trace in national musical culture thanks to his performing and creative skill.

Народный артист Туркменистана

Чары Тачмаммедов – виртуоз-дутарист, композитор-мелодист, оставивший глубокий след в национальной музыкальной культуре благодаря своему исполнительскому и творческому мастерству.

Gurbandurdy Jeňow
Gurbandurdy Jenov
Гурбандурды Дженов
1923–1995



Türkmenistanyň halk bagsysy

Ussat halypa Sahy Jepbarowyň şägirtleriniň biri, ýakymly labyz bilen çeküwli aýdymlary aýtmagyň ussady Gurbandurdy Jeňow.

People's Bakhshi of Turkmenistan

The surprising timbre of a voice of Gurbandurdy Jenov, the pupil of famous mentor Sakhy Jepbarov, differs in emotion and sincerity.

Народный бахши Туркменистана

Удивительный тембр голоса Гурбандурды Дженова, ученика известного наставника Сахы Джепбарова, отличался необыкновенной проникновенностью и задушевностью.

Jepbar Hansähedow
Jepbar Khansakhedov
Джепбар Хансахедов
1924–1964



Türkmenistanyň halk bagsysy

«Uçradym», «Baga gireli», «Göroglynyň at oýnadyşy», «Şirin-şeker» ýaly çylşyrymly sazlyary ýerine ýetirip, «Jepbaryň çalşy» diýen ady alan meşhur sazanda Jepbar Hansähedow.

People's Bakhshi of Turkmenistan

Jepbar Khansakhedov's creativity shown in masterful performing of such most difficult melodies as «Uchradym», «Baga gireli», «Goroglynyng at oynadyshy», «Shirin-Sheker», deserved the definition «performing style of Jepbar».

Народный бахши Туркменистана

Творчество Джепбара Хансахедова, проявившееся в мастерском исполнении таких сложнейших мелодий, как «Учрадым», «Бага гирели», «Гёроглынын ат ойнадышы», «Ширин-Шекер», заслужило определение «исполнительский стиль Джепбара».

Akjagül Myradowa
Akjagul Myradova
Акджагул Мырадова
1924–2004



Türkmenistanyň halk bagsysy

Magtymguly Garlyýew, Berdibay gyjakçy ýaly halypalaryň şägirdi, ilkinji dessançy zenan bagsylaryň biri Akjagül Myradowa.

People's Bakhshi of Turkmenistan

Akjagul Myradova is Magtymguly Garlyev's and Berdibay gijakchi's pupil, one of the first women performers of destans.

Народная бахши Туркменистана

Акджагул Мырадова – ученица Магтымгулы Гарлыева и Бердибая гиджакчи, одна из первых женщин – исполнительниц дестанов.

Şamyrat Gurbannepesow
Shamyrat Gurbannepesov
Шамырат Гурбаннепесов
1925–1948



Türkmenistanyň halk bagsysy

Ýurt Garaşsyzlygymyzy alan ilkinji ýyllarymyzda M. Täçmyradow, T. Suhangulyýew ýaly merhum halypalar bilen birlikde «Türkmenistanyň halk artisti» diýen hormatly at dakylan Şamyrat Gurbannepesow.

People's Bakhshi of Turkmenistan

Shamyrat Gurbannepesov was awarded to this title posthumously, together with such well-known mentors, as M. Tachmuradov, T. Suhangulyev during the first years of independence of the country.

Народный бахши Туркменистана

Шамырат Гурбаннепесов посмертно удостоен этого почетного звания вместе с такими известными наставниками, как М. Тачмырадов, Т. Сухангулыев, в первые годы независимости страны.

Jumaguly Hojamgulyýew
Jumaguly Hojamgulyev
Джумагулы Ходжамгулыев
1925–2004



Türkmenistanyň halk bagşysy

Uzak ýyllaryň dowamynda ýaş nesle ata-babalarymyzdan miras galan aýdym-saz sungatymyzy öwreden, Garaşsyz, Bitarap Watanymyzy wasp edýän ençeme sazlary döreden Jumaguly Hojamgulyýew.

People's Bakhshi of Turkmenistan

Jumaguly Hojamgulyev was awarded to this honourable title for many-years teaching young talents to musical and song heritage of our ancestors and for creating of a number of works, glorifying independent and neutral Motherland.

Народный бахши Туркменистана

Джумагулы Ходжамгулыев удостоен почетного звания за многолетнее обучение молодых талантов музыкально-песенному наследию наших предков и создание ряда произведений, воспевающих независимую нейтральную страну.

Ata Ablyýew
Ata Ablyev
Ата Аблыев
1925–2002



Türkmenistanyň halk artisti

Ezber gyjakçy, belli halypa hem-de mukamçy-kompozitor Ata Ablyýew. Onuň döreden «Halyçy gelin», «Uz eýlär», «Käkilik», «Garrylar gerek», «Dostum sen» ýaly hoş owazly aýdymlyry şu günler hem ýaňlanyp dur.

People's Artist of Turkmenistan

Ata Ablyev is a masterly gijakchi, the well-known mentor and composer-mukamchy. The songs «Halychy Gelin», «Uz Eylyar», «Kyakilik», «Garrylar gerek», «Dostum sen» created by him in the middle of the last century sound today on a high note.

Народный артист Туркменистана

Ата Аблыев – виртуозный гиджакчи, знаменитый наставник и композитор-мукамчы. И сегодня на высокой ноте звучат созданные им в середине прошлого столетия песни «Халычы гелин», «Уз эйляр», «Кякилик», «Гаррылар герек», «Достум сен».

Çary Gurbanow
Chary Gurbanov
Чары Гурбанов
1926–1967



Türkmenistanyň halk bagşysy

Sazandarlyk edýän bagşylarynyň diňe bir elini ýa-da sesini yzarlamany, eýsem, olaryň ýürek joşgunyny-da yzarlama az sanly gyjakçylaryň biri Çary Gurbanow.

People's Bakhshi of Turkmenistan

Chary Gurbanov is one of few gijak players, who lent his ear not only to a hand or voice of bakhshi, but also to emotional inspiration.

Народный бахши Туркменистана

Чары Гурбанов – один из немногочисленных гиджакистов, который прислушивался не только к руке или голосу бахши, но и к его душевному вдохновению.

Nabat Nurmuhammedowa
Nabat Nurmukhammedova
Набат Нурмухаммедова
1926–1992



Türkmenistanyň at gazanan artisti

Sahy bagşynyň görnükli şägirtleriniň biri, köp ýyllaryň dowamynda Türkmen döwlet filarmoniýasynda işläp, 1941–1945-nji ýyllaryň Beýik Watançylyk urşy döwründe döredilen aýdym-saz toparynyň düzüminde bolup, dürli frontlarda, şeýle hem ýurduмыzyň çar künjeginde yzygiderli çykyş eden zenan bagşy Nabat Nurmuhammedowa.

Honoured Artist of Turkmenistan

Nabat Nurmukhammedova is one of prominent pupils of Sakhy bakhshi. For many years, she worked in the Turkmen State Philharmonic Hall. As a part of the musical and song group created during the Great Patriotic war of 1941–1945, she regularly performed at fronts and in all corners of our country.

Заслуженная артистка Туркменистана

Набат Нурмухаммедова – одна из видных учениц Сахы бахши. В течение многих лет работала в Туркменской государственной филармонии. В составе музыкально-песенной группы, созданной во время Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, регулярно выступала на различных фронтах и во всех уголках нашей страны.

Hommat Jelilow
Khommat Jelilov
Хоммат Джелилов
1927–2010



Türkmenistanyň halk bagsysy

Ahal bagşyçylyk ugrunyň görnükli wekili, ýaşlaryň halypasy Hommat Jelilow.

People's Bakhshi of Turkmenistan

Khommat Jelilov is the bright representative of Akhal school of art of Turkmen bakhshis.

Народный бахши Туркменистана

Хоммат Джелилов – яркий представитель ахалского направления искусства туркменских бахши, наставник молодых талантов.

Tüýli Otuzow
Tuyli Otuzov
Туйли Отузов
1927–2015



Türkmenistanyň halk bagşysy

Nazar бага, Magtymguly Garlyýew, Baýar Baýramow kimin ussatlaryň dessançylyk döbini üstünlikli dowam eden bagşylaryň biri Tüýli Otuzow.

People's Bakhshi of Turkmenistan

Tuyli Otuzov is one of popular bakhshis, succesfully continuing traditions of performing destans of such masters as Nazar бага, Magtymguly Garlyev, Bayar Bairamov.

Народный бахши Туркменистана

Туйли Отузов – один из популярных бахши, успешно продолживших традиции исполнения дестанов таких мастеров, как Назар бага, Махтумкули Карлиев, Баяр Байрамов.

Hojaguly Diwanaýew
Khojaguly Divanayev
Ходжагулы Диванаев
1927



Türkmenistanyň halk bagsysy

Ahal bagsyçylyk ugrunyň atly bagsylarynyň biri, ençeme ýyllap Türkmen döwlet filarmoniýasynda işläp, ýurdumyzyň dürli künjeklerinde yzygiderli çykyş eden Hojaguly Diwanaýew.

People's Bakhshi of Turkmenistan

Khojaguly Divanayev is one of famous bakhshis of Akhal performing style, during many years he worked at Turkmen state philharmonic society, regularly performed in various regions of the country.

Народный бахши Туркменистана

Ходжагулы Диванаев – один из известных бахши Ахалского исполнительного направления, долгие годы проработавший в Туркменской государственной филармонии, регулярно выступавший в разных регионах страны.

Begli Babanyýazow
Begli Babaniyazov
Бегли Бабаньязов
1928–2006



Türkmenistanyň halk bagşysy

Köp ýyllaryň dowamynda Türkmen döwlet filarmoniýasynda halk saz gurallary orkestriniň sazandasy hem-de bagşysy bolup işlän Begli Babanyýazow.

People's Bakhshi of Turkmenistan

Bagli Babaniyazov during many years worked as musician and soloist of the Orchestra of Folk Instruments of Turkmen state philharmonic society.

Народный бахши Туркменистана

Бегли Бабаньязов многие годы работал музыкантом и солистом оркестра народных инструментов Туркменской государственной филармонии.

Hojamyrat Öräýew
Khojamyrat Orayev
Ходжамырат Ораев
1928–2011



Türkmenistanyň halk bagsysy

Belli dessançy bagşy Öre şyhyň ogly, Kakabaý Nazarow, Sabyr Sabyrow kimin zehinli bagşylaryň halypasy Hojamyrat Öräýew.

People's Bakhshi of Turkmenistan

Khojamyrat Orayev is the son of well-known bakhshi-destanchi Ore shih, mentor of such talented bakhshis, as Kakabai Nazarov, Sabir Sabirov.

Народный бахши Туркменистана

Ходжамырат Ораев – сын известного бахши-дестанчи Оре шыха, наставник таких талантливых бахши, как Какабай Назаров, Сабир Сабиров.

Gurt Ýakubow
Gurt Yakubov
Гурт Якубов
1929–1985



Türkmenistanyň at gazanan bagşysy

Kyrkdan gowrak dessanlary aýdan, salyr-saryk ýoluna dessançylyk däplerini ornaşdyran, nusgawy şahyrlarymyzyň goşgularyny, esasan hem, Magtymguly Pyragynyň köp goşgularyny aýdyma salyp aýdan, dessançy bagşy, ezber sazanda Gurt Ýakubow.

Honoured Bakhshi of Turkmenistan

The epic storyteller, the instrumentalist Gurt Yakubov, having over forty destans in repertoire, created a huge number of songs on verses of Turkmen classic poets among which he gave special preference to poetic creations of Magtymguly.

Заслуженный бахши Туркменистана

Эпический сказитель, инструменталист Гурт Якубов, имея в репертуаре свыше сорока дестанов, создал огромное количество песен на стихи туркменских поэтов-классиков, среди которых особое предпочтение отдавал поэтическим творениям Махтумкули.

Annageldi Jülgäýew
Annageldi Julgayev
Аннагелди Джулгаев
1929



**Magtymguly adyndaky Halkara baýragynyň eýesi,
Türkmenistanyň halk artisti**

Belli gyjakçy, dirižýor hem-de kompozitor, Türkmen milli konserwatoriýasynyň uly mugallymy Annageldi Jülgäýew.

Laureate of Magtymguly International Prize, People's Artist of Turkmenistan

Annageldi Julgayev is a well-known gijakchi, a conductor and composer, the senior teacher of the Turkmen National Conservatory.

**Лауреат Международной премии имени Махтумкули,
народный артист Туркменистана**

Аннагелди Джулгаев – известный гижакчи, дирижер и композитор, старший преподаватель Туркменской национальной консерватории.

Ödenýýaz Nobatow
Odeniyaz Nobatov
Оденяз Нобатов
1930–2006



Türkmenistanyň halk bagşysy

Bagşyçylyk sungatymyzda salyr-saryk ugruny ussatlarça dowam etdiren ezber bagşy, sazanda, kämil halypaçylyk mekdebini nesillere ornaşdyran ussat Ödenýýaz Nobatow.

People's Bakhshi of Turkmenistan

The follower of the traditional school of Salyr-saryk yoly Odeniyaz Nobatov got popularity among people as a prominent bakhshi, instrumentalist and the mentor of many musicians.

Народный бахши Туркменистана

Последователь традиционного направления салыр-сарык ёлы Оденяз Нобатов снискал известность в народе как выдающийся бахши, инструменталист и наставник многих музыкантов.

Aşyrmämmet Dawudow
Ashyrmammet Davudov
Ашырмаммет Давудов
1930–2011



Türkmenistanyň halk bagşysy

Ýomut-gökleň bagşyçylyk ugrunyň Balkan şahasynyň ezberleriniň biri, «Alsakar at», «Boý, Bibi», «Taýylar» ýaly ýokary derejedäki täsin aýdymlaryň ýazgylaryny miras galdyran halypa bagşy Aşyrmämmet Dawudow.

People's Bakhshi of Turkmenistan

Ashyrmammet Davudov is one of masters of Balkan branch of Yomut-geoklen school of Turkmen bakhshi. Records of magnificent songs «Alsakar at», «Boi, Bibi», «Taýylar» and others, performed at high professional level, make his creative heritage.

Народный бахши Туркменистана

Ашырмаммет Давудов – один из мастеров балканской ветви ёмут-гёкленского направления туркменских бахши. Его творческое наследие составляют записи великолепных песен «Алсакар ат», «Бой, Биби», «Тапылар» и других, исполненных на высоком профессиональном уровне.

Ýagmyr Nurgeldiýew
Yagmyr Nurgeldiyev
Ягмыр Нургелдиев
1931–1993



Türkmenistanyň halk artisti

Mylly Täçmyradow, Pürli Saryýew, Sahy Jepbarow, Çary Täçmämmedow ýaly halypalardan tälim alyp, ezberlige ýetişen sazanda, ençeme aýdym-sazlary döreden ussat mukamçy-kompozitor Ýagmyr Nurgeldiýew.

People's Artist of Turkmenistan

Yagmyr Nurgeldiyev is the author of many songs and melodies. Being trained by the well-known mentors Mylly Tachmyradov, Purli Saryev, Sakhy Jepbarov, Chary Tachmammedov, he reached to the level of the professional master.

Народный артист Туркменистана

Ягмыр Нургелдиев – автор многих песен и мелодий. Пройдя обучение у знаменитых наставников Мыллы Тачмырадова, Пурли Сарыева, Сахы Джелбарова, Чары Тачмаммедова, вырос до уровня мастера-профессионала.

Hangeldi Annamyradow
Khangeldi Annamyradov
Хангелди Аннамырадов
1932–2013



Türkmenistanyň halk artisti

Meşhur halypalar Mylly Täçmyradowyň, Pürli Saryýewiň, Sahy Jepbarowyň, Çary Täçmämmadowyň, Ata Ablyýewiň halypalyk mekdebinde kämilleşen, meşhur «Balsaýat» halk aýdymy bilen dünýä ýurtlaryna türkmen bagşyçylyk sungatyny ýaýan ussat Hangeldi Annamyradow.

People's Artist of Turkmenistan

Khangeldi Annamyradow improved his skill at tutorial schools of well-known Mylly Tachmyradov, Purli Saryev, Sakhy Jepbarov, Chary Tachmammedov, Ata Ablyev. Singing the well-known national song «Balsayat» in many countries of the world, he popularized the art of Turkmen bakhshi.

Народный артист Туркменистана

Хангелди Аннамырадов совершенствовал свое мастерство в наставнических школах знаменитых Мыллы Тачмырадова, Пурли Сарыева, Сахы Джепбарова, Чары Тачмаммедова, Ата Аблыева. Исполняя известную народную песню «Балсаят» во многих странах мира, популяризировал искусство туркменских бахши.

Orazgeldi Ylýasow
Orazgeldi Ylyasov
Оразгелди Ылясов
1933–1966



Türkmenistanyň halk bagsysy

«Ýag ýaly», «Gitsem, geler men», «Näzli ýar», «Dilber», «Bidert ýarym» kimin ençeme aýdymlyary ýokary ussatlykda ýerine ýetiren, «Sygan bagşy» adyny alan meşhur bagşy Orazgeldi Ylýasow.

People's Bakhshi of Turkmenistan

Orazgeldi Ylyasov brilliantly sang songs «Yag Yaly», «Gitsem, geler men», «Nyazli Yar», «Dilber», «Bidert yarym» and others. People called him «Gipsy bakhshi».

Народный бахши Туркменистана

Оразгелди Ылясов блистательно исполнял песни «Яг ялы», «Гитсем, гелер мен», «Нязли яр», «Дильбер», «Бидерт ярым» и другие. В народе его называли «Цыган бахши».

Dörtguly Durdyýew
Dortguly Durdyev
Дортгулы Дурдыев
1933–2000



Türkmenistanyň halk bagşysy

Ençeme aýdymlary döreden we gaýtadan işläň ussat bagşy, mukamçy-kompozitor Dörtguly Durdyýew.

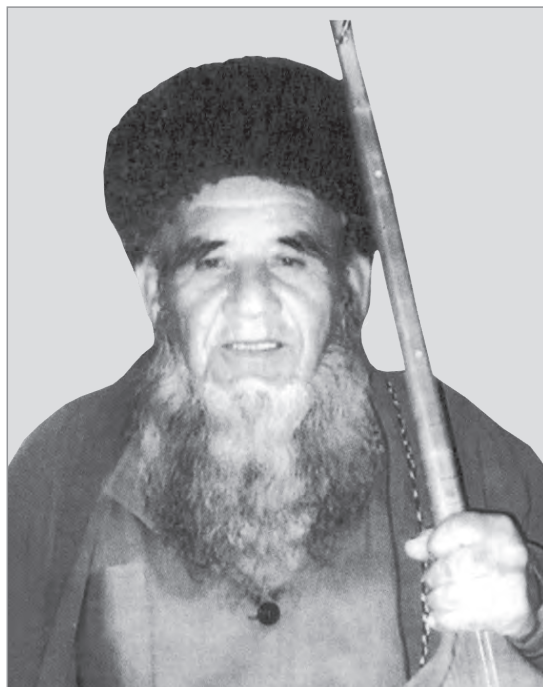
People's Bakhshi of Turkmenistan

Dortguly Durdyev is a well-known bakhshi, a composer-mukamchi who created and arranged a set of national songs.

Народный бахши Туркменистана

Дортгулы Дурдыев – известный бахши, композитор-мукамчи, создавший и обработавший множество народных песен.

Patyşaguly Girmanow
Patyshaguly Girmanov
Патышагулы Гирманов
1933–2012



Türkmenistanyň halk bagsysy

Meşhur Girman bagsynyň ogly, ençeme ýyllap Marynyň Kemine adyndaky teatrynda bagşy bolup işläň Patyşaguly Girmanow.

People's Bakhshi of Turkmenistan

Patyshaguly Girmanov is the son of famous Girman bakhshi, during many years he worked as musician-bakhshi at Mary drama theatre named after Kemine.

Народный бахши Туркменистана

Патышагулы Гирманов – сын знаменитого Гирман бахши, долгие годы проработавший музыкантом-бахши в Марыйском драматическом театре им.Кемине.

Gaýgysyz Çaryýew
Gaygysyz Charyev
Гайгысыз Чарьев
1934–2004



Türkmenistanyň halk bagşysy

Mary ýolunyň ussat halypalarynyň bagşyçylyk sungatyny dowam etdiren, belent perdelerden gopýan aýdymlary bilen halkymyzyň söýgüsini gazanan, ezber bagşy Gaýgysyz Çaryýew.

People's Bakhshi of Turkmenistan

The bright successor of traditional art of bakhshi of Mary region Gaygysyz Charyev won wide popularity among listeners thanks to inspired performance of national songs.

Народный бахши Туркменистана

Яркий продолжатель традиционного искусства бахши Марыйского региона Гайгысыз Чарьев завоевал широкую популярность среди слушателей благодаря вдохновенному исполнению народных песен.

Bally Mätgeldiýew
Bally Matgeldiyev
Баллы Мятгелдиев
1934–2012



Türkmenistanyň halk bagsysy

Belli türkmen dessançy bagşylarynyň biri Bally Mätgeldiýew. Sapar Beki, Begjan Haljan, Oraz Gurbannyýaz ýaly atly gyjakçylar bilen ýazga beren aýdymlarynyň ençemesi bar.

People's Bakhshi of Turkmenistan

Bally Matgeldiyev is one of prominent Turkmen bakhshi-destanchis. Records of his numerous songs remained, performed to the accompaniment of such well-known gijak players, as Sapar Beki, Begjan Haljan, Oraz Gurbanniyaz.

Народный бахши Туркменистана

Баллы Мятгелдиев – один из видных туркменских бахши-дестанчи. Имеются записи его многочисленных песен, исполненных под аккомпанемент таких известных гиджакистов, как Сапар Беки, Бегджан Халджан, Ораз Гурбаннияз.

**Saryhan Sapaýew
Sarykhan Sapayev
Сарыхан Сапаев
1935–1992**



Türkmenistanyň halk bagşysy

Ýomut-gökleň bagşyçylyk ugrunyň Balkan şahasynyň görnükli wekilleriniň biri Saryhan Sapaýew.

People's Bakhshi of Turkmenistan

Sarykhan Sapayev is a prominent representative of Balkan branch of yomud-goklen performing style.

Народный бахши Туркменистана

Сарыхан Сапаев – видный представитель Балканской ветви ёмут-гёкленского исполнительского направления.

Nurýagdy Baýramow
Nuryagdy Bayramov
Нуриягды Байрамов
1938



Türkmenistanyň halk artisti

Türkmen milli konserwatoriýasynyň bagşyçylyk kafedrasynyň uly mugallymy, ýaş bagşylaryň görnükli halypalarynyň biri Nurýagdy Baýramow.

People's Artist of Turkmenistan

Nuryagdy Bayramov is a senior teacher of chair of art of a bakhshi of the Turkmen National Conservatory, one of prominent mentors of young bakhshi.

Народный артист Туркменистана

Нуриягды Байрамов – старший преподаватель кафедры искусства бахши Туркменской национальной консерватории, один из видных наставников молодых бахши.

Döwletgeldi Ökdirow
Dovletgeldi Okdirov
Довлетгелди Окдиrow
1939–1990



Türkmenistanyň halk bagşysy

«Pyragyny gören daglar», «Gözel Sumbaryň nary», «Bibijan», «Zülpün» kimin hoş owazly aýdymly döredip hem-de aýdyp, köpün söýgüsini gazanan ussat bagşy Döwletgeldi Ökdirow.

People's Bakhshi of Turkmenistan

Dovletgeldi Okdirov is the author and the performer of many lyrical songs, which deserved national love «Pyragyny goren daglar», «Gozel Sumbaryn nary», «Bibijan», «Zulpun», etc.

Народный бахши Туркменистана

Довлетгелди Окдиrow – автор и исполнитель многих лирических песен, заслуживших всенародную любовь, – «Пырагыны горен даглар», «Гозель Сумбарын нары», «Бибиджан», «Зульпун» и др.

Amanberdi Gowşudow
Amanberdi Govshudov
Аманберди Говшудов
1942



Türkmenistanyň halk bagsysy

Ýaş bagşylara halypalyk edip gelýän, birnäçe täze aýdymlary döreden mukamçy-kompozitor Amanberdi Gowşudow.

People's Bakhshi of Turkmenistan

Amanberdi Govshudov is a mentor of young bakhshis, the author of several new songs, composer-melodist.

Народный бахши Туркменистана

Аманберди Говшудов – наставник молодых бахши, создатель нескольких новых песен, композитор-мелодист.

Ýolaman Nurymow
Yolaman Nurymov
Ёламан Нурымов
1943



Türkmenistanyň halk artisti

Türkmen milli konserwatoriýasynyň professory, birnäçe aýdym-sazlary döreden, zehinli ýaşlaryň onlarçasyny terbiýeläp ýetişdiren ussat halypa Ýolaman Nurymow.

People's Artist of Turkmenistan

Professor of the Turkmen National Conservatory Yolaman Nurymov is the author of a set of songs and melodies, he brought up tens of young talents.

Народный артист Туркменистана

Профессор Туркменской национальной консерватории Ёламан Нурымов – автор множества песен и мелодий, воспитал десятки молодых дарований.

Oraznepes Döwletnazarow
Oraznepes Dovletnazarov
Оразнепес Довлетназаров
1944



Türkmenistanyň halk bagsysy

Türkmen milli konserwatoriýasynyň dosenti, ýaş bagsylaryň birnäçesiniň halypasy Oraznepes Döwletnazarow.

People's Bakhshi of Turkmenistan

Oraznepes Dovletnazarov is the associate professor of the Turkmen National Conservatory, the mentor of a number of young bakhshis.

Народный бахши Туркменистана

Оразнепес Довлетназаров – доцент Туркменской национальной консерватории, наставник ряда молодых бахши.

Mäne Garaýew
Myane Garayev
Мяне Гараев
1947–2003



Türkmenistanyň halk bagşysy

Ahal bagşyçylyk ugrunyň görnükli wekili, özboluşly labyzly aýdymlary bilen halkymyzyň söýgüsine mynasyp bolan ussat bagşy Mäne Garaýew.

People's Bakhshi of Turkmenistan

Myane Garayev is a prominent representative of Akhal school of art of Turkmen bakhshi; by his peculiar songs, he won love of Turkmen people.

Народный бахши Туркменистана

Мяне Гараев – видный представитель Ахалского направления искусства туркменских бахши, своеобразными песнями завоевал любовь туркменского народа.

Begmyrat Gutlymyradow
Begmyrat Gutlymyradov
Бегмырат Гутлымырадов
1947–2010



Türkmenistanyň halk artisti

Halk sazlaryny nota ýazgysyna geçirmekde, ýaş sazandalary ýetişdirmekde köp işler bitiren halypa mugallym Begmyrat Gutlymyradow.

People's Artist of Turkmenistan

Begmyrat Gutlymyradov is a teacher-mentor, having done much work on transferring folk music to notes and having brought up young musicians.

Народный артист Туркменистана

Бегмырат Гутлымырадов – учитель-наставник, проделавший большую работу по переводу народной музыки на ноты и воспитанию молодых музыкантов.

Akmyrat Çaryýew
Akmyrat Charyev
Акмырат Чарыев
1947



**Magtymguly adyndaky Halkara baýragynyň eýesi,
Türkmenistanyň halk artisti**

Türkmen milli konserwatoriýasynyň uly mugallymy, ussat sazanda, meşhur aýdymlyary döreden mukamçy-kompozitor Akmyrat Çaryýew.

Laureate of International Magtymguly Prize, People's Artist of Turkmenistan

Akmyrat Charyev is the senior teacher of the Turkmen National Conservatory, the author of many well-known songs.

**Лауреат Международной премии имени Махтумкули, народный артист
Туркменистана**

Акмырат Чарыев – старший преподаватель Туркменской национальной консерватории, автор многих известных песен.

Amanöwez Saparow
Amanovez Saparov
Амановез Сапаров
1947



Türkmenistanyň halk artisti

Türkmen aýdym-saz sungatynyň ösmegine mynasyp goşant goşýan, milli sazşynaslarymyzyň arasynda ilkinji bolup, şeýle hormatly ada eýe bolan halypa mugallym Amanöwez Saparow.

People's Artist of Turkmenistan

Making worthy contribution to development of Turkmen national musical art, he is the first from Turkmen musicologists, Amanovez Saparov awarded to this honourable title, mentor-pedagogue.

Народный артист Туркменистана

Вносящий достойный вклад в развитие туркменского национального музыкального искусства, первый из туркменских музыковедов, удостоившийся этого почетного звания, наставник-педагог Амановез Сапаров.

Täçmyrat Gurbanow
Tachmyrat Gurbanov
Тачмырат Гурбанов
1948–2013



Türkmenistanyň halk bagsysy

Ýaş nesilde milli aýdym-saz sungatymyza söýgi we höwes döretmekde gazanan üstünlikleri, ýokary ýerine ýetirijilik ussatlygy üçin hormatly ada mynasyp bolan mugallym-halypa Täçmyrat Gurbanow.

People's Bakhshi of Turkmenistan

Tachmyrat Gurbanov was awarded to this honourable title for high achievements in teaching young generation to national song and musical art and performing skills.

Народный бахши Туркменистана

Почетное звание присвоено Тачмыраду Гурбанову за высокие достижения в обучении молодого поколения национальному песенно-музыкальному искусству и исполнительское мастерство.

Seýitmyrat Ýazmyradow
Seyitmyrat Yazmyradov
Сейитмырат Язмырадов
1954–2008



Türkmenistanyň halk bagsysy

Türkmen bagşyçylyk sungatynyň ärsary ugrunyň görnükli wekili, A. Çaryýew, A. Hanyýew, H. Ýahýaýewa ýaly hormatly atlara mynasyp bolan lebaply ýaşlaryň ösmegine täsirini ýetiren halypalaryň biri Seyitmyrat Ýazmyradow.

People's Bakhshi of Turkmenistan

Seyitmyrat Yazmyradov is a prominent representative of Ersary style of Turkmen performing art, one of mentors of such young performers, from Lebap, as A. Charyev, A. Hanyev, H. Yakhyayeva.

Народный бахши Туркменистана

Видный представитель направления эрсары туркменского исполнительского искусства бахши, один из наставников таких молодых исполнителей из Лебапа, как А. Чарыев, А. Ханыев, Х. Яхяева, удостоившихся почетных званий Сейитмырат Язмырадов.

Muhammetdurdy Muhammetnyýazow
Mukhammetdurdy Mukhammetniyazov
Мухамметдурды Мухамметныязов
1955



Türkmenistanyň halk artisti

Meşhur gyjakçy Oraz Saryýewiň ýerine ýetirijilik hörþüni üstünlikli dowam edýän, birnäçe zehinli ýaşlaryň halypasy Muhammetdurdy Muhammetnyýazow.

People's Artist of Turkmenistan

Mukhammetdurdy Mukhammetniyazov is a successful continuer of performing style of well-known gijak player Oraz Saryev, mentor of talented young people.

Народный артист Туркменистана

Успешный продолжатель исполнительского направления известного гуджакиста Ораза Сарыева, наставник талантливой молодежи Мухамметдурды Мухамметныязов.

Baýrammyrat Söýünow
Bayrammyrat Soyunov
Байраммырат Союнов
1956



Türkmenistanyň halk artisti

P. Şyhymow, K. Durdyýew ýaly döwrümiziň atly bagşylaryna sazandarlyk edip, dürli dabaralara yzygiderli gatnaşýan tanymal gyjakçylaryň biri Baýrammyrat Söýünow.

People's Artist of Turkmenistan

Bayrammyrat Soyunov is a well-known gijak player, regularly taking part in various festivities, accompanying to such popular bakhshies of our time, as P. Shihimov, K. Durdyev.

Народный артист Туркменистана

Байраммырат Союнов – известный гуджакист, регулярно участвующий в различных торжествах, аккомпанируя таким популярным бахши наших дней, как П. Шихимов и К. Дурдыев.

Kakabaý Nazarow
Kakabay Nazarov
Какабай Назаров
1957–2010



Türkmenistanyň halk bagsysy

«Görogly» şadessanyňyň ençeme şahalary bilen bir hatarda «Babaröwşen», «Nejeboglan» kimin halk dessanlaryny aýdan belli dessançy bagşy Kakabaý Nazarow.

People's Bakhshi of Turkmenistan

Kakabay Nazarov is a popular bakhshi of destans, performing besides parts of «Gorogly» epos such destans, as «Babarovshen», «Nejepoglan».

Народный бахши Туркменистана

Какабай Назаров – популярный бахши-дестанчи, исполнявший наряду с частями эпоса «Гёроглы» такие дестаны, как «Бабаровшен», «Неджепоглан».

Allaberdi Ataýew
Allaberdi Atayev
Аллаберди Атаев
1958–2014



Türkmenistanyň halk artisti

Halypa gyjakçy Ata Ablyýewiň «ak patasyny» alyp, ussadyňyň ýerine ýetirijilik däplerini üstünlikli dowam eden ezber sazandalaryň biri Allaberdi Ataýew.

People's Artist of Turkmenistan

Allaberdi Atayev is a skilful musician, having got the blessing of well-known gijak player Ata Ablyev and continuing performing style of his mentor.

Народный артист Туркменистана

Аллаберди Атаев – искусный музыкант, получивший благословение известного гиджакиста Ата Аблыева и продолживший исполнительское мастерство своего наставника.

Orazmyrat Annanepesow
Orazmyrat Annanepesov
Оразмырат Аннанепесов
1958



Türkmenistanyň halk artisti

Dutar sazlaryny nota ýazgysyna geçirmekde hem-de halypalaryň döredijilik, ýerine ýetirijilik ýollaryny öwrenmekde köp işler alyp barýan zehinli sazanda-mugallym Orazmyrat Annanepesow.

People's Artist of Turkmenistan

Orazmyrat Annanepesov is a talented musician-pedagogue, having done much for transferring music of dutar to notes, for studying of creative, performing skill of a mentor.

Народный артист Туркменистана

Оразмырат Аннанепесов – талантливый музыкант-педагог, вложивший много труда в перевод на ноты музыки дутара и в изучение творческого, исполнительского мастерства наставников.

Annajemal Saparowna Nurmuhammedowa
Annajemal Saparovna Nurmukhammedova
Аннаджемал Сапаровна Нурмухаммедова
1959



Magtymguly adyndaky Halkara baýragynyň eýesi,
Türkmenistanyň halk artisti

Dürli festiwallaryň laureaty, bäsleşikleriň ýeňijisi Annajemal Nurmuhammedowa.

Laureate of International Magtymguly Prize,
People's Artist of Turkmenistan

Annajemal Nurmukhammedova is the laureate of various festivals, winner of contests.

Лауреат Международной премии имени Махтумкули,
народный артист Туркменистана

Лауреат различных фестивалей, победитель конкурсов Аннаджемал Нурмухаммедова.

Gurbandurdy Öwezow
Gurbandurdy Ovezow
Гурбандурды Овезов
1964



Türkmenistanyň halk bagşysy

Lebap sebitleriniň bagşyçylyk ýoluny dowam etdiriji, ýaş bagşylaryň ençemesiniň halypasy Gurbandurdy Öwezow.

People's Bakshi of Turkmenistan

Gurbandurdy Ovezov is a continuer of bakhshi school, mentor of many young bakhshis of Lebap velayat.

Народный бахши Туркменистана

Продолжатель направления бахши Лебапского ваята, наставник многих молодых бахши Гурбандурды Овезов.

Şemşat Hojaýewa
Shemshat Khojayeva
Шемшат Ходжаева
1967



Türkmenistanyň halk artisti

Ussat bagşy-sazandalar Oraznepes Döwletnazarowyň, Ýolaman Nurymowyň, Akmyrat Çaryýewyň halypalyk etmeginde bagşyçylyk sungatyny ele alan Şemşat Hojaýewa, esasan, bagşy Nabat Nurmammedowanyň aýdym aýdyş ýoluny dowam etdirijileriň biridir.

People's Artist of Turkmenistan

Shemshat Khojayeva comprehends secrets of skill of art of bakhshi under the leadership of well-known bakhshi-sazandas Oraznepes Dovletnazarov, Yolaman Nurymov, Akmyrat Charyev. She continues Nabat Nurmukhammedova's style of a bakhshi.

Народная артистка Туркменистана

Шемшат Ходжаева постигает секреты мастерства искусства бахши под руководством известных бахши-сазанда Оразнепеса Довлетназарова, Ёламана Нурымова, Акмырата Чарыева. Продолжает стилевое направление бахши Набат Нурмухаммедовой.

Кы́яс Durdyýew
Kyyas Durdyev
Кыяс Дурдыев
1972



Türkmenistanyň halk artisti

Döwrümüzizň ussat bagşylarynyň biri Kyýas Durdyýew.

People's Artist of Turkmenistan

Kyyas Durdyev is one of well-known bakhshis of our time.

Народный артист Туркменистана

Один из известных бахши нашего времени Кыяс Дурдыев.

Parahat Şyhymow
Parahat Shyhymov
Парахат Шыхымов
1972



Türkmenistanyň halk artisti

Döwrümüzň ussat bagşylarynyň biri Parahat Şyhymow.

People's Artist of Turkmenistan

Parahat Shyhymov is one of well-known bakhshis of our time.

Народный артист Туркменистана

Один из известных бахши нашего времени Парахат Шыхымов.

Pälwan Hamydow
Palvan Khamydov
Палван Хамыдов
1974



Türkmenistanyň halk artisti

Döwrümiziň ussat bagsylarynyň biri Pälwan Hamydow.

People's Artist of Turkmenistan

Palvan Khamydov is one of well-known bakhshis of our time.

Народный артист Туркменистана

Один из известных бахши нашего времени Палван Хамыдов.

Läle Begnazarowa
Lyale Begnazarova
Ляле Бегназарова
1975



Türkmenistanyň halk artisti

Döwrümüziziň ussat bagşylarynyň biri Läle Begnazarowa.

People's Artist of Turkmenistan

Lyale Begnazarova is one of well-known bakhshis of our time.

Народная артистка Туркменистана

Одна из известных бахши нашего времени Ляле Бегназарова.

Mazmuny

Giriş	7
1. Türkmen halkynyň aýdym-saz sungatynyň gadymy gözbaşlary . . .	10
2. Türkmen mukamlary	31
3. Türkmen medeniýetinde bagşylaryň orny	39
4. Halypa-şägirtlik däpleri	45
5. Türkmenistanda kompozitorçylyk mekdebiniň kemala gelmegi . . .	71
6. Berkarar döwletiň bagtyýarlyk döwrüniň aýdym-saz sungaty . . .	83
Meşhur türkmen bagşy-sazandalary	297

Contents

Preface	.103
1. Ancient sources of musical art of Turkmen people	.106
2. Turkmen mukams	.126
3. The role of bakhshi in Turkmen culture	.133
4. Tutorial traditions	.139
5. Formation of composer school in Turkmenistan	.164
6. Musical art of the epoch of Might and happiness	.175
Famous Turkmen bakhshis and musicians	.297

Содержание

Предисловие	.193
1. Древние истоки музыкального искусства туркменского народа .	.197
2. Туркменские мукамы	.220
3. Роль бахши в туркменской культуре	.228
4. Наставнические традиции	.235
5. Становление композиторской школы в Туркменистане	.264
6. Музыкальное искусство эпохи могущества и счастья	.276
Знаменитые Туркменские бахши и музыканты	.297

GURBANGULY BERDIMUHAMEDOW

ILE DÖWLET GELER BOLSA...
(Türkmen halkynyň aýdym-saz
sungatynyň taryhyndan)

Jogapkär redaktor M.M. Mollaýewa

Redaktorlar	<i>N. Aşyrmämmedow, N. Halymowa, O. Pirnepesowa, S. Aleksanowa</i>
Surat redaktory	<i>G. Orazmyradow</i>
Teh. redaktor	<i>O. Nurýagdyýewa</i>

Çap etmäge rugsat edildi 08.06.2015. Ölçeği 70x100¹/₁₆.
Şertli çap listi 31,61. Şertli reňkli ottiski 126,69.
Hasap-neşir listi 19,78.
Çap listi 24,5. Sargyt № 1103. Sany 6 000.

Türkmen döwlet neşirýat gullugy.
744000. Aşgabat, Garaşsyzlyk şaýoly, 100.

Türkmen döwlet neşirýat gullugynyň Metbugat merkezi.
744004. Aşgabat, 1995-nji köçe, 20.

